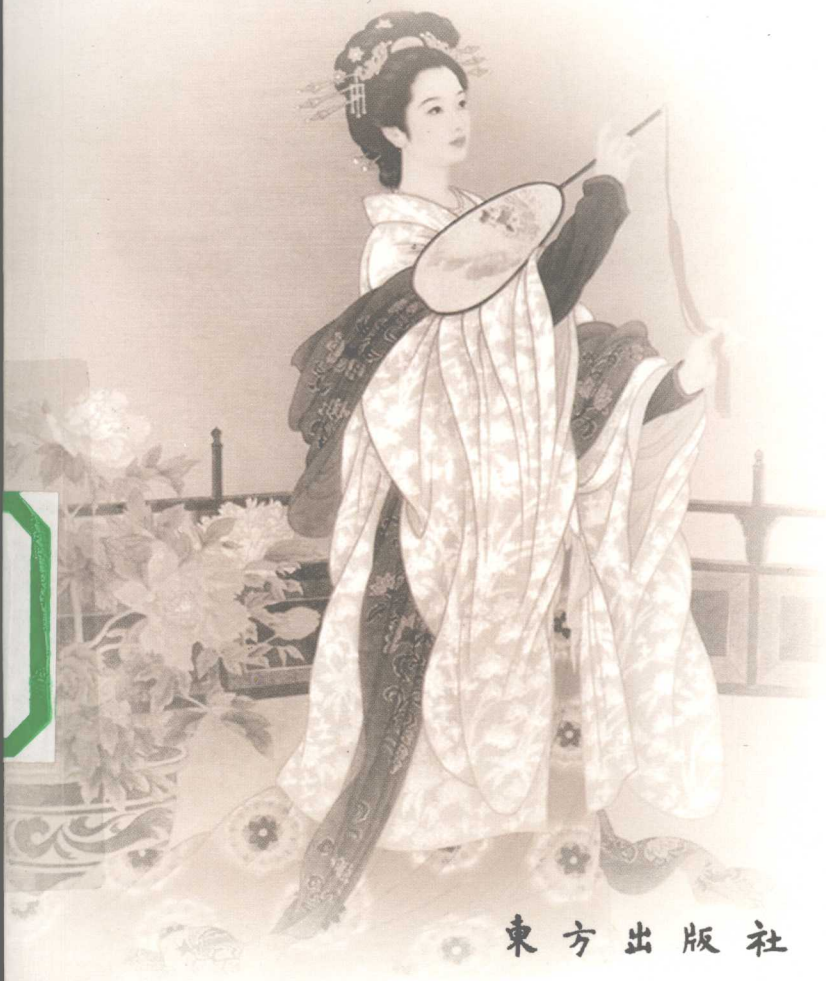


郗波评说千古爱情

宋元明清那些爱

中国第一部系统评点远古到民国时期情爱的完全读本

郗波 著



東方出版社

郗波评说千古爱情

宋元明清那些爱

中国第一部系统评点远古到民国时期情爱的完全读本

郗波 著



東方出版社

责任编辑:傅跃龙
特约编辑:俞根勇
装帧设计:杨仲麟

图书在版编目(CIP)数据

郦波评说千古爱情——宋元明清那些爱/郦波 著.

-北京:东方出版社,2008.7

ISBN 978-7-5060-3222-3

I. 郦… II. 郦… III. 爱情-中国-古代-通俗读物
IV. D691.91-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 097003 号

郦波评说千古爱情

LIBO PINGSHUO QIANGU AIQING

——宋元明清那些爱

郦波 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京玥实印刷有限公司印刷 新华书店经销

2008年8月第1版 2008年8月北京第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:15

字数:200千字 印数:00,001-15,000册

ISBN 978-7-5060-3222-3 定价:28.00元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

明 唐寅

唐伯虎在作这幅画时的心情也正和画中所题的诗所点：“秋来纨扇合收藏，何事佳人重感伤。请把世情详细看，大家谁不逐炎凉。”唐伯虎作为江南第一才子，在经受了科考弊案之后，也激发出了他对冷酷现实的批判精神。



前东坡在惠州与朝云闻时青衫初入水蒲之凄楚
 有悲秋之念命朝云把大白唱花褪残红雨歇中歌咏将转
 恨满在襟公语其妙答曰如亦不能歌立柱上柳丝吹水天涯
 何定方草公大笑曰吾方悲秋汝又伤去夫心累



清 王素

朝云是苏东坡在惠州时所结识的歌妓，才艺出众，善解人意。朝云死后，爱好诗词的苏大学士“终身不复听此词”，可见苏轼当时面对朝云的落泪好像表现很豁达，实际上他是被朝云的知己之情、知音之情所深深感动，这种感动在当时表现为克制与洒脱，在过后却成为苏轼心中一处永远温暖却又伤痛的存在。





昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？应是绿肥红瘦。

李清照

清 费丹旭

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

蕭班竹動秋思脈脈深情若箇如筆度快
眼亦潯芭蕉風裏立
三錫珪



清 胡錫珪

由于红杏出墙本身就跟“有女怀春”的情恋主题相关，而李千金的故事本质上也确实是为了摆脱一切束缚，尤其是摆脱男性夫权社会的束缚而去追求真爱的情节。



清 胡锡珪

对于陆游和唐婉来说，这场相遇是不幸的。但对于这个叫沈园的庭院来说，却是一种巨大的幸运。



清 费丹旭
画于别业

清 费丹旭

从自然清纯，到聪明可爱，到富于人性，因为笑声，婴宁成了蒲松龄笔下一位最奇特的女子。



清 陈宇

《红楼梦》是中国文学史中最具写实风格的作品，所以它才能成为中国文学的巅峰。而宝黛爱情就是这部写实性巨著中最核心的一块生活内容。

经典“愛”

(代序)

爱这个字，特有意思。

从旧时繁体字的“愛”到现代简化字的“爱”，刚好少了一颗“心”。那是否就是说现代人的爱少的就是一颗真心与一份真情呢？

您还真别说，我寻么着还真有这可能。不信，咱们可以从字源的角度来分析一下。

汉字讲究象形会意，字里行间藏着说不尽的内涵、嚼不尽的滋味。“愛”的“采字头”原是双手合捧之状，捧着什么呢？当然是那颗被“丢了”的“心”呗。“心”以下的部分，有人称之为“冬字头”，它原是“足”的意思，也就是走动，“冬”就是走在冰上的会意。这样，“愛”的大意也就明确了，就是——捧着一颗心走来！

问题是走到谁身边呢？我们现代人当然会想——当然是走到所爱的人身边来喽！那么远古时，谁才是人们最爱的人呢？

不是人！

是神！

秃宝盖与宝盖头一样，都是指最早的建筑。“家”与“冢”，一个是阳宅，一个是阴宅。但最早应是先有“家”，后来才有“冢”的。“家”字在殷商时就出现了，当时并不是独门独户的地儿，而是部落群居的地方，不仅供部落群居，还是部落公共祭祀的地方。大概殷商之前，野猪最能代表勇力，也是当时主要的狩猎对象，所以指代凶猛走兽的“反犬旁”就是由象征野猪的“豕”演化而来的。这样，祭祀中野猪就成了献给充满了神力的部落神的最好的祭品。于是，“家”里就有了一头猪！（暴想：现代的“家”里，谁才是那头猪呢？）而“家祭”就成了早期部落祭祀的一种行为。陆游的诗里不还说吗——“家祭无忘告乃翁”。

这样，在“秃宝盖”下“捧着”“一颗心”“走来”的“愛”字就有了

明显的象征意义：

爱，是一种最原始的宗教！

爱，是一种最诚挚的信仰！！

爱，是一种献给神的牺牲!!!

这就是汉字的“爱”，我们中国人的爱，我们祖先的爱！

可现代人“简化”了的“爱”呢？没了“心”的“爱”字的根底变成了“友”字，处“朋友”一样的处“爱”！因为泛滥，所以糜烂。大家都标榜是“性情中人”，一点儿不假——要么性泛滥，要么情泛滥。“二奶”是过气的词儿，“小三、小四……”才正流行。怕不真的有些人丢了那颗“爱”里的“心”？

印第安人有句名言，叫“停下来，让灵魂跟上”。行色匆匆的现代人，让我们停下来，歇会儿，回过头，看看——宋元明清的那些爱！

就当序吧。

邵波

于石头城下

目 录

宋元明清那些爱

● 郦波评说千古爱情

经典“爱”（代序）郦波 //1

引 言 //1

第一回 回首向来萧瑟处，几番风雨几多情

苏轼和他的三个女人 //4

第二回 金风玉露不相逢，空余人间恨无数

苏小妹与秦观的故事 //14

第三回 一路青山携绿水，琴瑟款款两温柔

李清照与赵明诚的故事 //21

第四回 伤心桥下春波绿，疑是惊鸿照影来

陆游与唐婉的故事 //34

第五回 若于真情生死以，岂因祸福趋避之

《碾玉观音》的故事 //43

第六回 痴情若到深深处，生死风波总不妨

乐小舍的故事 //51

第七回 清官莫断家务事，熟美未负“秦香莲”

秦香莲与陈世美的故事 //58

第八回 但从别后忆相逢，几回魂梦与君同

《倩女离魂》的故事 //65

第九回 红杏枝头春意闹，肯爱“千金”轻一笑

《墙头马上》的故事 //73

第十回 阴晴圆缺旧时月，悲欢离合故人情

《拜月亭》的故事 //81

第十一回 问世间情为何物，直教人生死相许

《牡丹亭》的故事 //88

第十二回 男儿意气谁似我？丈夫胸襟怎如君

“女状元”的故事 //97

第十三回 无情不似多情苦，一寸还成千万缕

杜十娘的故事 //105

第十四回 难将心事和人说，说与青天与明月

“卖油郎”的故事 //113

第十五回 怎如一顾倾人城，回眸一笑百媚生

唐伯虎的故事 //121

第十六回 山河满目空破碎，冲冠一怒误红颜

陈圆圆的故事 //129

第十七回 我见青山多妩媚，青山见我应如是

柳如是的故事 //137

第十八回 舞低杨柳楼心月，唱尽“桃花扇”底歌

李香君的故事 //146

第十九回 潇潇暮雨洒秦淮，脉脉春情与谁猜

董小宛的故事 //154

第二十回 世间何事堪扼腕，浮生写罢爱如磐

芸娘的故事 //164

第二一回 笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼

婴宁的故事 //173

第二二回 忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然

江城的故事 //181

第二三回 人生自是有情痴，此恨不关风和月

《红楼梦》的故事 //189

第二四回 莫以伤心话旧事，总因无奈转成空

杨乃武与小白菜的故事 //199

第二五回 人生不论朝与暮，世间惟有情难诉

《白蛇传》的故事 //207

后 记 //214

附录：郦波爱情语录 //217