

热血青史

——欧阳山作品研讨论文集

广东省文学艺术界联合会编



热血青史

——欧阳山作品研讨论文集

广东省文学艺术界联合会 编

花城出版社

I206.7/108

热 血 青 史

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
广东省新华书店经销
广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.625印张 2插页210,000字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数 1—1,000册

ISBN 7-5360-0731-0/I·666

定价：5.00元



前排左起：秦 牧 吴冷西 黄焕秋 刘白羽 林默涵 林 若
欧阳山 虞 迅 任仲夷 吴南生 王 宁 陈越平 张岳强

出版说明

1989年12月11至14日，广东省文联在广州召开了“庆贺欧阳山同志从事文学创作65周年暨《欧阳山文集》研讨会”。收在这本书里的文章，就是研讨会上的部分讲话、发言和贺电、贺信以及欧阳山本人的三次发言。

参与本书材料的收集和整理的有黎之彦、郑心伶、吴茂信、黎静、梁惠玲、宋季华、黎里明等同志。

由于文章收集不全，录音机时出故障，以致有些重要发言未能整理成文，因此未能把全部文章和发言汇集在书里，十分可惜，深以为歉！

编者

目 录

衷心的祝贺(开幕词)..... 秦 牧(1)

在欧阳山作品研讨会上的讲话..... 林 若(3)

值得庆贺的大喜事..... 张岳强(5)

给欧阳山作品研讨会的一封信..... 贺敬之(7)

贺信..... 陈 涌(10)

贺辞..... 周而复(12)

贺信..... 孟伟哉(13)

祝辞..... 中山大学校友会(15)

写什么和为什么而写..... 林默涵(17)

给欧阳山同志的献辞..... 刘白羽(21)

社会主义文学的目的..... 黄 钢(29)

坚持党性的语言大师..... 黎 辛(38)

坚持方向..... 陆梅林(46)

学习欧阳山精神..... 程代熙(51)

文品和人品..... 徐非光(63)

祝贺和感想.....	刘 金 (75)
学习和希望.....	马自力 (81)
面对挑战.....	杜 埃 (85)
一个够胆的人.....	华 嘉 (88)
略谈欧阳山的文学道路.....	于 逢 (91)
“好看有益”的宣告与实践.....	郑 达 (99)
高扬社会主义文学旗帜.....	陈国凯 (104)
论《广语丝》.....	舜 之 (108)
还《高干大》以应有的历史地位.....	田海蓝 (115)
反映新的人物新的世界.....	贺 朗 (133)
一个跨时代的艺术典型	贺志强 陈敏才 (141)
纪录时代风云的史诗式长卷.....	胡子明 (147)
欧阳山二三事.....	罗源文 (156)
学习和祝贺.....	林 彬 (167)
横眉和俯首.....	仇智杰 (170)
欧阳山的典型观初探	易 准 陈 衡 (176)
三大特点.....	潘仁山 (201)
欧阳山前期创作的评介.....	李天平 (203)
论欧阳山和欧阳山现象.....	黄伟宗 (221)
欧阳山风格论.....	赵 洪 (240)
历史的印证.....	林英兰 (254)

探求文学大众化的有益尝试·····	吴锡河 (257)
论欧阳山的创作观·····	邝邦洪 (270)
千千万万人命运的学问·····	梵 杨 (282)
在研讨会上的三次发言·····	欧阳山 (288)

附录

文艺界的一次盛会 (代跋)·····	郑心伶 (296)
--------------------	-----------

衷心的祝贺

秦 牧

各位领导，各位来宾，同志们，朋友们：

我国著名老作家欧阳山同志已有65年的文学创作生涯，十卷本的《欧阳山文集》也及时出版了，这是文艺界的一件大喜事。今天，我们为此举行庆贺会、研讨会，很有意义。我代表广东省文联及全体到会的同志，对欧阳山同志表示衷心祝贺！

参加这次盛会的有来自全国各地的专家、教授、学者及文艺、新闻出版工作者六、七十人。我们对大家表示热烈欢迎。特别值得高兴的是，中央几位文艺界老领导贺敬之专电祝贺，林默涵、刘白羽等同志亲临指导，中顾委、中共广东省委、省顾委、省政府、省政协、革命老干部，以及省委宣传部和有关部门十多位领导同志，亲自出席大会，我们表示衷心感谢。

欧阳山同志从1924年开始文学创作，经历过二十年代的探索期、三十年代的发展期、四十年代的转折期、五十年代以后的成熟期，从最初的作品《那一夜》到《高干大》，到解放后的《一代风流》，直至最近连续发表的《广语丝》，都深深地印记着他在不平凡的文学创作道路上不断前进的足迹。欧阳山同志已发表上千万的文字，以其卓著成就充分显示一个作家和着时代脉搏前进，和内外反动势力斗争，全心全意为人民为社会主义服务的

懈努力与不倦探求。《欧阳山文集》正是他在创作上巨大成就的缩影，是他坚持学习马列主义、毛泽东思想，沿着鲁迅所开创的新文学道路，执着地把握时代主旋律、鞭挞反动腐朽的事物、讴歌社会新事物、塑造典型性格，发扬民族文化优良传统的丰硕成果。此外，欧阳山同志在艺术探索过程中倡导的“古今中外法，东西南北调”，也是值得借鉴的成功经验。

通过这次庆贺与研讨活动，对欧阳山同志文学创作的思想、艺术、风格和他的生活、创作道路，对文学创作如何反映时代精神，如何与人民大众相结合等问题，或许能有进一步的认识。今天，我们正在认真学习和贯彻四中全会、五中全会精神，深入学习邓小平同志、江泽民同志等一系列讲话，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，坚持改革开放，不断繁荣社会主义文学创作。在这样的形势下，我们开好这个研讨会，对于促进社会主义文学创作和活跃文学评论，更具有现实意义。近年来，各地对于已属高龄的作家、艺术家，常常举行祝寿会，作品研讨会，作品展览会一类的活动，这是一种很好的新风尚，这表示对老一辈作家、艺术家大半生劳绩的一种肯定，一种赞扬，也意味着对青年、中年作家、艺术家的一种鼓舞，一种激励，并促使大家更好吸收老一辈的经验，使它发扬光大。任何人只要在他漫长的生活道路上，奋斗不懈为人民事业作出了贡献的，他就应该受到赞扬和肯定。我们的社会主义事业，是应该一代人接着一代人，象长跑的运动员传递接力棒似的，不断深入发展的。最后，祝欧阳山同志健康、长寿。祝愿同志们共同努力，把大会开得圆满成功。

谢谢大家！

在欧阳山作品研讨会上的讲话

林 若

我首先代表省委并以我个人的名义，祝贺欧阳山同志从事文学创作65周年，祝贺《欧阳山文集》研讨会的召开。

欧阳山同志在60多年的文学创作生涯中，坚持正确的方向，以文艺为武器，激励广大人民群众从事革命斗争，从事生产建设，从事祖国“四化”建设，这是难能可贵的。我在青年时期，拜读过他的作品。后来因为工作忙，看得不多了。我感到，他的许多作品，对于广大青年是很有激励作用的。

改革开放以来，我感到在文化、艺术领域有两个问题是要引起注意的：一个是坚持有所引进、有所抵制的问题。不仅在经济建设方面要坚持，在文化、艺术方面，也有这个问题。有些人对于来自西方的东西，盲目迷信，盲目崇拜，不加分析地全盘吸收，不考虑我们的国情，不考虑我们的民族传统，这是不对的。我们对于外来文化应采取批判地吸收的态度。对于有利于繁荣我们祖国文艺事业的部分，应当引进借鉴，加以吸收；对于腐朽没落的东西，不利于我国文艺繁荣发展的东西，应该坚决排斥，加以抵制。只有这样，我们才能在改革开放中，坚持党所指引的社会主义文艺方向。再一个问题是，改革开放十年来，我们祖国发生了巨大的变化，我们广东省改革开放先走一步，变化也很大。在

这个变化中，主流是好的，同时也出现一些支流、不健康的東西。但毕竟任何事物都是一分为二的，不可能是十全十美的。在没有经验的情况之下，难免会出现这样那样的问题。我们看形势，应该看主流，只要主流是好的，就应该歌颂。我接触实际比较多，十年来，在基层特别是在广大农村、工厂、矿山，发生了很多可歌可泣的事迹，千千万万的基层干部和广大劳动人民，为我们的建设事业，为振兴祖国，作了多大的贡献！希望我们的文学家、艺术家要更多的深入基层、深入人民，深入火热的生产实践中，吸收丰富的创作源泉，加以歌颂，以此来激励广大干部群众，更加奋发前进，勇于开拓创新，为“四化”建设事业多作贡献。这样，我们才能更好地贯彻党的文艺方针、文艺路线，坚持“两为”方向。

这次研讨会，林默涵、刘白羽、吴冷西等同志前来参加，还有各省市文艺界的同志、知名人士，都来参加这个盛会，亲临指导，这次研讨会一定能开得圆满成功。祝大家通过这次研讨会，激起更大的创作热情，明确方向，沿着社会主义的文艺创作道路前进，为社会提供更多更好的作品。

最后，祝欧阳山同志健康长寿。

值得庆贺的大喜事

张岳强

同志们：

我国当代著名作家欧阳山同志从事文学创作经历了 65 个春秋。今天，我们在广州举行《欧阳山文集》研讨会，是文艺界很值得庆贺的大喜事。我代表中共广东省委宣传部，向欧阳山同志表示诚挚的敬意和衷心的祝贺，并向从北京等地专程前来参加这个会议的文艺界领导同志和与会的全体专家、学者同志们表示热烈的欢迎和感谢！

欧阳山同志是在我们党培养下，发扬鲁迅精神的一代革命作家。在漫长的文学生涯中，欧阳山同志一贯坚持文艺为社会主义服务、为人民服务的方向，坚持民族化、大众化的艺术探索，创作出大量反映我国革命历史进程的优秀作品，在全国产生了广泛的影响和良好的社会效果，是我们宝贵的精神财富。

欧阳山同志从事文学创作六十五周年暨《欧阳山文集》研讨会，在我们贯彻党的十三届五中全会精神、坚持党的基本路线、深化改革、坚决反对资产阶级自由化的时刻召开，更具有重大的意义。欧阳山同志的文学生涯，向我们启示了应当如何坚持社会主义文艺方向这一重大课题。我们应当在充分尊重文学艺术自身规律的基础上，增强文艺家的时代使命感和社会责任感，积极投

身于改革开放和四化建设的伟大实践，满腔热情地反映中国大地的现代文明，反映当代中国对人类进步所作出的重大贡献。

我们相信通过这次研讨会，必将进一步有成效地探索有中国特色的社会主义文艺。在党中央和省委的领导下，全省文艺工作者紧密团结起来，推动我们的文学艺术事业在新时期第二个十年的繁荣与发展，并祝愿在发展中涌现出更多优秀的作品和优秀的文艺家。

最后，祝研讨会圆满成功，取得丰硕的成果！祝欧阳山同志健康长寿！

给欧阳山作品研讨会的一封信

中共广东省委宣传部并请转广东省文联负责同志：

非常感谢您们邀请我参加欧阳山文学作品研讨会。我怀着荣幸和兴奋的心情，原定于本月10日乘班机飞广州赴会，但因工作有新的情况使我无法脱身，失去了参加这次盛会向大家学习的良好机会。我为此深感遗憾，现特驰函向您们表示歉意，并请转致我对欧阳山同志的敬意和问候。

在经历了今年春夏之交的政治风波，四中全会和五中全会胜利召开之后的当前形势下，《欧阳山文集》的出版和欧阳山文学作品研讨会的召开，是文艺战线上一件有重要意义的盛事，它对我们坚持马克思主义和毛泽东思想，正确认识我国革命文学和社会主义文学的历史，反驳资产阶级自由化的各种谬论，肯定和学习成功经验，继承和发扬优良传统，使我国文学事业在新的发展阶段坚定地沿着社会主义道路前进，将会起到重要的促进作用。

欧阳山同志，是经历了五四以来中国现代文学史大部历程，至今仍勤奋耕耘在文学创作第一线的前辈作家之一，是创作了在我国革命文学发展史上占有重要地位的一系列成功作品的大作家之一。他个人的整个文学创作生涯，与中国共产党所领导的革命，与中国人民的历史命运，是始终紧密联系在一起

的。他早在二十年代，就参加了以鲁迅为首的左翼文学运动，开始了自己的文学生涯。从四十年代起，他以参加延安文艺座谈会和整风运动为转折点，完成了一个革命作家必然要经历的思想上和生活实践上的重大转变和提高。他是在无产阶级世界观引导下自觉地与工农相结合的那一代作家中的突出代表之一。正是在《讲话》之后，他创作的思想内容、感情、风格，以至于语言和形式，都焕然一新，发生了巨大变化，以此作为一个崭新的起点，他写出了象《高干大》、《一代风流》这样具有重大影响，反映我们时代精神和革命历史进程的重要作品。这个事实，也为《讲话》的正确性及其对文艺实践的长期指导作用，提供了有力的证明。欧阳山同志从未讳言，他的最主要的文学成就，是在毛泽东文艺思想的旗帜下获得的，是身体力行实践、贯彻《讲话》精神的产物。尽管经历了历史的变化、曲折，甚至反复，他对此始终坚持不渝，数十年如一日，坚定不移地走自己所选定的道路。这是一条已经被证明并将继续被证明是正确的道路。是所有愿意为社会主义文学献身的人们都应当走的一条共同的康庄大道。

我想特别要提到的是，欧阳山同志在年届八旬的晚年，在中国社会急剧变化的极端复杂的历史条件下，他表现了无产阶级作家可贵的坚定性和鲜明、清醒的马克思主义的是非观念，从而为文学界树立了榜样。作为一个被“左”的错误所打击的受害者，他坚决反对文艺方面的一切真正的“左”的表现。而与此同时，他对近年来文艺界在反“左”的名义下泛滥起来的资产阶级自由化思潮及其在创作上、理论上的表现，同样采取了十分鲜明和坚定的反对立场，并与之进行了始终不懈的斗争。他不仅以德高望重的革命前辈及党中央顾问委员会委员的身份，对文艺界的思想斗争和发展趋势，不断提供积极的、建设性的意见，而且在丧失大部分视力的情况下，毅然拿起杂文这个尖利的武器，投入了思想领域

第一线的斗争，写出了数十篇以《广语丝》为总题的脍炙人口的佳作，出现了以杂文为主的他的又一个旺盛创作期。

欧阳山同志是我数十年来一直崇敬的前辈，是我始终倾心学习的师长。我相信，通过对欧阳山创作道路的深入讨论，通过对从鲁迅开始的一系列有重大成就的革命作家的认真研究和认真学习，一定会坚定我们在马克思主义文艺观和毛泽东文艺思想指引下继续前进的决心和信心，一定会使我们对这些年来文艺界被搞乱的许多思想和理论是非，作出澄清和回答，从而为文艺战线的进一步团结和新生力量的健康成长，作出积极有益的贡献。

预祝研讨会圆满成功，并祝欧阳山同志健康长寿。

此致

敬礼

贺敬之

1989年12月9日