

园林艺术

YUANLIN
YISHU

付美云 主编



化学工业出版社



高职高专“十一五”规划教材

★ 农林牧渔系列

园林艺术

YUANLIN
YISHU

付美云 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是高职高专“十一五”规划教材★农林牧渔系列之一。本教材主要内容包括绪论、美学基础原理、园林艺术概论、形式美原则在园林中的运用、园林景观布局艺术、园林造景艺术、园林空间布局艺术及园林艺术实例分析等。采用全彩色印刷，图片精美；采用具体形象的语言风格和编写形式，生动通俗。

本教材适宜高职院校的园林技术专业、环境艺术设计专业等教学使用，同时还可以作为园林艺术爱好者的参考读物。

园艺林园

WUJIAOYU

图书在版编目 (CIP) 数据

园林艺术/付美云主编. —北京: 化学工业出版社,
2009.1

高职高专“十一五”规划教材★农林牧渔系列
ISBN 978-7-122-04604-8

I. 园… II. 付… III. 园林艺术-高等学校: 技
术学院-教材 IV. TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000357 号

责任编辑: 李植峰 梁静丽 旷英姿
责任校对: 郑捷

装帧设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张 9¼ 字数 214 千字 2009 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 30.00 元

版权所有 违者必究

“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列” 建设委员会成员名单

- 主任委员:** 介晓磊
- 副主任委员:** 温景文 陈明达 林金洪 江世宏 荆宇 张晓根
 窦铁生 何华西 田应华 吴健 马继权 张震云
- 委员:** (按姓名汉语拼音排列)
- | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|--|
| 边静玮
高婕
何华青
蒋艾勇
梁学社
刘新舒
潘自平
陶正文
温景林
谢相桂
杨廷志 | 陈桂廷
耿明杰
胡克伟
蒋留生
梁运霞
刘奕宏
彭存兴
王昌标
吴拥军
谢玉珍
杨玉晨 | 陈宏智
官麟丰
胡孔峰
介晓磊
林伯全
刘彭小
王燕宏
徐健凌
尹秀玲
赵华 | 陈明达
谷风柱
胡天正
金伊洙
林金洪
卢颖亮
邱运秋
王郁文
徐作文
丁文先 | 陈涛义
郭桂荷
黄绿字
荆刘莉
马继权
任琦平
王水琦
吴云辉
许开录
张德炎
赵勇军 | 邓灶福
郭永胜
江宏
李纯
刘蕊
倪海星
商世能
王秀娟
武模戈
闫慎飞
张海松
郑继昌 | 生升联
铁振文
郭姜李
姜文光
李光淑
刘欧史
王肖王
颜世颜
张晓学 | 甘勇辉
郭正富
姜小文
李彦军
刘彦娜
刘开宇
苏允平
王燕利
谢利智
燕文廷 |
|--|---|---|--|---|---|---|--|

“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列” 编审委员会成员名单

- 主任委员:** 蒋锦标
- 副主任委员:** 杨宝进 张慎举 黄瑞 胡虹文 张守润
 宋连喜 薛瑞辰 王德芝 王学民 张桂臣
- 委员:** (按姓名汉语拼音排列)
- | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|--|
| 艾国良
卜春华
陈现臣
范洲衡
顾洪娟
胡石柳
李碧全
梁俊荣
刘万平
潘琦静
史雅政
田伟军
王艳立
王艳立
熊运海
杨学敏
袁亚芳
张庆霞
赵希彦 | 白彩霞
曹晶冉
程方修
方希变
关小瑞
李刚
林贤
刘一展
潘文喜
宋连儒
田孟字
王云惠
王徐志
杨公志
曾琼琼
张慎举
赵秀娟 | 白迎春
曹宗波
褚秀玲
付美云
韩建强
李修奇
林仲连
刘晓欣
邱深本
孙克琳
汪玉双
王中占
徐治元
杨元守
张守翠 | 白永莉
陈传爱
崔高凯
高韩强
李吉梅
刘军利
刘振华
任国栋
孙雄华
王爱铁
王吴俊
许美琢
姚志解
战志刚
张响玲
郑继昌 | 白远国
陈杭芳
丁玉玲
高梅健
何海学
纪守斌
李雷文
刘亮亮
阮国荣
孙志浩
王朝霞
王文焕
吴琼峰
羊建平
易春诚
张春华
周显欣 | 柏玉萍
陈董超
董义花
高志俊
何英英
李林春
刘俊新
柳遵全
申唐建
王新大
吴占福
杨宝进
易新军
张桂明
张新雅 | 毕玉霞
陈曾施
董建国
弓凤新
胡蒋标
梁本丽
刘冰雁
石冬梅
唐晓玲
王道国
王中星
吴平军
杨承科
丁承鹤
张怀珠
张艳红
卓开荣 | 边传周
陈盛彬
段鹏慧
顾成柏
胡虹文
鞠志新
梁称福
刘振湘
罗玲山
史兴伟
田健民
王学修
王尚尚
肖卫显
杨丁威
张玲荣 |
|---|---|---|--|---|---|---|--|

“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列”建设单位

(按汉语拼音排列)

- | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| 安阳工学院 | 黑龙江农业经济职业技术学院 | 青岛农业大学 |
| 保定职业技术学院 | 黑龙江农业职业技术学院 | 青海畜牧兽医职业技术学院 |
| 北京城市学院 | 黑龙江生物科技职业学院 | 曲靖职业技术学院 |
| 北京林业大学 | 黑龙江畜牧兽医职业学院 | 日照职业技术学院 |
| 北京农业职业学院 | 呼和浩特职业学院 | 三门峡职业技术学院 |
| 长治学院 | 湖北生物科技职业学院 | 山东科技职业技术学院 |
| 长治职业技术学院 | 湖南环境生物职业技术学院 | 山东省贸易职工大学 |
| 常德职业技术学院 | 湖南生物机电职业技术学院 | 山东省农业管理干部学院 |
| 成都农业科技职业学院 | 吉林农业科技学院 | 山西林业职业技术学院 |
| 成都市农林科学院园艺研究所 | 集宁师范高等专科学校 | 商洛学院 |
| 重庆三峡职业学院 | 济宁市高新区农业局 | 商丘职业技术学院 |
| 重庆文理学院 | 济宁市教育局 | 深圳职业技术学院 |
| 德州职业技术学院 | 济宁职业技术学院 | 沈阳农业大学 |
| 福建农业职业技术学院 | 嘉兴职业技术学院 | 沈阳农业大学高等职业技
术学院 |
| 抚顺师范高等专科学校 | 江苏畜牧兽医职业技术学院 | 思茅农业学校 |
| 甘肃农业职业技术学院 | 金华职业技术学院 | 苏州农业职业技术学院 |
| 广东科贸职业学院 | 晋中职业技术学院 | 温州科技职业学院 |
| 广东农工商职业技术学院 | 荆楚理工学院 | 厦门海洋职业技术学院 |
| 广西职业技术学院 | 荆州职业技术学院 | 咸宁学院 |
| 广州城市职业学院 | 景德镇高等专科学校 | 咸宁职业技术学院 |
| 海南大学应用科技学院 | 丽水学院 | 信阳农业高等专科学校 |
| 海南师范大学 | 丽水职业技术学院 | 杨陵职业技术学院 |
| 海南职业技术学院 | 辽东学院 | 宜宾职业技术学院 |
| 杭州万向职业技术学院 | 辽宁科技学院 | 永州职业技术学院 |
| 河北北方学院 | 辽宁农业职业技术学院 | 玉溪农业职业技术学院 |
| 河北工程大学 | 辽宁医学院动物科学技术
学院 | 岳阳职业技术学院 |
| 河北科技师范学院 | 辽宁职业学院 | 云南农业职业技术学院 |
| 河北省现代农业高等职业
技术学院 | 聊城大学 | 云南省曲靖农业学校 |
| 河南科技大学林业职业学院 | 聊城职业技术学院 | 张家口教育学院 |
| 河南农业大学 | 眉山职业技术学院 | 漳州职业技术学院 |
| 河南农业职业学院 | 南充职业技术学院 | 郑州牧业工程高等专科学校 |
| 河西学院 | 盘锦职业技术学院 | 郑州师范高等专科学校 |
| 黑龙江农业工程职业技术学院 | 濮阳职业技术学院 | 中国农业大学烟台研究院 |

《园林艺术》编写人员

主 编 付美云（湖南环境生物职业技术学院）

参编人员（按姓名汉语拼音排列）

豆惠敏（聊城职业技术学院）

付美云（湖南环境生物职业技术学院）

胡月华（商丘职业技术学院）

姜 龙（沈阳农业大学高等职业技术学院）

李 珍（长治职业技术学院）

王蓉丽（浙江金华职业技术学院）

王 欣（湖南环境生物职业技术学院）

周罗军（广东科贸职业技术学院）

序

当今，我国高等职业教育作为高等教育的一个类型，已经进入到以加强内涵建设，全面提高人才培养质量为主旋律的发展新阶段。各高职高专院校针对区域经济社会的发展与行业进步，积极开展新一轮的教育教学改革。以服务为宗旨，以就业为导向，在人才培养质量工程建设的各个侧面加大投入，不断改革、创新和实践。尤其是在课程体系与教学内容改革上，许多学校都非常关注利用校内、校外两种资源，积极推动校企合作与工学结合，如邀请行业企业参与制定培养方案，按职业要求设置课程体系；校企合作共同开发课程；根据工作过程设计课程内容和改革教学方式；教学过程突出实践性，加大生产性实训比例等，这些工作主动适应了新形势下高素质技能性人才培养的需要，是落实科学发展观，努力办人民满意的高等职业教育的主要举措。教材建设是课程建设的重要内容，也是教学改革的重要物化成果。教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高〔2006〕16号）指出“课程建设与改革是提高教学质量的核心，也是教学改革的重点和难点”，明确要求要“加强教材建设，重点建设好3000种左右国家规划教材，与行业企业共同开发紧密结合生产实际的实训教材，并确保优质教材进课堂。”目前，在农林牧渔类高职院校中，教材建设还存在一些问题，如行业变革较大与课程内容老化的矛盾、能力本位教育与学科型教材供应的矛盾、教学改革加快推进与教材建设严重滞后的矛盾、教材需求多样化与教材供应形式单一的矛盾等。随着经济发展、科技进步和行业对人才培养要求的不断提高，组织编写一批真正遵循职业教育规律和行业生产经营规律、适应职业岗位群的职业能力要求和高素质技能型人才培养的要求、具有创新性和普适性的教材将具有十分重要的意义。

化学工业出版社为中央级综合科技出版社，是国家规划教材的重要出版基地，为我国高等教育的发展做出了积极贡献，曾被新闻出版总署领导评价为“导向正确、管理规范、特色鲜明、效益良好的模范出版社”，2008年荣获首届中国出版政府奖——先进出版单位奖。近年来，化学工业出版社密切关注我国农林牧渔类职业教育的改革和发展，积极开拓教材的出版工作，2007年底，在“教育部高等学校高职高专农林牧渔类专业教学指导委员会”有关专家的指导下，化学工业出版社邀请了全国100余所开设农林牧渔类专业的高职高专院校的骨干教师，共同研讨高等职业教育新阶段教学改革中相关专业教材的建设工作，并邀请相关行业企业作为教材建设单位参与建设，共同开发教材。为做好系列教材的组织建设与指导服务工作，化工出版社聘请有关专家组建了“高职高专农林牧渔类‘十一五’规划教材建设委员会”和“高职高专农林牧渔类‘十一五’规划教材编审委员会”，拟在“十一五”期间组织相关院校的一线教师和相关企业的技术人员，在深入调研、整体规划的基础上，编写出版一套适应农林牧渔类相关专业教育的基础课、专业课及相关外延课程教材——“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列”。该套教材将涉及种植、园林园艺、畜牧、兽医、水

产、宠物等专业，于2008~2009年陆续出版。

该套教材的建设贯彻了以职业岗位能力培养为中心，以素质教育、创新教育为基础的教育理念，理论知识“必需”、“够用”和“管用”，以常规技术为基础，关键技术为重点，先进技术为导向。此套教材汇集众多农林牧渔类高职高专院校教师的教学经验和教改成果，又得到了相关行业企业专家的指导和积极参与，相信它的出版不仅能较好地满足高职高专农林牧渔类专业的教学需求，而且对促进高职高专专业建设、课程建设与改革、提高教学质量也将起到积极的推动作用。希望有关教师和行业企业技术人员，积极关注并参与教材建设。毕竟，为高职高专农林牧渔类专业教育教学服务，共同开发、建设出一套优质教材是我们共同的责任和义务。

介晓磊

2008年10月



园林艺术是园林技术专业的专业基础课程，主要讲授园林规划设计的原理和技巧，为其他专业课程的学习奠定专业理论基础。学生通过该课程的学习，掌握园林设计的一般原理与方法，能准确地表达设计思想。目前，国内虽有几本相关教材，但由于各高职院校在课程设置和教学内容等方面存在差异，较难满足各高职院校的具体教学要求。另一方面，随着高职院校“工学结合”培养模式的推行，要求高职学生能掌握切合实际的专业知识，对学生的实际能力的培养要求日益提高。因此，编者在总结几年来教改成果的基础上编写了这本教材。

该教材主要针对高职高专类学生，因此编写的宗旨是深入浅出，明白易懂。采用具体形象的语言风格和编写形式，并通过大量的精美图片进行案例分析，贴近高职高专类学生的学习特点，容易消化吸收，达到生动、通俗、易懂的目的。

本教材由付美云教授担任主编。参加编写人员分工如下：绪论、第一章、第二章由付美云编写；第三章由付美云、王欣编写；第四章由王蓉丽编写；第五章的第一节、第四节由豆惠敏编写，第二节由姜龙编写，第三节由李珍编写，第五节由胡月华编写；第六章由付美云、周罗军编写。第七章由王欣编写；最后由付美云统稿。

在编写过程中，参考了国内外有关著作、论文等资料以及网络资源，在此一并谨向各位作者、专家、同仁表示衷心感谢。

由于业务水平和专业能力有限，书稿中难免有疏忽或不妥之处，敬请专家、同仁不吝赐教。

编者

2008年12月



绪论	1
一、园林产生的意义	1
二、园林的概念	1
三、中国风景式园林形成的影响因素	2
[本章小结]	6
思考题	6
第一章 美学基础知识	7
第一节 美的概述	7
一、美的概念	7
二、美学思想	8
三、美的分类	11
四、审美	13
第二节 园林美	16
一、园林美的概念	16
二、园林美的特点	17
[本章小结]	17
思考题	17
第二章 园林艺术概论	18
第一节 艺术概说	18
一、纯粹的艺术	18
二、兼杂艺术	19
第二节 园林艺术	20
一、园林艺术的概念	20
二、园林艺术与其他门类艺术的关系	20
三、园林艺术的基本特征	23
[本章小结]	25
思考题	25
第三章 形式美原则在园林中的运用	26
第一节 园林形式美的设计要素	26

一、点	26
二、线	27
三、面(形)	28
四、质感	31
五、色彩	32
第二节 形式美原则在园林中的运用原则与技巧	33
一、多样统一	34
二、对比与调和	35
三、均衡与稳定	38
四、比例与尺度	40
五、节奏韵律	41
[本章小结]	42
思考题	42
第四章 园林景观布局艺术	43
第一节 景的概念及园林赏景	43
一、景的概念	43
二、赏景	44
第二节 景观处理	47
一、主景处理手法	47
二、层次手法	49
三、借景手法	49
四、景观的组织手法	53
五、前景处理手法	54
第三节 园林色彩艺术处理	57
一、园林中的色彩	57
二、园林色彩的艺术处理手法	59
三、园林色彩的布局原则	61
[本章小结]	62
思考题	62
第五章 园林造景艺术	63
第一节 地形地貌艺术	63
一、地形类型特征及视景效果	63
二、地形改造——堆山	64
三、置石	65
四、园林地形设计原则	67
第二节 理水造景艺术	68
一、园林水体形式	68
二、静水的景观作用及特征	69

三、动水的景观作用及特征	70
四、理水造景艺术原则	71
第三节 植物景观艺术	72
一、植物的功能作用	72
二、木本植物配置	74
三、花卉配置	78
四、基础栽植	81
五、藤本植物配置	82
六、草坪及地被	82
第四节 园林建筑与小品艺术	84
一、园林建筑艺术	84
二、园林小品艺术	90
第五节 园路、铺装、广场及园桥的景观艺术	91
一、园路的景观艺术	91
二、铺装的景观艺术	94
三、广场的景观艺术	97
四、园桥的景观艺术	98
[本章小结]	99
思考题	100
第六章 园林空间布局艺术	101
第一节 园林空间概述	101
一、空间的概念	101
二、空间的分类	101
三、园林空间的概念	102
四、园林空间行为	103
五、园林空间的基本类型	104
六、园林空间组织	105
第二节 园林空间艺术布局	107
一、相地与立意	107
二、园林空间布局	109
第三节 园林空间意境创造	111
一、意境的概念	111
二、园林意境类型	112
三、园林空间意境的表现	113
[本章小结]	116
思考题	117
第七章 园林艺术实例分析	118
案例一 承德避暑山庄	118

一、总体介绍·····	118
二、园林艺术特色·····	120
案例二 法国凡尔赛宫·····	124
一、总体介绍·····	124
二、园林艺术特色·····	125
案例三 上海大观园·····	127
一、总体介绍·····	127
二、园林艺术特色·····	129
[本章小结] ·····	132
思考题·····	132
参考文献 ·····	133

绪 论

[知识目标]

了解园林的概念及园林产生的意义；了解中国风景式园林形成的影响因素。

[能力目标]

通过对中国传统园林风格形成影响因素的了解，引发对未来园林发展的思考，能够就怎样将当代文化艺术与当代园林景观设计理念相结合展开讨论。

一、园林产生的意义

人为万物之灵，自我意识强，心理思维复杂，具有较强的改造环境的能力，且根据自己的目的去改造。园林的产生便是人类改造环境的一个方面。

中国最早的城市产生于殷（公元前 11 世纪，盘庚迁都后商改为殷）。城市是人类文明的产物，是人们根据自然规律，利用自然物质创造出来的一种人工环境。城市的产生，使人们不满足于受地域的限制而生活在一地的自然环境之中，希望在城市之中即可体验到大自然的山山水水，渴望与大自然交流，即心理（精神）、生理（物质）交流。城市的产生还使人们不满足于仅有社会生活的喜怒哀乐，希望回归自然，返璞归真，与大自然对话，于是产生了园林。中国园林产生于殷末周初，是人类社会发展到一定阶段的产物，也是人类社会的一种文化现象，是人类源于自然而又高于自然，基于感性而又充满理性的刻意追求。在园林艺术中，将文学、书法、绘画等艺术形式融入大自然中，创造了“虽由人作，宛自天开”的人与自然和谐统一的境界。所以，任何一座园林都是人们在一定的物质生活条件满足之后的精神文化追求的产物。这便是园林产生的意义。因此，园林是在人类发展历程中城市产生之后，改造环境、弥补人们与大自然环境相对隔离而人为创造的“第二自然”。园林在任何时期都充当了这个角色，才会延续、不断发展。

二、园林的概念

我国的造园历史源远流长，从古代殷周时记载之“囿”和诗经所咏之“园”，经过魏晋、隋唐，到明清时代，逐渐成熟，并形成自己独立的体系，鹤立于世界园林之林，被喻为世界造园史上三大派系之一。随着历史的发展和生产力的发展，生产关系的不断变化及绘画艺术、文化艺术的发展，园林的内涵和外延也在不断地充实和提高。由朴素的囿，逐渐发展到建筑宫苑、写实自然山水园林、写意山水园林，至明清时代高度崇尚自然，形成“天人合一”、“反璞归真”以风景为主的包涵多种艺术的自然山水园林，且在不同的发展阶段其内容和形式也在发生变化。

“园林”一词在古籍及诗词中屡见不鲜。西晋张翰的《杂诗》中记有：“暮春和气应，白日照园林；青条若总翠，黄花如散金……”之句。东晋陶渊明在《悲从弟仲德》中有“阶除旷游迹，园林独余情……”之句。明代计成著的《园冶》书中，多次用了“园林”一词，如

“园林巧于因借”，“园林书屋，一室半室，按时景为精”等。唐宋之后，诗中“园林”一词更是常见。如唐代白居易有“同为慢步园林客，共对萧条雨雪天。”，“天供闲日月，人借好园林”等。这些古人诗文中所谓的园林多半是泛指当时的私人花园或自然风景的局部。现在“园林”一词的应用在含义上比以前广泛，正如余树勋前辈对“园林”一词的解释为“在城市建设中，凡是借靠植物改善环境的地方一律可以称为园林”。这种改善包括城市环境美的改善和城市生态条件的改善。所以园林的外延扩大了，既包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等公共使用绿地，又包括居住区、工矿区、机关学校、休息疗养区等专用绿地。

由此看来，“园林”一词随着社会历史和人类认识的发展而变化，不同的历史发展阶段有不同的内容和适用范围。园林的概念定为“在一定地域上运用工程技术和艺术手段，通过改造地形、种植花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的自然环境和游憩境域”。它包括了自然要素的山水、动植物和人工要素的建筑处理。所以在园林中既保留着自然美，也具有整体环境的美感。同时，园林又是一种立体空间综合艺术品，是通过人工构筑手段加以组合的具有树木、山水、建筑结构和多种功能的空间艺术实体。为了形成浓厚的意境氛围，园林创作不仅运用自己的艺术手段，还要借用文学、绘画、书法、雕塑等其他门类艺术的手段及原则。这就决定了在园林中需要表达出的理性精神和诗情画意。

三、中国风景式园林形成的影响因素

中国古典园林，不仅具有悠久的历史 and 光辉灿烂的艺术成就，而且以独树一帜的风格鹤立于世界造园之林。本于自然，高于自然，把人工美与自然美巧妙地相结合，从而做到“虽由人作，宛自天开”，形成风景式的园林风格。

1. 客观因素

(1) 自然崇拜 人类在原始时期，日出而作，日落而归，聚群而居，生产力十分低下，主要以狩猎和采集获取生活资料。人类几乎完全被动地依赖大自然，对自然界的许多事物都怀着恐惧、敬畏的心理，对自然界的事物和现象难以解释，如闪电、雷鸣；与森林长期相处的人们，对一些大树具有深刻而奇妙的感觉；动物是原始人的主要生活资料来源，可能在某个偶然的时候，某种动物解人于危难之中，对这些无法解释的事物或现象，人们将其当作神灵的化身加以崇拜，这就是自然崇拜，其中包括植物崇拜、动物崇拜、山水崇拜。

自然崇拜在上古人类生活和观念中占有极为重要的地位。在生活中人们竭力以可能的形式和手段模仿自然的崇拜物，如对山岳的崇拜曾使世界许多民族都建造过对山岳的模仿式建筑，并以此象征人间某种不可企及的权势和力量，如古埃及和古墨西哥的金字塔象征着法老的权力；美洲玛雅人的金字塔位于美洲丛林，是一种祭坛或神庙，是对太阳神的崇拜，象征宇宙神秘的力量；中国古代建台最初也是以筑土建筑的形式表现出对山岳的模仿，并且把它作为神灵的所在加以神化和崇拜，如商纣王的鹿台，“七年而成，其大三里，高千尺，临望风雨”。这种高大的台以后逐渐演变为那些用石头堆砌而成的小型点景建筑，如故宫御花园叠翠台，承德避暑山庄的月台等。为什么这么多的民族会对山岳产生崇拜？因为在古人看来，山以其巨大的形体、无比的重量以及简单而强烈的线条，显示着不可抗拒的力量。“高山仰止，景行行止”就是这种山岳崇拜的心理表现。同样，古代人们对水及水神有着与山岳相似的崇拜。水是上古人们生命延续的基本条件，许多民族以水泽及河流冲积带为栖身地，于是水泽在古人心目中是神的象征，也具有神性。因此，上古祖先选择了地貌优越、自然山

水和植物景观丰富的地方麋集会议、祭祀歌舞，并不是因为风景优美，在他们看来这里具有神性。于是，在人们以后的活动中，为表示对神的崇拜，模仿湖泽开掘了“灵沼”，模仿山岳筑就了“灵台”。随着社会的演进，在这种活动中也增添了越来越多新的元素和涵义，并一路传承。所以中国古典园林中注重筑山构水和植物景观的布局，形成自然风景的模式。

(2) 社会生活方式改变

狩猎是原始人获取生活资料的主要手段，进入文明期后，获取生活资料的手段发生了改变，即人类的生活方式从过去的狩猎和游牧转移到农业定居这样一个阶段，这时的社会分工越来越细，生活资料积累日趋增加，并越来越集中，于是社会阶层出现两极分化，出现了脱离生产劳动的贵族阶层。在农业生产阶段，人们发现农业生活缺少游牧生活中那种壮观的乐趣，为再现祖先的狩猎生活，再体验游牧生活的壮观场面，狩猎虽然已不再是社会生产的主要劳动，但却成了那些已脱离生产劳动的帝王贵族们礼仪化、娱乐化的行事和享受。所以在一定的地域上加以范围，让天然的草木和鸟兽滋生繁育，挖池筑台供帝王贵族狩猎游乐。这成了中国古典园林的最初形式，称为囿。因此，中国古典园林在最初的形式里就保持着天然景象，以后的园林形式都继承了这种朴素的景象，不断完善并得以发展。

2. 主观因素

(1) “天人合一”的思想 《易经》曰：“天大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合序，与鬼神合其吉凶，先天而弗违，后天而奉时。”

孔子提出“死生有命，富贵在天”，表达了人与天（自然）之间存在着一定的联系。孟子说：“万物皆备于我矣”，将天道与人性合而为一，认为天德寓于人心，一切封建社会的伦理秩序和自然界的运行规律都是天道法则的外化。老子的“人法（顺应）地，地法天，天法道，道法自然”，认为世上万物都有自己的存在规律，顺应自然。庄子提出“不知所以生，不知所以死，不知就先，不知就后，若化为物。”，并认为“天地与我并生，万物与我为一。”即人的本体与自然的本体合而为一。

“天人合一”的思想既从伦理、道德的角度肯定了人的社会性，又以“人道”与“天道”相通指出了人的自然性。因此“天人合一”观念中的人具有双重性，人既是社会的产物，也是自然的产物，完整、和谐的人性必然是介乎自然与社会之间。实质上“天人合一”指出了人与自然之间和谐统一的亲密关系。人应该尊重大自然，对待大自然应持和谐的态度。正因为“天人合一”的思想影响，园林作为“第二自然”，其布局的山水树石、禽鸟鱼虫理应保持自然状态。这种思想贯穿此后古典园林的发展。

(2) “比德”思想 “比德”思想流行于春秋战国时期。如果说远古时期人类的山水意识大体上还处于神秘论时代，即山岳崇拜，那么从春秋战国开始，我们祖先的山水意识已进入价值时代。我国最早的诗歌总集《诗经》中，已经用自然山水来比拟、赞颂人的精神品质。《楚辞》中以香草喻美人属于这类思想，它是人们从伦理、功利的角度来认识大自然。即大自然山川林木之所以能引起人们的美感，就在于它们的形象表现出与人的高尚品德相类似的特点。孔子在《论语·雍也》中提出：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”在孔子看来，巍然高山，草木生长，鸟兽繁殖，慷慨地供给四方以“财用”，而且“出云风以通乎天地之间，阴阳和合，雨露之泽，万物以成，百姓以飨。”这就是“仁者”之所以“乐于山”的缘故。而水无私地给予万物，似德；它所到之处就有生命的成长，似仁；它向下流去，曲折循其理，似义；浅则流行，深则不测，似智；赴百仞之谷不疑，似勇；不清以入，鲜活以出，似善化；至量必平，似正。这段话是从君子的人格修养上来说明

知者和仁者所具有的不同品质特征，但同时也说明了山水与人的关系（人对山水自然美的审美感受），即一定的自然对象之所以能引起人们的喜爱，是因为它具有某种和人的精神品质相似的形式结构。所以朱熹也有同感：“知者达于事理而周流无滞，有似于水，故乐水；仁者安于义理而厚重不迁，有似于山，故乐山。”

孔子、朱熹将山水与人的德性、仁智联系起来，使之人格化。他们对山水的赞美，实则是对人自身理想人格的欣赏和赞美。凡是山水具有的美德，皆为人有的美德。

“比德”思想对后世产生了深远的影响，并得到了很大的发展，成为中国山水美学的一个重要观点。所以许多的文人学士都将优美山水喻作“美人”或“才子”。如宋代苏轼“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”；明代袁宏道游桃花源时说“此名迹不必佳山水，固佳也。”他认为桃花源之美，不在于优美的山水，而在于陶渊明“不为五斗米折腰”的人格之美和道德精神。

由于“比德”思想的影响，中国自古以来就把“高山流水”作为品德高洁的象征，于是山水也就成了自然风景的代称，在造园活动中重视筑山理水。这样，中国园林自然而然地朝着风景式方向发展。

（3）神仙思想 神仙思想是原始的神灵、自然崇拜与道家学说混杂的产物。到秦汉时，神仙思想在民间已广为流传，其中以昆仑神话和蓬莱神话流传最广。

昆仑神话讲述山上有仙人居住，山上有神木。这是植物崇拜和山岳崇拜的体现，也是上古时代西北高原地区人们生活和宇宙观念的反映。

到了战国以后，昆仑神话随着东西方联系流传到中原各国，被当地的人们根据自己的地理环境加以利用和改造，创立了另一种神话——蓬莱神话。它与昆仑神话的区别是海在仙境中的重要位置。

蓬莱神话中传说在渤海的东面，有一条叫归墟的大壑，归墟里有五座神山——岱兴、员峤、方丈、瀛洲和蓬莱，山中有奇花异草，金台玉观，有神仙居住，五座神山由神龟驮着，后来因龙伯国的一位老人钓鱼，拖走了岱兴、员峤并沉于北极洋底，从此在烟波浩渺的大海中，只有方丈、瀛洲、蓬莱三座仙山，象征东海仙境。因神话传说，在园林中大大提高了水体在园林景观中的地位，而确立了园林中的山水体系。于是，在皇家园林尤其是秦汉的皇家园林中都有这种山水布局。秦始皇曾无数次派人去神话传说中的仙山求取长生不老之药，终无结果，于是他在自己的兰池宫中筑起了蓬莱山，以表达对仙境的向往；汉武帝在上林苑建章宫的太液池中建有方丈、瀛洲、蓬莱。所以“三山一池”自秦汉以后就成了古代园林的传统手法，如唐代的大明宫有蓬莱池，中有蓬莱山；建于明代的苏州留园水景中就有小蓬莱。

因此，园林中由于神仙思想的主导而模拟的神仙境界实际上是山岳风景和海岛景观的再现，这种情况虽盛行于秦汉时的皇家园林，但对于园林向着风景式方向发展，起到了一定的促进作用。

（4）隐逸文化和山水画的影响 隐逸文化的形成和发展，影响到园林艺术的创作。历史上在战乱频繁、命如朝露的现实面前，有些人厌世，糊里糊涂地过日子，讲求享乐；而有些人遁世，追求淡泊隐逸的生活，沉醉于大自然。隐逸之士，遁隐于大自然，寄情于山水，在他们的作品里歌颂自然和田园生活，如陶渊明的《桃花源记》，希望能以此摆脱当时险恶政治的阴影，这样一来，一种有别于皇家园林的新形式出现了，即文人园林。这种思想影响了园林的创作上，如陶渊明在《桃花源记》中描写的画境“……林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光，……初极狭，……豁然开朗……”，正是现在园林中所谓“山重水复疑