

刘济荣速写·国画作品集

岭南画派纪念馆 编

放歌人生



岭南美术出版社

雅集版布12册

1995年9月

放歌人生

刘济荣速写·国画作品集

岭南画派艺术家丛书

岭南画派纪念馆 编



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

放歌人生：刘济荣速写·国画作品集 / 刘济荣绘. — 广州：岭南美术出版社，2008.6
ISBN 978-7-5362-3913-5

I. 放… II. 刘… III. ①速写—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第063466号

责任编辑：李健军
责任技编：许骏生

放歌人生——刘济荣速写·国画作品集

出版、总发行：岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市恒远彩色印刷有限公司
版 次：2008年5月第一版
2008年5月第一次印刷
开 本：960mm × 1130mm 1/16
印 张：9
印 数：1-1000册

ISBN 978-7-5362-3913-5

定价：80.00元



刘济荣

著名中国人物画家，广州美术学院教授，岭南画派纪念馆董事，肇庆学院名誉教授，嘉应学院客座教授，中国美术家协会会员

1931 年出生于广东兴宁

1957 年毕业于中南美术专科学校

1962 年进中央美术学院深造

1965 年为人民大会堂西藏厅作画

1987 年应“澳中友协”之邀赴澳大利亚五个州 12 所高等学校艺术院系讲学、访问和举办画展

1995 年应澳门政府之邀，在澳门市政厅举办画展

在广州美术学院、关山月美术馆、黎雄才艺术馆、岭南画派纪念馆等举办个人画展四十多年在高等美术学院教学和艺术实践，培养了大批优秀美术人才，并且创作了大量优秀中国画作品。中国改革开放二十余年来，有更多优秀作品问世，《孙中山先生》、《黄遵宪》、《六祖》、《岭南画帅——高剑父先生造像》、《家乡行》、《牧歌》、《草地飞鸿》、《藏北奔牧》、《虔诚》等代表作，先后在国内外展览并获好评。近著有《刘济荣人物画》、《人物画谱》、《牦牛画法》、《刘济荣画集》、《刘济荣客家情》、《那年代——刘济荣速写生活》、《心血来潮》等二十余部

国家人事部 2002 年授予“当代中国画杰出人才奖”

放歌人生——刘济荣教授速写 • 国画作品集

主 编：陈永锵 林淑然

选题策划：林淑然 张思燕

特约编辑：张思燕 韦承红 李夏蓝

装帧设计：流野 刘思东 张铁威 陈瑜蓉

电脑制作：广州市三瀚文化发展有限公司

作品摄影：石永铨

目录

序	01
放歌人生	01
读《岭南国画先驱》随感	02
速写活着	04
生活速写	07
五十年代	08
一桥飞架南北	08
六十年代	12
京城郊外	12
激情岁月	16
南国水乡	20
渔港掠影	24
西藏高原	28
七十年代	36
莲花山纪录	36
北国印象	38
天涯海角	42
湘风行记	44
瑶山情怀	48
圣地江西	52
工业明珠	56
八十年代	60
阿坝草原	60
小凉山记	64
从速写到创作	69
岭南国画先驱	89

放歌人生

岭南画派纪念馆馆长 陈永锵

真正获得历史尊重的艺术家，他们总是热爱生活，关注人生的。刘济荣教授正是这样的严肃艺术家和美术教育家。

年入古稀的刘济荣老师，数十年如一日的走来，在坎坷世途上，他一直立根生活，咀嚼岁月、放歌人生。在那些风起云涌的“激情岁月”里。他专注于对种种世态、世相的观察、思考和记录。因而画出了上千幅的生活速写，并创作了大量的现代中国人物画。为世所道，名副遐迩。与此同时，他作为广州美术学院的教授，培养出了大批优秀人才，从而深远地影响着岭南中国画坛。

最近，刘济荣教授又全情投入“岭南国画先驱”的系列人物画创作。从明代的林良到近代的“二高一陈”，他分别为20位岭南画坛先贤巨匠作了“形神兼备”的造像，洒脱而洗练，令人赞叹，实为岭南文化的积累，留下了深具艺术和学术价值的珍宝。

刘济荣教授不仅是一位杰出的人物画家，而且还是一位画牛的高手。在他的身上似乎就有着“牛一样”的憨厚、踏实、勤劳！令人敬重。

当下的“画家”们，多有乐于标榜自己是“玩世不恭”者，一派“痞子”“无赖”相，刘济荣教授则是执着“真、善、美”的美学信念，坚定而坦荡地关怀现实、放歌人生！

2008年4月24日于那吉



读《岭南国画先驱》随感

于 风

在我国古代画论中，最早提出而且至今经常被我们引用的，大都有关人物画。比如“形·神”问题，东晋顾恺之的“以形写神”说，就是对人物画创作的基本要求。再如“气韵”问题，南齐谢赫把“气韵生动”列为“六法”之首，实际上也和人物画有关，是指人物的气质、韵度，相当于后世所说的人品、修养、风度和精神面貌。所以张彦远在《历代名画记》中说：“至于台阁树石、车舆器物，无生动之可拟，无气韵之可侔，直要位置向背而已。”可见到了唐代，“气韵生动”一词，还只限于对人物画的要求。

我之所以想起以上的话题，主要是看了人物画家刘济荣的新作《岭南国画先驱》而引发的一些思考。

在这本画集中，作者为20位岭南籍的国画家分别造像。其中最早的是明代的林良，其次是清代的黎简、晚清的“二苏”（苏仁山、苏六朋）和“二居”（居巢、居廉），接下来对岭南画派创始人“二高一陈”以及现代的多位岭南籍画家，也分别作了生动的描绘。在我阅读当中，从这些不同时代的人物肖像，想到如下的两个问题：

首先是肖像画与一般的人物画的区别。所谓肖像画，也称写真、传写或写照，它除了艺术性之外，更要求高度的写实。所以顾恺之主张画肖像画要“晤对通神”、“像各异迹”，也就是要求描绘出每一位具体人物的性格特征。清代郑绩在其《梦幻居画学简明·论肖品》中也说：“写其人不徒写其貌，要肖其品。何谓肖品？绘出

古人平素性情品质也。”看来这所谓“肖品”，可以说是对“传神写照”更为具体、更高一层的要求。

其次，画家在创作中，为亲身接触过的人物造像，似乎还比较容易作到“晤对通神”乃至“肖其品”，但为前代古人造像，恐怕就困难得多了，那就需要阅读和掌握更多的有关资料，对具体对象所处的时代作更深入、更全面的研究，才能下笔。比如宋代郭思在《画论·论衣冠异制》中，就提出“自古衣冠之制，荐有变更，指事绘形，必分时代。”所以为前代古人造像，不但要传其神、写其貌，连他们的穿戴服饰乃至发型，都要作历史的考究，要作到恰如其份，其难度也可想而知。

刘济荣在为这 20 位岭南籍画家造像的过程中，显然付出了不少劳动，不但在传神、肖品方面，收到一定的效果，而且对不同时代的“衣冠之制”，也分别进行了深入的研究。我觉得作者对这 20 位岭南籍国画先驱的崇敬之情，已通过他的画笔，作出了相当充分的表达。

丁亥冬至于半壁书屋

速写活着

亦 流

打开旧箱子，翻开尘封了几十年的原稿，让我们眼前一亮，刘济荣教授展示了数以千计的写生作品仿如宝物出土般让我们无比惊喜，完整的画面使我们不忍筛选，更为重要的是那一段段历历在目的岁月图式被激活、被概括了，记忆中我感受到了久违的亲切，如同昔日重来，毕竟它“重播”了许多我和恩师共同经历过的日日夜夜。但它又那么的“新鲜”，怎么会过时和疲惫呢？

50年代、60年代、70年代、80年代；

中南美专、南方知青、西藏、湘西、瑞金、瑶山、莲花山、小凉山……

都是关键词，我们师生下乡的日子回来啦！

不矫情地说，速写写生的传统意义其实在当今美术界是得以重新重视的，它从少许的淡忘中又重新回到了我们的身边。我想，也许不仅仅是因为速写对于世俗世界的实操性吧，它是属于技法的，更属于文化现象的，甚至应该是遗产的。以刘济荣速写为例，那些曾经认为是老土的、甚至是“三点一线”式的基础技法训练，都因为它的扎实、洗练以及时代烙印而赋予新的意义，形象也显得格外耐看、鲜活而铿锵有力。

过去我们会把观察生活和速写融为一体，如今，数字化的生存以及虚拟空间的普遍影响，我们又无意中把两者的严格意义进行了数次概念上的变种、肢解与抽象。但，如果最终的效果让我们反而走向单调的窘况的话，或者说我们确实认为单一走

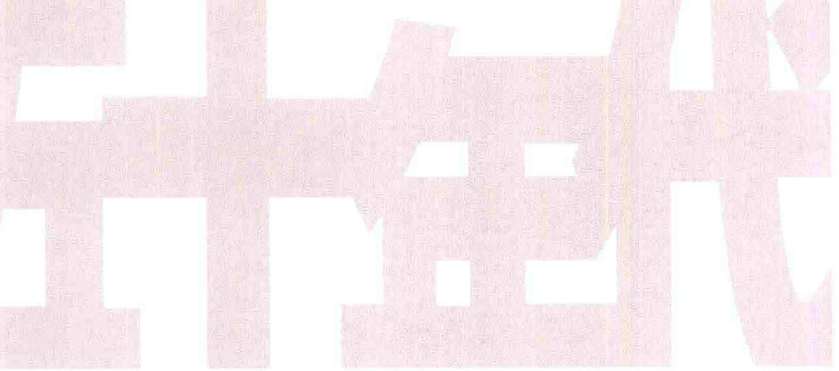
向多元的宽厚是永远的进步的话，那么请记住并容许自己再次看待传统意义上的速写和速写中的生活吧。

然而，近年来，刘教授对过去的速写处理得很“功利”，他心血来潮，写生直接指向于最后的国画小品和国画创作的成型。他的决定和应用是率真的，没有太多如本文的所谓“理论”，而是更注重“直接”的利用。他认为的过去严格训练既然来之不易，那么速写现在就该到了它收获和回报的时机了，他说把过去那些写生稍加修改变成国画成品所需要的素材，是自己花一生时间也使之不完、用之不尽的，何苦浪费呢？

发黄的底色也是金黄的，褪色的也仅仅是笔触而已，永不褪色的正是速写——它自己本身！正如陈侗同志在刘教授新出版的《刘济荣速写生活》里所概括：“二十多年前，我在刘济荣先生的指导下学习写意画，堂内堂外‘生活’两字听得最多。日后慢慢体会，才明白老师当年的教导意味深长，故而努力去实践，领会这两个字的深刻含义。今天，速写作为一般意义上的基本功，被老师点化为‘生活’，更可以看出它并不会因为时代、趣味的改变而失去它的意义和价值。”

速写是好素材，生活是如歌的，我们有理由期待并衷心地祝愿刘教授在阳光的晚年奇迹般地创作与再创作出更多辉煌的国画新作！

生活 速写



一桥飞架南北

—— 见证武汉长江大桥建设

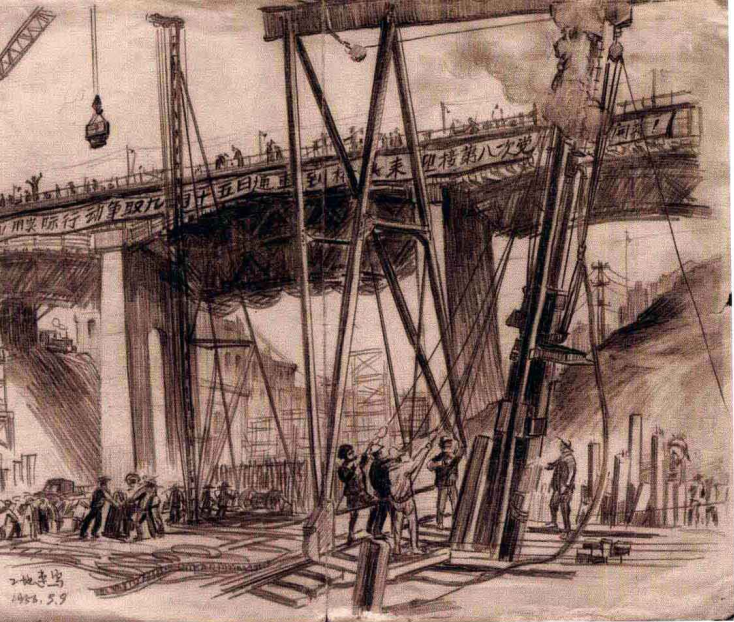
1954 年，武汉长江大桥开始建设，是长江的第一大桥。长江大桥北面是龟山，南面是蛇山，中南美术专科学校就在龟山黄鹤楼脚下



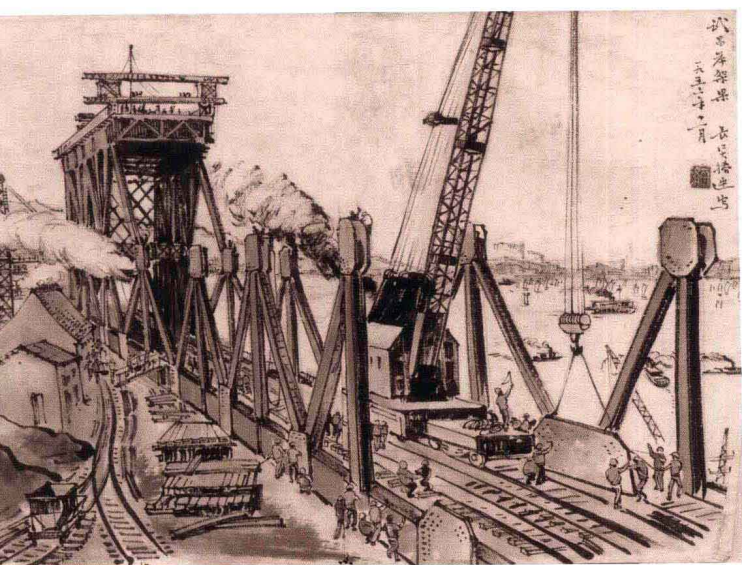
1957 年画家在中南美专就学时的留影



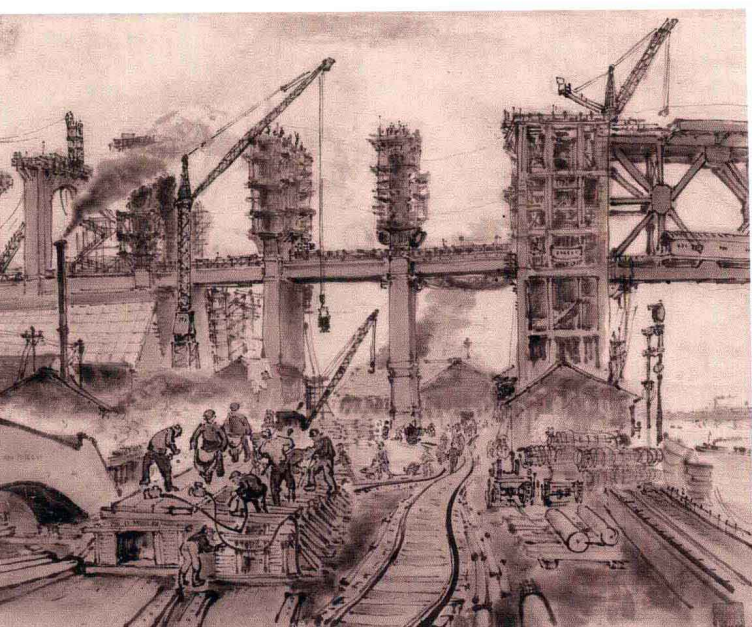
1957 年画家(左)在中南美专就学时的留影



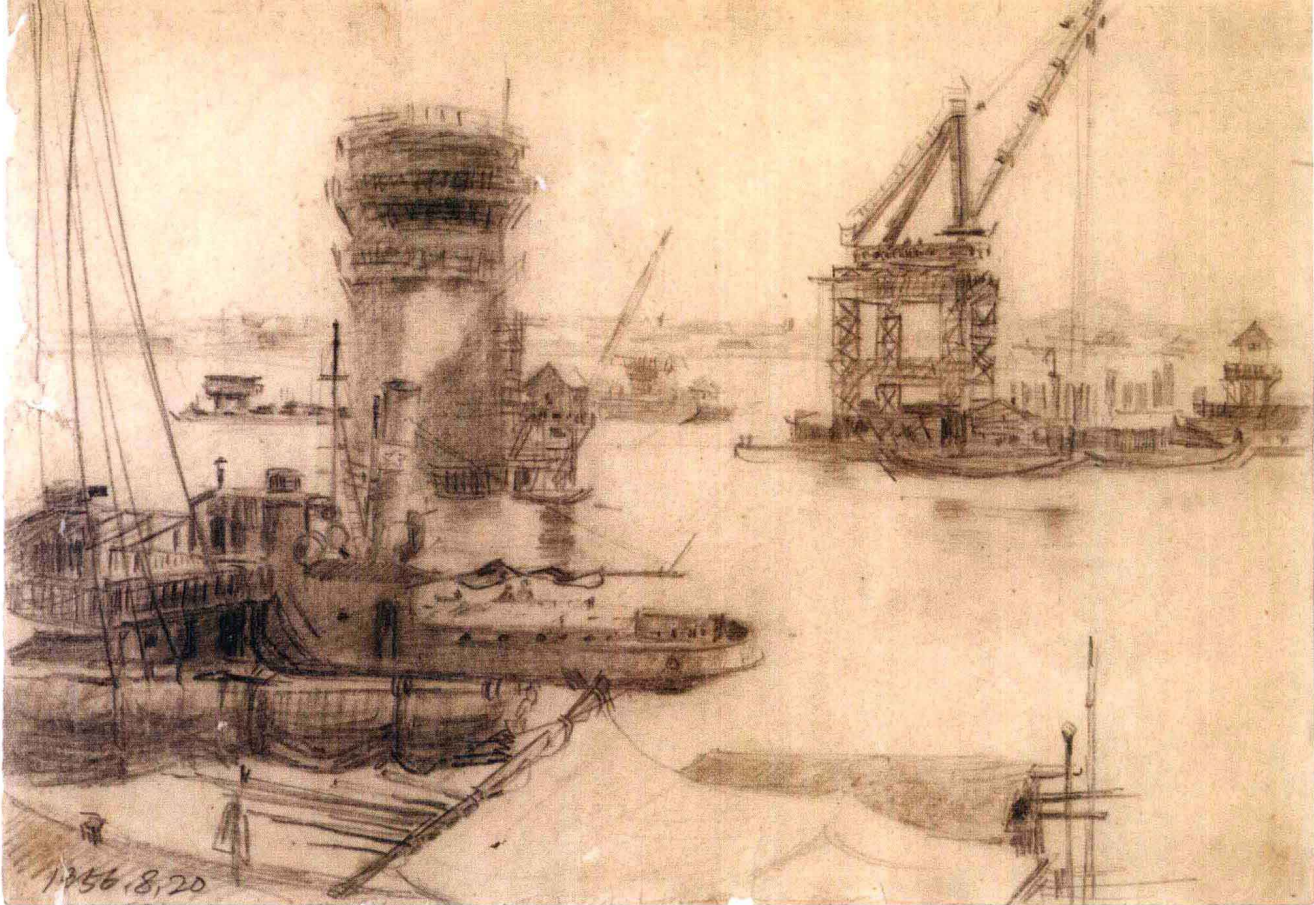
用实际行动争取9月15日通车



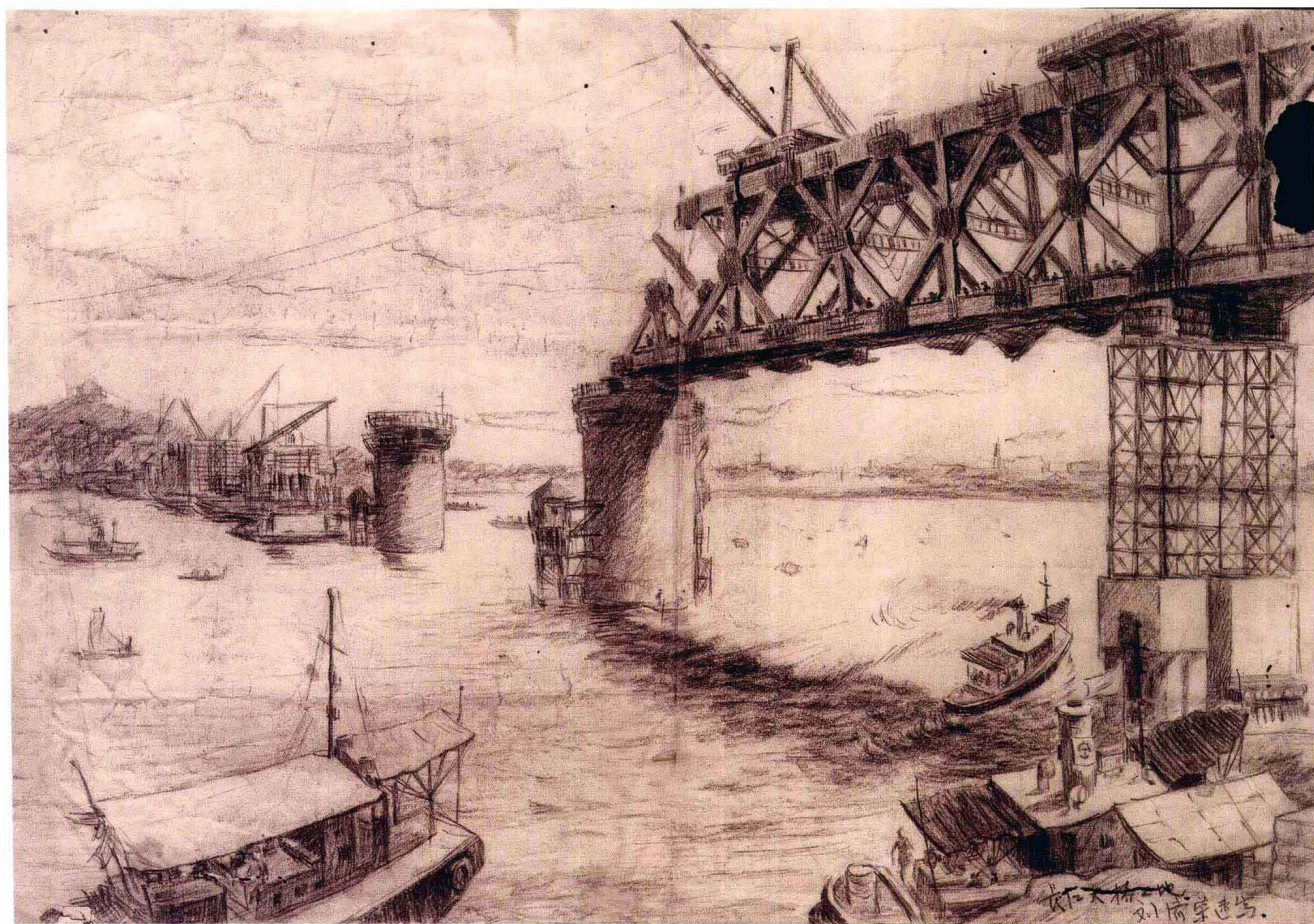
1956年11月武昌岸架梁工程



笔墨描绘的工地



1956年8月20日的建筑工地一角



向前延伸就是胜利