

世纪海霞·纪念何海霞先生诞辰一百周年

何海霞艺术 年谱

何海霞艺术委员会 编

THE ART CHRONOLOGY OF HE HAIXIA

 文物出版社

世纪海霞 纪念何海霞先生诞辰一百周年

何海霞艺术年谱

THE ART CHRONOLOGY OF HE HAIXIA

何海霞艺术委员会 编

责任编辑：段书安

罗亚琳

封面设计：周小玮

责任印制：陆 联

责任校对：何 前

图书在版编目 (CIP) 数据

何海霞艺术年谱/何海霞艺术委员会编. —北京：文物出版社，2008.8

ISBN 978-7-5010-2558-9

I. 何… II. 何… III. 何海霞 (1908~1998) —年谱

IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 114028 号

何 海 霞 艺 术 年 谱

何海霞艺术委员会 编

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京爱丽精特彩印有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

787×1092 1/16 印张：14.25

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2558-9 定价：160.00 元

百年忆海霞

今年10月，是我国一代国画大师何海霞先生诞辰100周年。何海霞先生一生宠辱不惊、和气天真，一生视画家职业为人类灵魂的铸造者，一生致力于维护民族绘画、弘扬民族文化的伟大事业。他是中国现代山水画史上具有转折意义的巨匠，是使中国传统绘画艺术与现代人精神风貌完美结合的成功典范，为中国传统绘画的发展做出了不可磨灭的贡献。

何海霞先生是中国画界的“全能冠军”，他从整体上把握了院体画、民间画和文人画的技巧，他的山水画创作既深具笔墨之功，又饱具现代之感；既真实亲切，又高度概括；既含有西画的因素，又与传统血脉相承，是连接历史与现代，东方与西方，过去与未来的艺术创作。他的作品气势磅礴、金碧辉煌、境界高远，表现出了高度的民族气派、时代精神和独特个性，对当今中国山水画，特别是巨幅山水画的审美取向有着深远的影响。同时，何海霞先生还是新中国成立后，在新的文艺思想影响下诞生的“长安画派”的创始人之一，该画派以“一手伸向生活，一手伸向传统”为创作宗旨，形成了标领时代的风格特色，在艺术反映时代性、民族性和人民性等方面走在了当时时代的前列，并在探索地域特色及寻求表现中国画新内容的新形式、艺术个性等方面，做出了应有的贡献。

一百年来，中国画的传统与现代、继承与创新、东方与西方的问题一直是

困扰着国画界的大问题，何海霞先生用其一生致力于解决这些问题，寻求中国画从古典形态向现代形态转换的途径和手段，他提出了“大传统”观，提出了山水画的变革要到现实世界去寻找答案，还提出了画家的内在修养等问题。时至今日，这些观点依然闪烁着现实的光辉。当前，国画界依然面临着民族文化语境下中国画形式创新的艰巨挑战。如何以开放的姿态来审视历史、关注现实、展望未来？如何使中国画在当代的发展具备浓厚的民族优秀文化内质与现代视觉艺术形式的完美结合？仍始终是中国画在现代化进程中无法回避的问题。

前辈大师们以其艺术实践与艺术精神堪为后学者之“师范”与楷模，这也是中国文化部、中国国家画院、中国文联、中国美术家协会、长安画院等单位计划在北京、西安两地分别举办此次何海霞诞辰 100 周年系列纪念活动的要义所在。我们相信，对何海霞先生绘画艺术的深入研究与梳理，将有助于我们深刻理解学习传统、吸取精华、深入生活、创立新法的中国画健康发展的正道，将有助于在国画界恢复画家“诚”字和学问修养的优良传统，也将有助于在民族文化与现代化齐头并进的基础上更好地找寻中国画传统与现代、东方与西方交融的契合点，更好地赋予民族形式以现代特色，赋予现代形式以民族语言，夯实新世纪中国美术家新的实践起点，在科学发展观的指导下，推进当前美术事业的大繁荣、大发展。

中国国家画院院长 龙 瑞

清明奠 清明雨

2008年10月27日是中国画一代宗师、一代国手、巨匠何海霞先生100周年诞辰日。为了纪念这位大师在20世纪中国文化美术史上的辉煌成就和伟大的时代意义，中国文化部、中国文联、中国国家画院、中国美术家协会、中央美术学院、中国美术馆及何海霞美术馆、西安长安画院等单位联合主办的一系列纪念活动的序幕逐渐启动，并规划制定了活动内容和相应的工作班子，计有组织委员会、艺术委员会、编辑委员会。编委会很快制定出了出版纪念文集的方案，由于时间紧，年代跨度大，资料少，这给编撰工作带来很大难度。编委会们从国家档案馆、图书馆、解放前后的报刊杂志及相关的艺术传记书籍中找到大量佐证资料、照片及历史文献，使“年谱”内容更加生动和真实。他们在编撰的过程中费尽心血、挑灯夜战、反复调整研究，多次在北京、西安两地集体开会研究方案，提出建议、修改意见，使文稿一遍遍更加完整和生动。

2008年清明节前夕，编委成员程征、张志民、赵力忠、余静、汪毅、刘春和、张作斌及何海霞先生之子何纪争又一次聚集在西安，再一次对编撰及统稿工作进行商议。大家非常认真负责，资源共享、各抒己见，制定统稿事宜。经过几天上上下下地讨论，大家达到共识，初步统一，还需进一步整合。大家欣慰地稍微松了一口气。第二天是2008年的清明节，大家没有休息，早晨9时又一次聚集在下榻的地方，西安南门口城墙下的永宁宫饭店的四楼的房间里

讨论。今年的清明和往年不一样，国务院第一次将清明节列为法定节假日。这说明政府将中国传统的文化理念融入人文的范畴之中。这天一大清早大街上的人行走匆匆，大部分人手持素色鲜花、香蜡及纪念供品到自己所要祭奠的地方去寄托自己的哀思和怀念。

看到窗外的情景，大家在讨论的同时不断地陷入深深的思念和感悟中。此时此地，在古城西安，在西安的千年古城墙下，在中国首次将清明节定为法定节假日的第一年，我们在聚会统编何海霞先生的艺术年谱，这是一个偶合么？这意味着什么？我们都在思索着。

这时外面阴阴的天空，不知什么时候早已淅淅沥沥下起了毛毛小雨。我想起曾改编的一首诗“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问海翁何处觅？天上人间两相忆”。我给大家念完这首诗后，在座诸位早已双眼泪花闪闪，我已泪流满面，仿佛看见何老站立云头慈祥地看着我们。此时此刻我顿悟出来，这不就是“天人合一”吗？！

今年清明节，我们以研究海霞先生生平艺术为方式度过了一年之中难以忘怀的一天，这不是对先生以最好的祭奠吗？这更是对中华文化的祭奠，对中华传统的祭奠，这是真正的“天人合一”呀！我们在祭奠海霞先生的此时此刻，进一步感到中华优秀传统文化正在传承发扬光大。我们衷心祝愿中华民族文化传统千秋万代万万年，万万年！

呜呼，清明奠！呜呼，清明雨！

何海霞美术馆馆长 何纪争

西安长安画院院长 曹湘秦

2008年清明节时作于西安城南长安画院

凡 例

为方便读者阅读，本谱在编排上依例如下：

一、本谱体式的时间顺序按编年体排列，力求史事可靠、翔实，尽量不作评议并戒文学描写。

二、本谱注重谱主的艺术活动并以此作为主体。故凡涉及谱主之生平、艺术活动，按公历月、日秩序排写，尽可能落实到月，重要活动且又有准确资料的，落实到日；凡日不详者，则以上旬、中旬、下旬或按月记；月不详者，则以“春、夏、秋、冬”四季记；四季不详者，则统载于年末，归入“是年”。

三、本谱主活动纪年，一律按照公元。凡属于“中华民国”（简称“民国”）纪年或民国以前者，则在公元年代后之括弧内注明。为尊重谱主纪年习惯，每年后的括弧内同时注明甲子岁次，以便对照。同时，本谱尊重谱主计算年龄的习惯，以虚岁记，即生年即算一岁。

四、谱主每年的艺术活动内容前，设有“时代背景”、“文艺动态”栏目，意在方便读者了解当年的社会、文化艺术方面的有关情况，更好地认识谱主。

五、本谱的图片编辑，以年为单位，并视其相关内容归并为具体单元，突出图片资料的丰富性与可看性。

六、本谱对与谱主相关的重要人物、艺术团体、文艺期刊等，视情况分别作了长注（500字以内）、中注（300字以内）、略注（100字以内），以方便读者了解相关的背景资料。

七、本谱所引公开发表的文章、报刊资料均注明出处；其他来源的资料、照片、信札等，因涉及范围较广，恕未一一注明。

目 录

001	龙 瑞	百年忆海霞
003	曹湘秦	清明奠 清明雨
	何纪争	
005		凡 例
007		年谱目次
001	刘春和	何海霞师韩公典阶段 (1908~1934)
043	汪 毅	何海霞师张大千阶段 (1935~1949)
085	张志民	何海霞长安画派阶段 (1950~1983)
159	赵力忠	何海霞艺术衰年变法阶段 (1984~1998)
	余 静	
203	附 录	
207	后 记	

年谱目次

(1908~1934 年)

1908 年 (清光绪三十四年 戊申) 一岁	(3)
1909 年 (清宣统元年 己酉) 二岁	(5)
1910 年 (清宣统二年 庚戌) 三岁	(6)
1911 年 (清宣统三年 辛亥) 四岁	(6)
1912 年 (民国元年 壬子) 五岁	(7)
1913 年 (民国二年 癸丑) 六岁	(8)
1914 年 (民国三年 甲寅) 七岁	(9)
1915 年 (民国四年 乙卯) 八岁	(10)
1916 年 (民国五年 丙辰) 九岁	(11)
1917 年 (民国六年 丁巳) 十岁	(11)
1918 年 (民国七年 戊午) 十一岁	(13)
1919 年 (民国八年 己未) 十二岁	(15)
1920 年 (民国九年 庚申) 十三岁	(16)
1921 年 (民国十年 辛酉) 十四岁	(18)
1922 年 (民国十一年 壬戌) 十五岁	(19)
1923 年 (民国十二年 癸亥) 十六岁	(20)

1924 年 (民国十三年 甲子) 十七岁	(22)
1925 年 (民国十四年 乙丑) 十八岁	(23)
1926 年 (民国十五年 丙寅) 十九岁	(25)
1927 年 (民国十六年 丁卯) 二十岁	(26)
1928 年 (民国十七年 戊辰) 二十一岁	(27)
1929 年 (民国十八年 己巳) 二十二岁	(28)
1930 年 (民国十九年 庚午) 二十三岁	(29)
1931 年 (民国二十年 辛未) 二十四岁	(31)
1932 年 (民国二十一年 壬申) 二十五岁	(33)
1933 年 (民国二十二年 癸酉) 二十六岁	(36)
1934 年 (民国二十三年 甲戌) 二十七岁	(39)

(1935~1949 年)

1935 年 (民国二十四年 乙亥) 二十八岁	(45)
1936 年 (民国二十五年 丙子) 二十九岁	(50)
1937 年 (民国二十六年 丁丑) 三十岁	(55)
1938 年 (民国二十七年 戊寅) 三十一岁	(57)
1939 年 (民国二十八年 己卯) 三十二岁	(61)
1940 年 (民国二十九年 庚辰) 三十三岁	(61)
1941 年 (民国三十年 辛巳) 三十四岁	(62)
1942 年 (民国三十一年 壬午) 三十五岁	(63)
1943 年 (民国三十二年 癸未) 三十六岁	(64)
1944 年 (民国三十三年 甲申) 三十七岁	(65)
1945 年 (民国三十四年 乙酉) 三十八岁	(65)
1946 年 (民国三十五年 丙戌) 三十九岁	(67)
1947 年 (民国三十六年 丁亥) 四十岁	(73)
1948 年 (民国三十七年 戊子) 四十一岁	(76)

1949 年 (民国三十八年 己丑) 四十二岁 (82)

(1950~1983 年)

1950 年 (岁次庚寅) 四十三岁	(87)
1951 年 (岁次辛卯) 四十四岁	(89)
1952 年 (岁次壬辰) 四十五岁	(90)
1953 年 (岁次癸巳) 四十六岁	(91)
1954 年 (岁次甲午) 四十七岁	(92)
1955 年 (岁次乙未) 四十八岁	(93)
1956 年 (岁次丙申) 四十九岁	(93)
1957 年 (岁次丁酉) 五十岁	(98)
1958 年 (岁次戊戌) 五十一岁	(100)
1959 年 (岁次己亥) 五十二岁	(105)
1960 年 (岁次庚子) 五十三岁	(109)
1961 年 (岁次辛丑) 五十四岁	(110)
1962 年 (岁次壬寅) 五十五岁	(114)
1963 年 (岁次癸卯) 五十六岁	(119)
1964 年 (岁次甲辰) 五十七岁	(122)
1965 年 (岁次乙巳) 五十八岁	(126)
1966 年 (岁次丙午) 五十九岁	(127)
1967 年 (岁次丁未) 六十岁	(129)
1968 年 (岁次戊申) 六十一岁	(129)
1969 年 (岁次己酉) 六十二岁	(131)
1970 年 (岁次庚戌) 六十三岁	(132)
1971 年 (岁次辛亥) 六十四岁	(133)
1972 年 (岁次壬子) 六十五岁	(134)
1973 年 (岁次癸丑) 六十六岁	(135)

1974 年 (岁次甲寅) 六十七岁	(136)
1975 年 (岁次乙卯) 六十八岁	(137)
1976 年 (岁次丙辰) 六十九岁	(137)
1977 年 (岁次丁巳) 七十岁	(140)
1978 年 (岁次戊午) 七十一岁	(140)
1979 年 (岁次己未) 七十二岁	(143)
1980 年 (岁次庚申) 七十三岁	(146)
1981 年 (岁次辛酉) 七十四岁	(151)
1982 年 (岁次壬戌) 七十五岁	(153)
1983 年 (岁次癸亥) 七十六岁	(155)

(1984~1998 年)

1984 年 (岁次甲子) 七十七岁	(161)
1985 年 (岁次乙丑) 七十八岁	(162)
1986 年 (岁次丙寅) 七十九岁	(164)
1987 年 (岁次丁卯) 八十岁	(167)
1988 年 (岁次戊辰) 八十一岁	(169)
1989 年 (岁次己巳) 八十二岁	(171)
1990 年 (岁次庚午) 八十三岁	(172)
1991 年 (岁次辛未) 八十四岁	(174)
1992 年 (岁次壬申) 八十五岁	(178)
1993 年 (岁次癸酉) 八十六岁	(183)
1994 年 (岁次甲戌) 八十七岁	(187)
1995 年 (岁次乙亥) 八十八岁	(189)
1996 年 (岁次丙子) 八十九岁	(193)
1997 年 (岁次丁丑) 九十岁	(196)
1998 年 (岁次戊寅) 九十一岁	(200)

1908~1934

何海霞师韩公典阶段

1908 年（清光绪三十四年 戊申）一岁

〔时代背景〕

2008 年前的一百年，这片国土上曾上演了怎样的往事？中国人有了自己的第一部宪法——《钦定宪法大纲》，中国历史上第一次由宪法规定君主的政治权力和臣民的权利义务。

中国有了有史以来的第一部新闻法——《大清报律》，封建帝国的民众开始享有一定的言论自由，千年冰封开裂了。

美国退赔巨款的庚子赔款，要求清政府每年派遣留学生数十名，直到退款用完为止，由此开启中国近现代新型英才的培养之路。

皇权的掌控者慈禧、光绪先后去世，新皇帝尚小，载淳软弱，掌握清廷大权的袁世凯被排挤下野，没落帝国出现前所未有的权力真空，政权危如累卵。

.....

当我们回首百年前的诸多政治要闻、经济要闻、社会要闻，才会由衷领悟，中国百年的命运的种子，原来在 1908 年早已种下^①。

〔文艺动态〕

王国维作《中国民画集序》。金城^②31 岁，“改官京师”，始由上海赴北京。北京古玩行同人推选赵佩斋、孙秋帆、郭宝卿、穆思禄、马子光等人筹备建立古玩商会（次年，北京古玩商会正式成立，会址设在东珠市口狗尾巴胡同兴隆店内）。《神州国光集》双月刊在上海创刊，以“表现国光，提倡美术”为宗旨，并连载历代金石书画及题跋。

10 月 7 日（农历九月十三日），何海霞出生于北京复兴门内沟头的一个满族家庭。



1908年10月7日，何海霞生于北京这座充满神奇与魅力的文化古城
(donaid mennie 摄)

其祖父是位出色的泥瓦匠，为人豪爽、要强，凭手艺吃饭，自食其力。何家留下的传家宝只是几套瓦刀、抹子、泥子等工具。

父亲何子元（1882—1946年），时年二十六岁，以写字刻板为业，工楷书，擅欧体，写刻皆精。何家原属赫舍里氏家族。

母亲和淑祥（1885—1962年），时年二十三岁，出身满族贵族，是大学士和珅^③的贤淑高贵，有一定的文化修养，在家操持家务，性格开朗，为人达观干练。

何家有兄弟三人，何海霞排名第三，初名福海，字瀛，又字登瀛，后改名海霞，至老年始偶用老霞、霞客、香米园丁等。

“何家虽境况贫寒，但仍保留着八旗子弟游玩行乐的习俗，全家人都酷爱京剧，闲时聚到一起吹拉弹唱，其乐融融。”^④

何家祖上原住宛平城，随清军赫舍里部一支进京后驻防于此。赫舍里原系河名，是满族一古老姓氏。先世应追溯为金代。世代居住大致在今辽宁省东北部，吉林省东南部，长白山、英额岭、哈达岭、白河、松花江、鸭绿江、图们江流域一带。何家始祖额尔德尼巴克什是满文创制人。后裔有“班的”一族，