

马及时儿童文学作品选

诗歌卷

中国孩子

马及时 著





中国孩子

马及时儿童文学作品选
诗歌卷

ISBN 978-7-5365-4468-0



9 787536 544680 >

套价：54.00元 本书定价：18.00元

〔马及时儿童文学作品选·诗歌卷〕

中国孩子

流沙河题



马及时 著



四川出版集团



四川少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国孩子/马及时著. —成都: 四川少年儿童出版社, 2008.7

(马及时儿童文学作品选)

ISBN 978-7-5365-4468-0

I. 中… II. 马… III. 儿童文学-诗歌-作品集
-中国-当代 IV. I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 105428 号

中国孩子

马及时儿童文学作品选 诗歌卷

出品人/王建平

责任编辑/黄政
封面设计/周筱刚
封面题字/流沙河
封面画/吴浩
技术设计/黄政
责任校对/章秀春
责任印制/王明
琴政

书名/中国孩子
作者/马及时
出版/四川出版集团 四川少年儿童出版社
地址/成都槐树街2号
网址/<http://www.sccph.com>
经销/新华书店
印刷/成都金星彩色印务有限公司
成品尺寸/210mm×146mm 1/32
印张/7
字数/140千
版次/2008年7月第1版
印次/2008年7月第1次印刷
书号/ISBN 978-7-5365-4468-0
定价/18.00元

序

从爱心生长的诗花

——马及时诗集《中国孩子》

王泉根

拜水都江堰，问道青城山。天府之国的川西平原向来是出诗人的地方，从苏东坡、郭沫若一直到流沙河，历朝历代都可以开出一长串诗人名单。而在当代诗人的长长名单中，有一位生于都江堰、长于都江堰、寄情都江堰的诗人，却将满腔诗情化为了童真曼语，在儿童诗的诗海里纵情放歌，自由驰骋。这位诗人就是马及时。

诗人马及时的名字，我早就记住了，因为这个名字取得实在太好了，在取名方法中称为“以姓连名”，使人一看难忘：马及时，及时马，马到成功，名字就有诗的想象空间。重庆有一位儿童诗人，叫成再耕，这一名字也使人一见难忘。上个世纪80年代，我在重庆西南师范大学任教，有一个时期对“姓名文化”产生浓厚研究兴趣，还写了一本38万字的《华夏姓名面面观》，因而读书看报十分留意人名问题，“马及时”的名字自然印象深刻。当然，我对马

及时印象深刻的更深层原因，则是他的儿童诗写得好。在重庆时，我还收到过他的诗集《树杈上的月亮》，记不清是四川少年儿童出版社寄赠的还是马及时先生送我的了。在我的记忆中，大概在1992年或1993年的冬天，四川省作家协会召开的全省儿童文学会议上，与马及时先生见过面。印象中的马先生中等个子，微胖，少言，乐呵呵的样子，一看就是写儿童诗的。

光阴荏苒，一转眼十多年过去。前不久接到马及时先生寄来的《中国孩子》打印稿，看里面的“作者简介”，马先生已是61岁的“老诗人”了。从1981年10月创作儿童诗《家乡呵，我美丽的川西平原》起，马及时数十年如一日，始终坚守在儿童文学的园地里，一往情深，默默守护，写童话，写小说，写散文，但他写得最多的还是儿童诗。马及时的这些诗作都在各地报刊上发表过，因而他的诗艺风韵与精神内涵早已深植在广大读者的心灵与儿童文学界了。如今把这些散落在各个玉盘中的大珠小珠串联起来，汇编成集，闪闪烁烁，光彩耀眼，这就自然益显珍贵与品质了。

阅读马及时的《中国孩子》，最触动我的是诗人的那一份真性情，那一份爱孩子、爱生命、爱生活、爱家乡的真情实意。诗言志。志者，心声也，故诗必须抒写真性情，有诗人一己之真心、真情、真意。尝观今之诗坛，为何诗人多而读者少？盖因无真性情也，那些空话、胡话、昏语连篇的东西，本来就苍白枯萎，怎能打动人、感染人？写

诗，特别是儿童诗，诗人的真性情永远是第一位的。闻一多说：“诗是被热烈的感情蒸发了的水气之凝结”（《冬夜评论》）。诗是心灵的激流，感情的火花。马及时儿童诗的魅力是由诗人的真性情、真感情所辉映出来的激流与火花，是他的那一份真挚的爱。作为诗集的序诗《橘红色的祝福》，正是诗人的这一份爱的告白与全集的象征。在诗人的女儿13岁生日那天，诗人“深夜含着泪写完这首诗”：“你是升起在爸爸心中的小太阳女儿/日夜照亮爸爸灰蒙蒙的额际/为你平凡的生日写一首平凡的诗/女儿我爱你如同我热爱/这个青枝绿叶的世界……妈妈是含着眼泪读完这生日礼物的/女儿，如果你十三岁的生日/嘻嘻哈哈地读完了这首诗/那么我预言：/十年后你重读这首诗/注定会泪流满面。”读马及时的这首诗，使我不由想起丰子恺在他的女儿快要长大时写的那篇感慨万千的散文《送阿宝出黄金时代》，做父亲的一方面盼望女儿快快长大，另一方面又担心长大后的女儿“黄金时代快要度尽，现实渐渐暴露，你将停止你的美丽的梦”。这种又喜又叹、欲说还休的情怀，正是为父亲那一份对女儿的挚爱所致。

挚爱化成了一片片云彩、一缕缕情思，温暖着女儿的心，以及千百万与女儿同龄的无数小读者的心。像这样充满挚爱的诗，在全集中还有不少。《父亲的信》表达的是山乡女儿对家乡父老的深深思念：“在电话短信取代信函的年代/收发室的信件寥若晨星/只有我还每天按时到那里/守望父亲的来信……月末的时候父亲又来信了/拆信读信默诵信

中金子般的警句/我深情遥望故乡的眼睛/慢慢又有了泪水。”《教师楼的灯光》表达的是师生之情：“关灯吧，请关灯吧老师/窗外启明星正在冉冉升起/夜，真的已经很沉很沉了呵……”而《黑眼睛》则是在毕业篝火晚会上，男生女生用“夜一般黛黑”的眼睛，传达彼此间的同学深情：“请别再深藏你黑色的羞怯/只要你无言的一瞥就足够了/黑眼睛。”《家乡呵，我美丽的川西平原》，在奶奶轻唤猪娃娃回家的“啰啰啰”声中，在放学回家的孩子那一张张调皮的笑脸上，写满了诗人对生活的爱，对家乡的爱。难怪当年（1982年）在上海《少年文艺》做诗歌编辑、同样也是诗人的刘崇善先生，在读到马及时寄自川西平原的诗稿后，立即不远千里赶赴都江堰去看望他。刘崇善岂止是惺惺相惜，他发现了一位川西平原的诗人，更是发现了这位诗人喷薄迸涌的对儿童、对儿童文学深深的真心、爱心。

诗，区别于其他文体的最大特色，在我看来就是它的形式：分行排列，句式简短，文字凝练，读之朗朗上口，有气势、有节奏、有韵味，满含意境美、意象美、意趣美。品读一首好诗，有时真有满颊留香吟之再三不忍放弃之感，直使人读得心潮起伏，甚至热血沸腾，热泪盈眶。这种读诗的感觉，我主要是在古诗中体验到的，如《古诗十八首》，如《梦游天姥吟留别》《蜀道难》，如《长恨歌》《咏怀古迹五首》等等。在自由诗中则有《假如生活欺骗了你》《雨巷》《再别康桥》等。而在初三时读到赵朴初的散曲《某公三哭》，也使当时少年的我读得摇头晃脑，忘乎所以。

我原来一直认为：学文学的人，如果不读诗，那还谈什么文学？诗能使心变得年轻、敏锐、多思、善感，永远保持语言的新鲜、品质与形象。然而，后来的诗却让我远离了诗，如果那种分行排列的口水话、脏话、废话，居然也是“诗”的话，那我干脆不读也罢。少年时对诗歌女神建立起的美好想象也就轰然倒地。

好在我们还有儿童诗、童话诗。在这一片碧草青青的园地中，还保留下了诗的那一片真情与真谛，保留下了诗的形式与它本身内蕴的美丽。我读过金波、柯岩、高洪波、樊发稼、林焕彰等的儿童诗，也读过川渝诗人张继楼、柯愈勋、徐康、邱易东、赖松庭、蒲华清等的儿童诗，马及时的儿童诗自然也在《儿童文学》《少年文艺》杂志上读过。我为什么转而读起了儿童诗？一方面固然是儿童文学研究的工作所需，或者说是“为吃饭而读书”；而另一方面，却实在是因为青少年时建立起来的那一份对诗神的美好印象所致，这又可以说是“为兴趣而读书”。至于说到儿童诗的好处，也就是它的形式本身所蕴涵的感染人、打动人的美丽，我在上面已经说得很清楚了。我对诗歌包括对儿童诗的这种评价尺度，适用于我读过的上面列举的各位儿童诗人的诗，自然也包括都江堰诗人马及时的诗。或者，至少我认为凡是诗与儿童诗，它们本身的美丽及其所以能感染人的元素，应当体现在上列我对诗的理解中。

马及时的儿童诗之所以能感染人，好看，耐读，除了诗的真性情外，就是诗人在诗歌形式方面下了功夫，真正

把诗作为诗来写。他的作品既有挥之不去的童年情结、故乡情怀，抒写亲人、师生、家乡父老的亲情、友情、乡情（如诗集中的《乡情如歌》《温馨家园》专辑），也有大量篇什直面当下少年儿童的现实生存与心灵世界，保持着诗人对现实的敏锐观察与创造活力，并以朋友身份与代言人视角，抒发成长中的当今少年的憧憬、烦恼、忧伤、思考、理想，以及少男少女之间那一种微妙、幽深、“欲说还休”的精神吸引与情愫。这主要体现在诗集的《男孩女孩》《校园诗草》《多梦年华》等专辑中。马及时十分在意诗艺，讲究诗的句式、韵味、节奏，注重诗的意象、意境。在他看来，每一首诗都是他的子女，都应精心侍弄，不能有稍稍疏忽。因而，马及时的儿童诗，是一种属于讲究诗艺质地的纯粹的诗，也是诗人个性与艺术探求的审美显示，是诗艺走向成熟的标志。读马及时的这本诗集，我最喜欢他的《晒辣椒》：

太耀眼了！八月

金红金红的红辣椒啊

鲜红的火苗，蹿动的火苗

舔在农家的屋檐下

映红了奶奶的手

映红了娃娃的脸

映红了院里雪白的鸡娃

乡村晴朗的日子啊

燃啦

八月，太耀眼了

金红金红的红辣椒啊

婆婆在屋檐下串红花

大嫂在路边晒朝霞

田坎上摘星星的人归来了

每一双眼睛都在笑：红啦

每一阵风都哼着一个字

——辣

“红”是这首诗的意象，意象是诗人感情抒发的借助物。川西平原八月收获辣椒的场景被诗人写得一片红红火火：辣椒像蹿动的火苗，像红花，像朝霞，映红了所有的人，所有的人都在欢呼着“辣”。一片火红，一片辣味，准确地表达了诗人热爱生活、热爱川西家乡的丰沛感情。“红”使丰收的果实铺满了喜庆吉祥的氛围，而辣则使这种氛围具有了直透心底的味觉，从而使丰收的川西坝子具象化。而这一切，又是以一种孩子的视角来表达的，营造出一个童心盎然的诗歌意象。

诗迷人，好的儿童诗不仅使儿童着迷，也使成年人入迷。迷诗者是一种精神的富有者，虽然迷恋的过程难免困

惑与烦恼，在诗歌不景气的年代甚至不免沮丧，但既然迷上了就不要再放弃。迷恋的过程意味着变革、突破与创造，而这种创造又是与感情的喷发、撕裂联系着的，因而也是最迷人的创造。好的诗，包括儿童诗，之所以迷人，正因诗人始终沉潜于这迷人的创造过程——从内容到形式，到诗的意象、意境、意趣，甚至到每一个韵脚、用词、标点。

马及时是饮着都江堰的水成长起来的西南儿童文学杰出的诗人。挚著的人生，不倦的追求，持久的勤奋，艺术的探索，让马及时迷出令缪斯注目的成绩。我与马及时只有一面之缘，并不相识，是他的儿童诗让我认识了他。在马及时的诗集《中国孩子》即将出版的时候，他从遥远的都江堰寄来这本诗稿，邀我作序。于是拉拉杂杂，写下了上面这些文字。

祝贺诗人马及时，同时也祝贺四川诗坛，祝贺中国儿童文学！儿童诗，永远是儿童的需要。愿新世纪的儿童诗创作如同川西平原八月金红金红的红辣椒，“每一双眼睛都在笑：红啦/每一阵风都哼着一个字——辣”！

2007年8月18日下午5:00 于北京师范大学文学院

目
录

序 诗

橘红色的祝福	2
--------------	---

中国孩子

中国孩子	10
吟古诗的女孩	13
拉琴少年	16
晨跑少年	18
小商人	20
独坐窗口的少年	22
小小天文学家	24
斑马线上	27

乡情如歌

南瓜呀，南瓜	30
晒辣椒	32
星期天我们拾麦穗去	34
家乡呵，我美丽的川西平原（朗诵诗）	36

垌上的玉米	39
三 月	41
沟边，一头牛儿走远了	42
晨 耕	43
夏日的河滩	45
早晨阿婶走进菜园地	47
田野上的雾	49
归	51
树梢上的夕阳	52

男孩女孩

三个想变男子汉的少年	56
男孩子之歌	58
同桌的女孩	60
男孩没有泪	62
不流泪的女孩	64
第一次听见陌生的呼喊	66
真正的男孩子	68
捉迷藏	70
我不知为什么烦恼	73
男孩和女孩的秘密	75

校园诗草

九月，我的心儿在歌唱	80
老师，我的朋友	83
告密者	84

新来的女老师	86
窗外唱歌的小鸟	88
会唱歌的教室	90
蓝色的日记	91
周末校园的黄昏	92
夏天的校园	95
父亲的信	96
秘 密	98
教师楼的灯光（朗诵诗）	99
黑眼睛（朗诵诗）	101

温馨家园

下 棋	104
早晨，在树林里	105
妈妈的小路	107
外婆故事里的小姑娘	109
月光的小路	112
妈妈，请你在早晨六点叫醒我	114
画未来	116
星期天真无聊	117
妈妈的泪	118
守在校门边的旧爸爸	120

多梦年华

蒲公英的梦（朗诵诗）	124
女孩子的梦	126

男孩子的梦	128
没有钥匙的星期天	130
彩色的梦	132
旅行家的梦	134
假 话	137

小小童年

红草莓的夏天	140
雨中的伞	143
小小窗	145
奶奶的红灯笼	147
小聪明	149
彩色的糖果	151
小小的童年是一棵树	153

缤纷季节

野花的季节	160
三色帆	163
风筝树	165
窗前的树	167
翡翠鸟	169
无鸟的风景	170
黎明的风	172
郊外，我扑住一只金蝴蝶	174
灰色的河流	176
山野樵夫	178

橙色的石子	180
瓦脊上的白鸽子	182

童心小集

十岁的老太婆	184
早晨，风告诉我	185
蝉 声	186
妈妈，我要读那本书	187
黎明，我爱你	188
金色的傍晚	190
真想有一条小路	191
夏天的草丛	192
雨 后	193
新麦馍	194
金 字	195
怀着一颗感恩的心（后记）	196
不得不补的文字	201