

田園有余思

人壽長北京畫



劉人島畫集

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

刘人岛画集/刘人岛绘. —北京: 文化艺术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-5039-3589-3

I. 刘… II. 刘… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第158687号

刘人岛画集

著者 刘人岛
封面题字 启 功
策划编辑 侯样祥
责任编辑 刘 爽
责任校对 李惠琴
封面设计 宁佐能
出 版 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)
(010)64813384 64813385 (发行部)
经 销 全国新华书店
制版印刷 北京时尚兴裕印刷制版有限公司
版 次 2008年10月第1版
印 次 2008年10月第1次印刷
印 张 31
字 数 60千字
开 本 420×285毫米 1/8
印 数 3000册
书 号 ISBN 978-7-5039-3589-3/J.971
定 价 498.00元

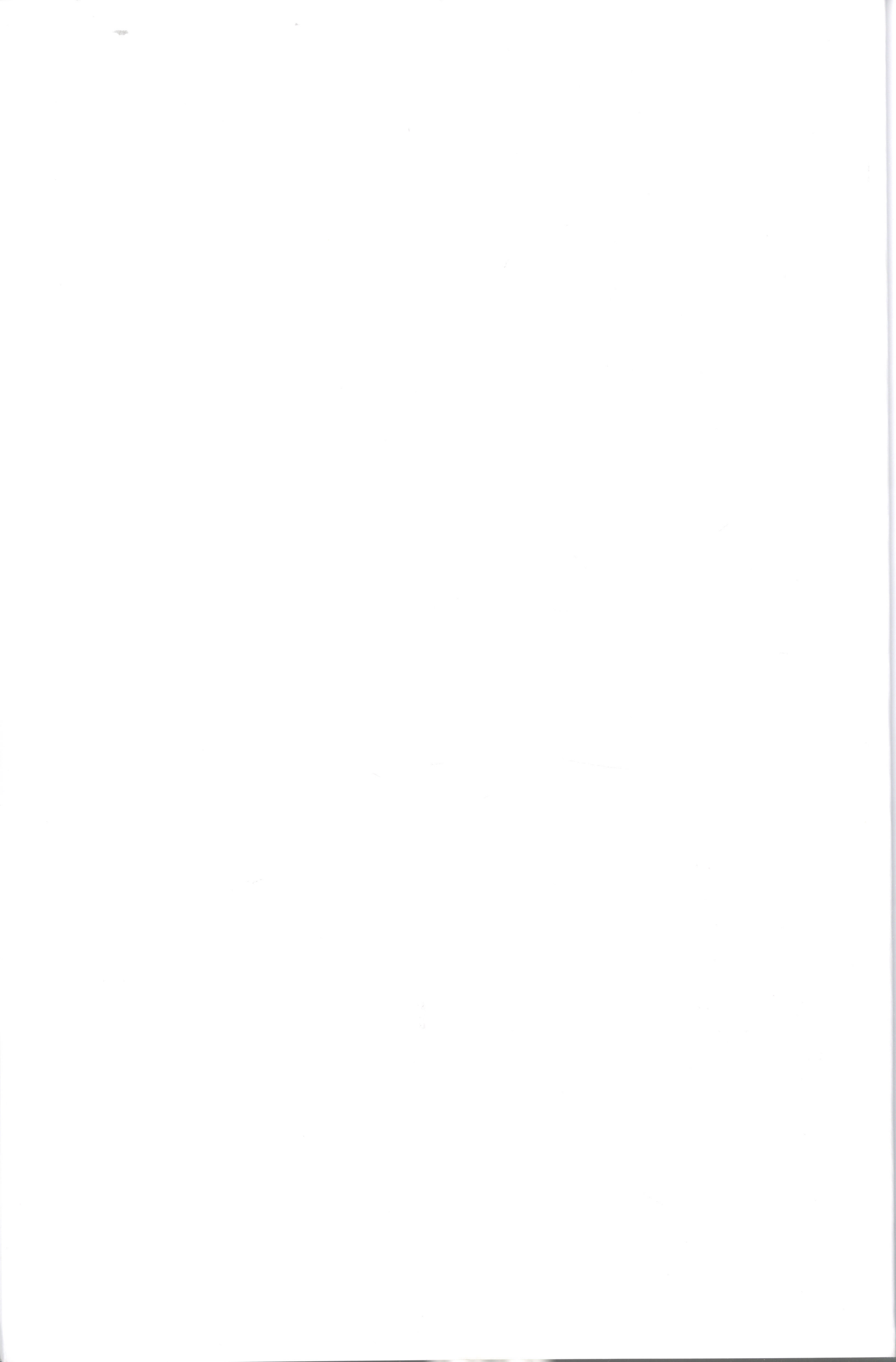
版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

劉人島畫集



啓功



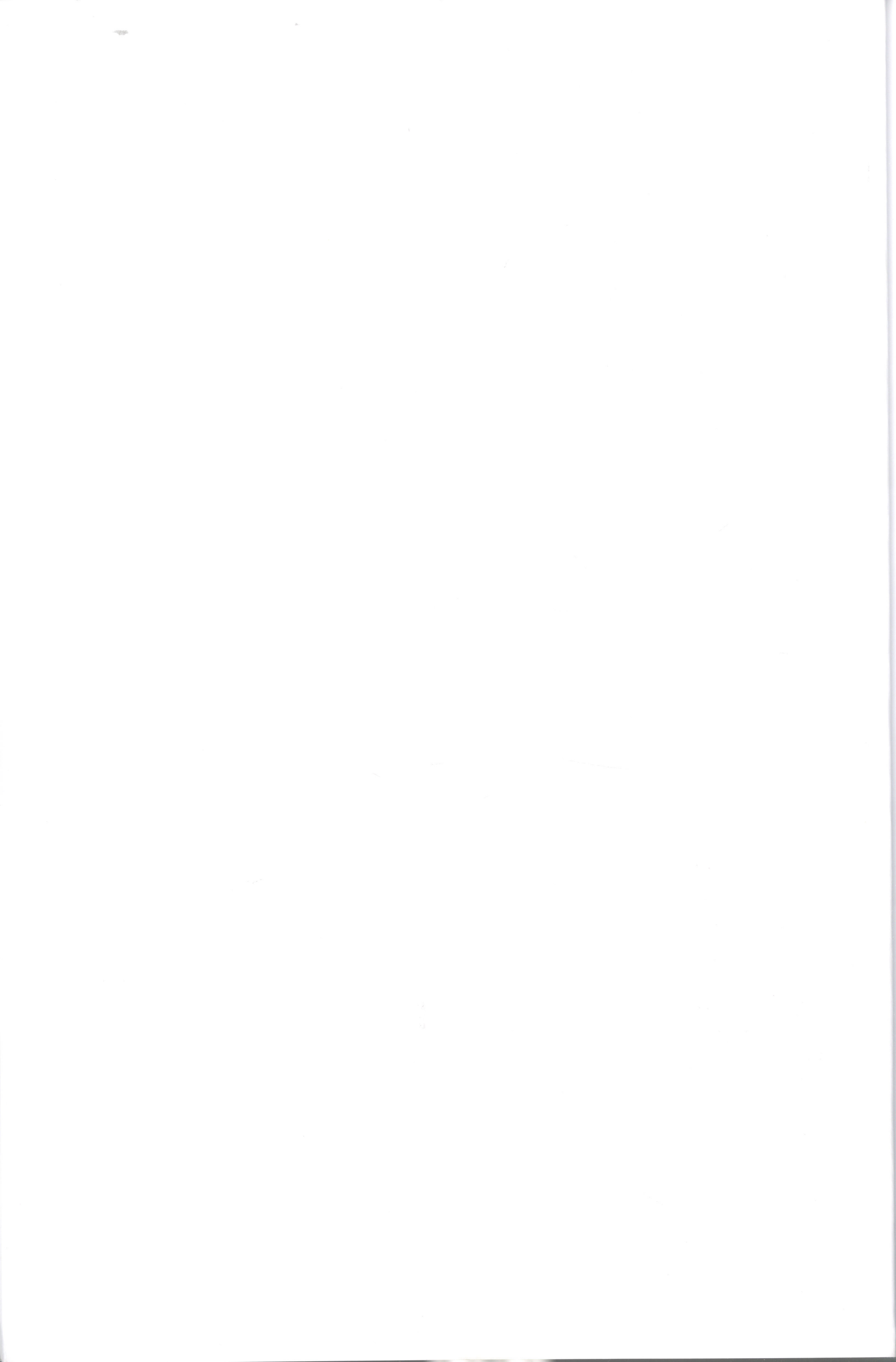


目 录

序.....	王文章	07	行旅江南雨雪天 中国画 67×137cm	47
墨彩淋漓写云山			峰峦迢递水微茫 中国画 59×70cm	48
——刘人岛的山水画创作.....	水天中	08	雨中张家界 中国画 67×126cm	49
传神辉耀当代 墨彩璀璨传世			崑山溪水浓如酒 中国画 59×70cm	50
——刘人岛其人其画.....	张声灿	09	斯人心境云共闲 中国画 59×70cm	51
刘人岛简介.....		10	云气傍天如欲雨 中国画 67×87cm	52
关于人岛.....		13	风雨兼程 中国画 87×107cm	53
浮云湿山 中国画 67×68cm		16	三峡印象 中国画 67×127cm	54
丹青又论意如何 中国画 69×69cm		17	元气酣畅 中国画 88×58cm	54
寻仙何必蓬莱岛 中国画 100×110cm		18	流水成围竟聚宝 中国画 98×108cm	55
岛生万物 中国画 96×96cm		19	扁舟小如履 中国画 86×96cm	56
江苇秋月寒 中国画 67×67cm		20	丹光度在水溪上 中国画 67×87cm	57
渔人苍茫泛舟入 中国画 66×68cm		21	细观逸迹迥不俗 中国画 50×90cm	57
幽人静观适忘形 中国画 72×105cm		22	疾云夹雨满溪山 中国画 51×102cm	58—59
诗意 中国画 67×137cm		22—23	一峰插天三万丈 中国画 67×137cm	60
翠滴风光静如洗 中国画 38×55cm		23	“无题” 中国画 68×90cm	61
飞瀑鸣溅溅 中国画 71×77cm		24	开图纵奇观 中国画 86×96cm	62
云山梦境图 中国画 96×110cm		25	水静云影空 中国画 86×108cm	63
水静云闲图 中国画 48×110cm		26—27	逍遥地上仙 中国画 67×67cm	64
崑山画里影依然 中国画 51×102cm		28	相对图画如有神 中国画 78×78cm	65
妙墨精思奇天造 中国画 67×137cm		28	天时天意一挥洒 中国画 86×106cm	66
云峰冰莹傲独醒 中国画 68×145cm		29	水流云飞图 中国画 86×106cm	67
浮云山霭莽苍苍 中国画 78×351cm		30—31	云宜看遍水宜听 中国画 67×137cm	68
浑山韵云 中国画 52×219cm		30—31	冲波荡无垠 中国画 67×137cm	68
拔地起千丈 中国画 88×101cm		32	天水云霞分外幽 中国画 67×86cm	69
“无题” 中国画 68×68cm		33	空谷有佳人 中国画 76×76cm	69
雨过桃花带遥天 中国画 100×246cm		34—35	溪涧幻梦境 中国画 86×106cm	70
天水欢歌 中国画 87×88cm		36	深山烟浪云点点 中国画 67×127cm	70
烟云里 中国画 90×96cm		37	水声似问溪山意 中国画 86×117cm	71
聊以寻幽画梦境 中国画 71×71cm		38	坐看云飘溪翻腾 中国画 87×136cm	72
洪涛巨涨倾刻间 中国画 76×67cm		39	清泉似入天台山 中国画 86×106cm	73
四山通潦水 中国画 66×66cm		40	云宜看遍水宜听（之一）中国画 121×242cm	74—75
手把风云自挥洒 中国画 66×66cm		41	云影水悠悠 中国画 86×96cm	76
如何飞流下云端 中国画 61×59cm		42	“无题” 中国画 50×96cm	77
仙居卧游间 中国画 69×76cm		43	浓家依水西 中国画 69×138cm	77
高山临水更幽幽 中国画 82×105cm		44	青山远近云水重 中国画 67×137cm	78
重韵显神 中国画 69×69cm		45	心融恍听泠泠语 中国画 67×133cm	78
湍流擘山红 中国画 59×70cm		46	仙山处处度水君 中国画 86×137cm	79
			悠然南山醉秋风 中国画 67×137cm	79

江上群山翠欲流	中国画	86×96cm	80	雨点点华山	中国画	67×96cm	121
凌空放棹图	中国画	86×86cm	81	层轩缭绕绿石幽	中国画	46×86cm	122
雨夹雪更幽	中国画	46×80cm	82	山民歌吟幽	中国画	67×68cm	123
雨飞云迷图	中国画	46×76cm	82	万里归情寄翡鸿	中国画	97×126cm	124
笔端意度尽神妙	中国画	56×109cm	83	山水世界幻无穷	中国画	30×168cm	124—125
醉墨淋漓出幽谷	中国画	86×106cm	84	汶川伤 国之殇	中国画	67×137cm	125
云水谣	中国画	67×78cm	85	远飞大雁随风舞	中国画	67×137cm	126
云水共天	中国画	50×90cm	86	“无题”	中国画	68×136cm	126
溪山润色千秋事	中国画	67×137cm	86	江岸雾气升青烟	中国画	68×136cm	127
雪韵张家界	中国画	69×109cm	87	桃李争春夷江岸	中国画	68×136cm	127
曲曲是溪山	中国画	86×108cm	88	白云作雨冰如絮	中国画	40×110cm	128
放情挥翰墨	中国画	130×200cm	89	云为韵留	中国画	86×136cm	129
挥洒忽如风雨来	中国画	68×80cm	89	烟雨清湘图	中国画	86×86cm	130
“无题”	中国画	50×118cm	90—91	云涛	中国画	68×136cm	131
放笔为山神	中国画	86×96cm	92	淡然仙境	中国画	30×156cm	132—133
风云惊雨	中国画	56×76cm	93	“无题”	中国画	30×136cm	132—133
“无题”	中国画	86×106cm	94	“无题”	中国画	30×168cm	134—135
霁山青处鸥飞	中国画	67×86cm	95	溪花流水总关情	中国画	40×136cm	134—135
心迷仙居图	中国画	68×68cm	96	鸿运思古图	中国画	68×68cm	136
“无题”	中国画	67×68cm	97	冰构	中国画	76×76cm	137
“无题”	中国画	67×76cm	98	“无题”	中国画	48×58cm	138
徘徊山水情	中国画	86×86cm	99	水雾袅袅	中国画	66×70cm	139
仰看浮云行太空	中国画	86×106cm	100	为君一曲歌沧浪	中国画	68×68cm	140
崑山贮虚空	中国画	86×86cm	101	湿景腾升	中国画	60×69cm	141
梅雨季节崑山行	中国画	76×76cm	102	清心高志	中国画	48×88cm	142
山水起朦胧	中国画	76×100cm	103	渔歌又荡江南岸	中国画	66×135cm	142
白露山色成朦胧	中国画	67×137cm	104—105	散淡清远图	中国画	48×90cm	143
春色发云雨	中国画	86×86cm	106	绮丽浑厚观自然	中国画	59×96cm	143
行云流水摇山影	中国画	50×86cm	107	前山后山云淡纱	中国画	40×68cm	144
境静神自舒	中国画	86×126cm	108	江天山水风雪里	中国画	56×136cm	144—145
二〇〇八年五月十二日十四点二十八分 永远记住的日子				气清畅怀	中国画	115×409cm	145
汶川 汶川	中国画	36×68cm	109	晚岫层层障碧云	中国画	45×130cm	146—147
水泉洒清凉	中国画	76×76cm	110	清秋映空谷	中国画	50×196cm	146—147
门前溪曲东流远	中国画	68×68cm	111	云为韵留	中国画	68×68cm	148
神游溪山图	中国画	67×137cm	112	崑山归来追梦境	中国画	68×136cm	149
摇动满溪山	中国画	68×68cm	113	紫气东来满神州	中国画	68×136cm	149
遥望珠穆拉玛印象	中国画	60×86cm	114	影红渐远	中国画	68×68cm	150
好风佳日劳五彩	中国画	96×196cm	114	“无题”	中国画	68×68cm	151
溪边村舍凝成幻	中国画	68×68cm	115	秋林清远图	中国画	65×68.5cm	152
风雨天上来	中国画	35×90cm	115	晶莹迷朦之山水	中国画	68×68cm	153
峰峰雨过云犹合	中国画	50×100cm	116—117	一场梦幻是此图	中国画	68×69cm	154
“无题”	中国画	35×109cm	118	山水天一色	中国画	26×136cm	154—155
雾下看山水	中国画	67×90cm	119	江南小景	中国画	46×46cm	155
卧看溪山如画云	中国画	67×87cm	120	紫气东来韵秋色	中国画	80×157cm	156—157

水天淼	中国画	68 × 136cm	158	紫气绕江河亦红	中国画	68 × 136cm	196
水墨精神且萧瑟	中国画	67 × 137cm	158	雪原苍苍乃空冷	中国画	98 × 168cm	197
咫尺画图千里思	中国画	96 × 157cm	159	清雅山居秋意浓	中国画	68 × 136cm	197
山随人意	中国画	48 × 73cm	159	梦中水乡更淡然	中国画	50 × 96cm	198
湖光倒影浸山青	中国画	71 × 80cm	160	水瀑斜飞云雾间	中国画	42.5 × 96.5cm	199
扁舟何处独归来	中国画	56 × 72cm	161	云韵翠峰挂飞瀑	中国画	95 × 177cm	200
花枝仿佛开啼鸟	中国画	50 × 196cm	162—163	山色如氤水如镜	中国画	86 × 126cm	200
水色映秋红	中国画	48 × 154cm	162—163	天公作美	中国画	56 × 78cm	201
幻成冰彩	中国画	68 × 78cm	164	秋岚满户农家晓	中国画	96 × 177cm	201
悠悠云崖闻渔歌	中国画	45 × 59cm	165	流金溢彩	中国画	96 × 182cm	202—203
山势正作黄金色	中国画	91 × 127cm	166	梦魂时到夷江边	中国画	69 × 69cm	204
梦幻神妙	中国画	50 × 70cm	167	云山夏日溪水急	中国画	68 × 68cm	205
天姿清露	中国画	69 × 70cm	168	梦境如氤	中国画	48 × 48cm	206
风云淡水山	中国画	19 × 136cm	168—169	淡影成曲	中国画	68 × 70cm	207
雨涓风逸	中国画	69 × 69cm	169	迎红慕幽居	中国画	68 × 136cm	208—209
“无题”	中国画	20 × 138cm	170—171	扁舟飞摧客	中国画	68 × 136cm	210
淡烟疏柳媚晴滩	中国画	49 × 181cm	170—171	月明星稀	中国画	50 × 76cm	210
湍流激柔色更幽	中国画	90 × 101cm	172	悠然南山	中国画	68 × 68cm	211
清明时节	中国画	68 × 68cm	173	浑然秋韵	中国画	68 × 68cm	212
醉倚青天翠如碧	中国画	56 × 196cm	174—175	西域旅情如梦幻	中国画	68 × 68cm	213
浣溪沙	中国画	56 × 210cm	174—175	紫气东来满是福	中国画	68 × 68cm	214
朦胧诗意	中国画	68 × 68cm	176	日出溪山遍地开	中国画	68 × 68cm	215
漓江阳朔起朦胧	中国画	45 × 59cm	177	戊子汶川祭	中国画	356 × 542cm	216—217
雪缕远幽	中国画	50 × 55cm	178	雁过秋山	中国画	68 × 68cm	218
听泉图	中国画	68 × 68cm	179	茅舍隐隐云中起	中国画	68 × 68cm	219
“无题”	中国画	46 × 42cm	180	岛峰直出青天上	中国画	130 × 200cm	220—221
大洼芦苇似梦乡	中国画	30 × 99cm	180—181	疾风流云图	中国画	68 × 68cm	222
湖湾冰雪幻	中国画	76 × 76cm	181	大地虚空共水色	中国画	86 × 106cm	223
渔舟远去江岸幽	中国画	60 × 68cm	182	山水浮云合苍茫	中国画	56 × 130cm	224—225
山涧水声落清幽	中国画	66 × 66cm	183	寰海茫茫隔烟霭	中国画	76 × 96cm	226
“无题”	中国画	60 × 66cm	184	天歌	中国画	40 × 90cm	227
山峰倒影浸江清	中国画	86 × 106cm	185	“无题”系列	中国画	65 × 25cm	228—229
恍如梦境山水吟	中国画	65 × 68cm	186	刘人岛艺术年表			230
云水似龙腾飞升	中国画	86 × 86cm	187	刘人岛常用印章			244
欲雨欲云张家界	中国画	48 × 73cm	188	刘人岛部分陶瓷作品			245
神水云天起幻景	中国画	47 × 68cm	189	刘人岛部分雕塑作品			246
意妙天通	中国画	58 × 78cm	190	刘人岛部分标志作品和编著的书籍			247
“无题”	中国画	60 × 136cm	191				
云远山凝	中国画	48 × 88cm	192				
云烟茫然	中国画	65 × 135cm	192				
秋清泉更幽	中国画	45 × 90cm	193				
梦里曾飞何处有	中国画	82 × 105cm	193				
翠色云山	中国画	68 × 136cm	194—195				
好雨成丰年	中国画	45 × 73cm	196				



序

王文章

刘人岛是个成就颇丰的青年山水画家，这是《刘人岛画集》给我的第一印象。他的许多画作，如《极天地大观》、《崑山风光》、《夷水情》、《淡烟疏柳媚晴滩》、《观山观云天》、《岛生万物》、《粉黛神韵》、《浑山韵云》、《浮云山霭莽苍苍》等都给人留下深刻印象。

就他的山水画而言，大致可以划分为两种风格：一是对大自然美好山水真实而灵动的写照，一是天马行空、自由酣畅、落笔如风的大写意山水画。

前一种作品显然来自于他对家乡景色的艺术转化。刘人岛生长于湘西南的新宁崑山，崑山再往南就是广西越城岭山地。那里山清水秀，凡身临其境者，都会有见林林滴翠、见山山朦胧、见云云飘渺、见水水清澈的感怀。怪不得著名诗人艾青会有“桂林山水甲天下，新宁崑山赛桂林”的诗句。故乡对人的影响往往是刻骨铭心的，艺术最大的师造化应是故乡对人的影响。今天，当我们面对刘人岛数百幅墨彩淋漓、大气酣畅的山水画作品时，不得不说他所创作的山水画的图式和境界与他故乡自然环境的气象有着或隐或显的内在关联：层峦叠嶂、飞瀑流泉被低云薄雾掩映装饰，山间瓦舍和水上舟楫给空旷幽深的林壑凭添了许多生活温情。不少画作中以空阔的江河、浑厚的山岳、弥漫的流云主宰着画面的基本构成，而画来笔法细密的竹木、曲折有致的溪涧则与之形成虚实照映，从中可以体会到作者对艺术把握的用心。

刘人岛的大写意山水画具有明显的抽象性，且风骨高迈，色韵交融，不少作品集泼墨与刻画于一体。既笔落风雨，又妙到毫颠。他耽于传统，又不被传统所囿，大胆追求笔法技法和立意格调上的出新，他尝试的可以说是一种与生活时代息息相关的相当另类的当代中国画。从他的不少画作中可以看到，在一幅画面上，画家交叉运用多种技法，以多种手段表现特定的情境，这或许使得熟悉传统山水章法的人们对之产生了一种陌生感，但他带给观者的亦真亦幻、笔墨灵动的感觉和欣赏趣味，的确耐人寻味。刘人岛在广泛的艺术领域保持着自己浓厚的兴趣和敏锐的直觉，以不拘成法的大胆尝试，在宣纸有限的空间里表现出了无限的想象和梦幻。

刘人岛在雕塑、漆画、设计等多方面创作的成绩也是不能不提的。他创作或参与创作了巨型雕塑《民兵》、《格调的牛》、《核心》，铜浮雕《齐奋进》、《十二生肖》、《文明之光》、《腾飞》，石雕《对称》、《空间》、《空灵》，仿玉浮雕《文化的年轮》，以及巨型石雕《虎福之家》等。此外，刘人岛还创作了上百幅漆画作品。其作品将大漆的凝重、中国画的水墨语言、西洋画的色彩有机结合，使作品充满梦幻般的奇妙意象。通过多年的摸索与探究，刘人岛在对漆与金粉、银粉及油画色、国画颜料的搭配调和上把握精妙，如其漆画《流派》、《幻化的堤岸》等画面奇丽的色彩变化和抽象奇绝的线条递变，都表现出作者高超的色彩技巧和创作的奇妙之境。

无疑，刘人岛是一位勇于探索的艺术家，但在我的印象中，他更是一位艺术活动家。刘人岛曾在中国艺术研究院美术研究所从事十年美术理论研究，编著出版有专著《齐白石》、《意大利美术史话》、《裸体的艺术与艺术的裸体》、《艺术市场经济学概论》等。2005年刘人岛调入北京工商大学，任教授、博士研究生导师、艺术馆馆长，还兼任中国文物学会书画雕塑专业委员会会长，《艺术》杂志社社长兼总编辑，以及清华大学、北京大学、中央民族大学等特聘教授。在二十多年的美术理论研究和教学中，除了“本行”，他先后编辑出版了《名画观止》、《书法观止》、《中国传世山水名画全集》等多部大型美术画册，策划组织了“祝大年美术作品展”、“乔十光漆画展”、“张仃山水画展”暨研讨会及其他多个展览等艺术活动，还有他与人共同策划实施的让名家美术作品走入普通家庭的“诚信艺助”活动，都在艺术界产生了很大的影响，有的甚至成为人们一时的话题。刘人岛曾说，中国的绘画界，多他一个画家不多，少他一个美术活动家和艺术市场的推广者可能是一个遗憾。这既是一种自谦也是一种自豪的坦承。他的美术作品和不少艺术家的作品，在他的运作下在芬兰、日本、美国、法国、韩国等国家展览，以及他的作品拍卖的运作，都是扩展艺术影响和艺术品以市场方式流通的尝试。当代艺术家“计其谊（义）不计其利”，潜心创作、不问市场，或以正当的方式开拓自己作品的市场流通，只要是真诚的，都是值得尊重的。

刘人岛在中国艺术研究院美术研究所做研究工作期间，是我的同事，见面的机会不多，但总感到他是一个有着过人精力，在美术界非常活跃，总在做着许多事情的一个人。他质朴，热心又热情，美术研究所出论文集，他筹集赞助款；他的老师、原中央工艺美院著名教授祝大年先生在中国美术馆举办个人画展，苦于资金无着，刘人岛毅然拿出自己的积蓄为老师办展……在理论研究、教学和社会活动之余，刘人岛以自己的勤奋和投入，创作了很多优秀的艺术作品，我看过其中的不少作品，其洋溢的艺术探索精神和充盈其间的创新元素，都给人清新之感。在其作品结集出版之时，人岛嘱我为之作序，写了以上的话，是为序。

（王文章 中国艺术研究院院长、研究员、博士研究生导师）

墨彩淋漓写云山

——刘人岛的水画创作

水天中

刘人岛是一位具有多方面才能的艺术家，他毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），除了在工艺美术、绘画创作和美术评论方面取得卓著成绩之外，他还涉足诸多边缘学科和艺术产业的建设，成为当今美术界少有的跨学科专家。许多人知道他在创建新型美术产业过程中所付出的辛劳，也知道他与老中青美术家的广泛交往，但对他的山水画创作所知不多。其实刘人岛首先是从绘画入手研习“大美术”并进入相邻学科的，他撰写美术评论文章，主编杂志和大型画册，发动“诚信艺助”活动……这一切艺术行动的基本动力，正是他对绘画创作难以忘怀的热情。最近看到他的一批山水画作品，墨彩淋漓，气宇轩昂，从这些山水画作品中，我们可以对他情性、气格有进一步的了解。

刘人岛生长在湘西南的新宁崑山，这是一片神奇的山乡，往南去就是广西越城岭山地，周围地势属于典型的中低山丹霞喀斯特地貌，岩壑岭岫千姿百态，峻峭奇险，“夫夷水”由南向北，穿过浅滩和崖壁流向资水。那里的村镇四周是终年常青的山林、清澈湍急的河水、美丽的银杉、奥松和漫山遍野的杜鹃花，构成他童年视觉记忆的基本篇章，清雄、俊秀、幽深、奇险兼而有之的山林岩壑，成为刘人岛从事山水画创作的灵感源泉。他在故乡山水的观照中使那些无日不悠然相见的山水艺术化、形式化，山林岩壑已经“历历罗列于胸中”，他远离故土之后所创作的山水画图式与境界，多少与他故乡自然环境的气概有着或隐或显的关系。

刘人岛的山水画作品大致有两种风格类型，一种是以写生或记忆中的实境为基础的全景山水，另一种是以画家对大自然的印象或感性为基础的大写意山水。前一种作品显然是他家乡景色的艺术转化，层峦叠嶂、飞瀑流泉被低云薄雾掩映装饰，山间瓦舍和水上舟楫给空旷幽深的林壑添加生活温情，而空阔的江河、浑厚的山岳或者弥漫的流云则主宰着画面的基本构成，并且与笔法细密的竹木、曲折有致的溪涧形成虚实照应。

他的写意山水具有明显的抽象性，虽然发兴于山林、泉石、雾霭、流霞，但实际上是画家心境、意气的抒发，是传统文化中水墨氤氲的乐章，是“虽无常形而有常理”。许多画面俨然水墨的自由流动，可以说是“不装巧趣皆得天真”。对形式结构的重视和在平面设计上的功底，使他的这些作品在单纯、简括中体现着对画面节奏韵律的匠心。这种多与少、简与繁、有形与无形的整体控制，确实是刘人岛绘画处理的优势所在。在有些作品中，他往往将抽象性水墨处理与写实性描绘融合起来，在一幅画面上交叉运用不同性质的技法，以多种手段表现特定的情境，这使得人们熟悉的山水章法具有陌生感，给观者恍惚迷离、亦真亦幻的欣赏趣味。

水墨与色彩的融汇交接，是当代中国画家难以回避的艺术问题。刘人岛在他的山水画创作中，同样面对这一需要解决而又难以突破的问题。在一些作品中，他借鉴前辈大师泼彩手法，在以水墨皴描为基本构架的画面上敷以鲜明的青绿重色，或者用朱砂、藤黄等等饱满的彩笔涂染点勾，使画面增加明艳鲜活的趣味。但如何使鲜明的色彩与沉静的水墨融为一体，仍然是有待进一步探索试验的课题。在某些画面上，不妨师法唐宋前贤的习惯，缩减甚至不要题跋。这既是现代绘画的作法，更是中国古代绘画的通例。

刘人岛的朋友开玩笑说他是“日理万机”的人，每天都有纷繁的具体问题和工作头绪等待他解决处理。但他也是一个善于调理生活的人，常常在快节奏的工作间隙和亲友同事游于山水之间。而他的山水画创作，更是一种非功利的艺术行为，一种发于心性的精神陶养。

（水天中 原中国艺术研究院美术研究所所长、研究员、博士研究生导师
中国美术家协会理论艺术委员会副主任）

传神辉耀当代 墨彩璀璨传世

——刘人岛其人其画

张声灿

我见到刘人岛先生就被他的真诚朴实、豪爽洒脱及才华横溢所感染，他热情大方、清风明月、和谐安宁、豁达诚恳。见其人再见其作，你就会感到，他的作品，乡土情结浓厚、气势磅礴。天、云、山、水、石、林、花、草如行云流水，相互辉映又融和一体，天人合一，自然亲切，真乃人间仙境，方感觉江山如此多娇。在人岛的笔下：山，山朦胧；水，水娇媚；花，花迷人；云，云缥缈。洞洞幽雅，桥桥生情，林林滴翠，草草铮莹。他的每幅画就是一首无言的诗，风骨卓越，笔墨酣畅，气韵、神韵、色韵交融，他笔落风雨、气度恢弘，真是涂山泼海，真情所致，画人画物笔传神。你看《心迷仙居图》、《山民歌吟幽》就如亲临湘西苗寨，腾云驾雾入仙境；再看《南山与秋色》、《天水欢歌》、《落涧》、《秋山隐居图》等仿佛到了水帘洞，天云山水融于一体，真乃“疑是银河落九天”。细观《岛生万物》、《浑山韵云》、《笔端意度尽神娇》、《浮云山霭莽苍苍》，就像坐入“神舟六号”遨游太空，坐地日行八万里，天云山海自由行。

艺术天分实足而又勤奋倔强的刘人岛在艺术世界里驰骋拼闯，终于有了令人瞩目的辉煌成就。近年来他发表的专著论文达700多万字，其中论文300多篇，美术作品及论文在国家级报刊发表和转载。他主编和编著的《名画观止》、《现代传世名画鉴赏》、《历代皇帝御藏点评名画》、《书法观止》等被中央电视台《新闻联播》专题播报，产生极大影响。其专著《意大利美术史话》、《齐白石》均入选“中国文库”，在艺术类的11本书籍中独占两席。其专著《艺术市场经济学概论》即将出版发行。

刘人岛是画家、书法家、雕塑家、艺术经济学家、艺术评论家、美术活动家、陶瓷艺术家、艺术品鉴定家。然而他谦虚、真诚得像是你身边的一位老友，他那种超越俗世的精神境界，浑身散发着一股灵气，一种无与伦比的悟性。桑梓情浓，赤子襟怀，刘人岛的艺术成就巨大，其作品被英、美、法、加、日、德及港、台等国家和地区的博物馆、画廊及收藏家收藏。刘人岛的艺术人生还很长，他也在继续努力着、创造着。他做事谦虚严谨，为艺刻苦勤奋，使他年轻得名、德艺双馨，水到渠成。祝愿刘人岛的艺术人生更加精彩纷呈，创造更多的艺术奇迹，成为中国和世界的骄傲。在绘画、文化艺术领域里他是一颗璀璨的明星，他是时代的产物，人类文明的升华，我们希望这颗璀璨的艺术之星散发出更加绚丽夺目的光彩。

（张声灿 湘军书画院院长）

刘人岛简介

1964年5月21日出生于湖南新宁县，毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。现任中国文物学会书画雕塑专业委员会会长，中国理财规划师协会会长，中国艺术设计协会常务副会长兼秘书长，中国书法家协会会员，中国特殊艺术协会理事，北京工商大学艺术馆馆长、教授、博士研究生导师，北京大学、中国人民大学、湖南商学院等十六家院校兼职教授，清华大学、中央民族大学、邵阳学院等九家院校客座教授，中国艺术科技研究所艺术品鉴定评估中心专家，湖南省文化艺术基金会理事，青海省戏剧家协会名誉主席，青海省民族歌舞剧院名誉院长。《中华英才》半月刊理事，《艺术》杂志社、《中国理财师》杂志社社长、总编辑。艺术市场经济学创建者，宋庆龄基金会理事，全球华人反独促统联盟理事，“品牌中国”产业联盟专家，“爱国者”品牌中国总评榜评审委员会评审委员，北京京湘缘文化艺术联谊会秘书长，北京邵阳专家顾问组常务副组长兼秘书长，益阳市荣誉市民，北京新宁专家顾问组组长，湖南武冈师范学校名誉校长，大型电视专题片《魏源》总策划。为当代颇具影响力的画家、书法家、雕塑家、艺术经济学家、艺术评论家、艺术品鉴定家。原国家级艺术类核心期刊《美术观察》创刊及负责人之一、中国艺术研究院艺术中心主任、美术研究所副研究员。

主编了《名画观止》、《书法观止》、《历代皇帝御藏点评名画》、《现代传世名画鉴赏》、《中国传世人物名画全集》、《中国传世山水名画全集》、《世界现代名画鉴赏》、《世界传世风景名画全集》、《世界传世人物名画全集》、《历代皇帝御藏书法神品》、《中国英石收藏传世名录》等大型美术图典30余套，出版有《刘人岛美术作品集》、《人岛山水画集》等，编著有《裸体的艺术与艺术的裸体》、《世界人体绘画艺术图典》等，发表学术论文300余篇，发表专著《意大利美术史话》、《名画的对话》、《齐白石》等6本，主持策划了数十家国内外新闻媒体报道300余篇次的“诚信艺助”活动。总计发表专著及论文700余万字。

美术作品《极天地大观》、《崑山风光》、《夷水情》、《淡烟疏柳媚晴滩》、《观山观云天》等数十幅被北京鑫鼎拍卖有限公司、北京传是国际拍卖有限公司、北京华尔国际拍卖有限公司、北京中鼎国际拍卖有限公司、北京盛佳国际拍卖有限公司等20多家拍卖公司以高价拍出。美术作品多次参加国内外重要艺术展览并被多家博物馆、企业及收藏家收藏，多次应邀在欧洲、日本、中东等地举办个人画展和讲学。

1996年主持设计了由江泽民总书记题词的“中国民兵武器装备陈列馆”两组表现解放前后民兵英勇事迹的大型群雕。2002年为国家西北电力总公司设计创作了《核心》大型雕塑、大型铜浮雕《齐奋进》、铜浮雕《十二生肖》，2003年为北京工商大学设计创作了铜浮雕《文明之光》、《腾飞》等。代表中国艺术家的代表作《浮云山霭莽苍苍》，78×351cm，选入2005年10月12日升入宇宙的“神舟六号”里，在宇宙停留数天后，由“神舟六号”带回地面，《浮云山霭莽苍苍》被国家邮政总局定为邮票并向全国发行，2006年3月26日由中华全国集邮联合会、北京工商大学、中国文物学会书画雕塑专业委员会、北京东区邮电局、《艺术》杂志社、中国理财规划师协会等单位主办在北京人民大会堂举行隆重首发式。山水画《浑山韵云》，应邀参加2005年纪念故宫博物院建院八十周年，由故宫博物院主办，中国美术家协会、中国书法家协会协办并提名的“首届中国当代百名名家书画收藏展”，此作品被故宫博物院收藏并由国家邮政总局选作邮票向全国出版发行。2005年9月山水画《粉黛神韵》入选由国家博物馆、中国美术馆、荣宝斋等单位共同举办的“当代百名书画艺术英才作品展”。2006年被中央电视台新影制作中心、中央新闻纪录电影制片厂《中国当代画家》编委会选入当代五十名实力派画家进行电影、电视拍摄专集向全球推介。

2006年9月为国务院机关事务管理局北戴河中央领导别墅区贵宾楼及部分首长别墅楼创作十几幅大型山水画作品。2006年10月为湖南省国防科工办创作大型山水画一幅。2007年4月为湖南省益阳市创作大型铜钢雕塑《三牛》，高9.9m，深7m，长13.5m。2007年5月为江西省宜黄县创作花岗岩白麻石材雕塑《中国虎乡·虎福之家》，高7.9m，深6m，长14m。2007年6月为江西省地矿宝源投资有限责任公司创作花岗岩石材、铜雕塑《人文珍宝》，高6.9m，深5m，宽8.5m，并创作了一批山水画作品。2007年12月23日至2008年1月16日在江苏省镇江市博物馆举行“冠城国际·刘人岛名画展”，共展出二百余幅山水画力作，并有数十幅作品被博物馆和藏家收购。2008年3月1日至2008年4月6日在798《艺术》杂志画廊举行“刘人岛山水画展”，共展出五十余幅山水画近作，并有数幅作品被美国、意大利、韩国、日本等国的收藏家购藏。2008年5月23日向中国妇联基金会捐献了一件中国画代表作支持四川汶川抗震救灾活动。2008年7月9日向家乡新宁县第一中学捐献了价值200余万元的自己创作的雕塑和书籍。2008年8月8日至2008年10月8日，“刘人岛写意中国画·神采漆画”在北京798《艺术》杂志画廊隆重展出。

The Introduction of Artist Liu Rendao

Mr. Liu Rendao was born in 21st May 1964 in Hunan province of China and graduated from the Central Academy of Art and Design (the present Academy of Fine Art in Tsing Hua University). He is the president of the Painting, Calligraphy and Sculpture Committee of China National Culture Relic Institute; the president of China Financing and programming Planner Association and the administrative vice-president and secretary-general of China Designer Association; the member of China Calligraphers Association; the director of China Special Art Association; the curator of the art museum of Beijing Technology and Business University and the professor, the supervisor of PhD student in there.

In addition, he acts as the part-time professor in 16 universities, such as the Beijing University, China Renmin University and Hunan Technology and Business University etc. He also works as a visiting professor in 9 universities, such as Beijing Central University for Nationalities, Tsing Hua University etc.

As an expert, he takes the job of connoisseur in the Artworks Appraisal and Evaluate center of China Art & Science and Technology Institute as well as the director of Hunan Culture & Art Fund. Besides, he is also the honored dean of national Singing and Dancing Theatre in Qinghai province and the honorary president of the Dramatist Association in Qinghai Province.

Mr. Liu is one of the co-founder of the Observation art magazine. At the same time, he is the director of the China Outstanding Persons semimonthly magazine and the executive chief-editor of Asian forum monthly magazine and the chief-editor and the manager of the Art monthly magazine. Recently, he acts as the president and chief-editor at China Financing Managers monthly magazine.

Mr. Liu is the first person who created the master training center of Art Market Economics in Beijing Technology and Business University in July 2003. He became the first graduate tutor of "art market economics". In 2005, he created the doctor training center of Art Market Economics in Beijing Technology and Business University. He is the director of Song Qinglin's Fund and the Chief-Hatcher of the large-scale TV program which named Wei Yuan.

Besides, he zealously attended art movement and social activity with some associations, such as global Chinese Alliance for the Unification of China Execution and the Alliance for the 'China Brand' and China Patriot Brand Jury etc. He plays the role of the secretary-general of Beijing Jing Xiang Yuan Culture and Art Sodality, the administrative vice leader and secretary-general of the Team of Shaoyang Expert in Beijing, the honorary citizen of Yi Yang City of Hunan Province, the director of Xinning Experts and consultants Team in Beijing, the honorary Dean of Hunan Wugang Normal School, the director of China Art Academy Art Centre and the vice researcher of Art Graduate School. Presently, He is playing the role as a painter, a calligrapher, a sculptor, an art economist, an art critic, an art activist, a ceramist, an art designer and a connoisseur.

There are nearly 40 monographs and co-editor books and 180 professional articles totaled 7 million words were edited by him and have been published within late ten years. Such as 'the Appreciation of the Great Master's Paintings'; 'Masterpiece of Calligraphy Appreciation'; 'the Review of Successive Emperors Collections of Great Master'; 'Appreciation of the Great Master's Paintings Which Handed down from the Ancient Time'; 'the Orderly Collected Figure Paintings of Chinese Great Master's'; 'the Orderly Collected Landscape Paintings of the Chinese Great Master's'; 'Appreciation of the World's Great Master's Modern Paintings'; 'Appreciation of the World's Great Master's Landscape Paintings'; 'Appreciation of the World's Great Master's Figure Paintings'; 'the List of China Yide's Stone collections'; 'Dialog of the Masterpiece'; 'Italian Art History'; 'Join the life of the Great Master-Qi Baishi'; 'the Nude Art and Artistic Nude' etc.

Currently, his three personal art albums have been published, such as the Collection of Liu Rendao's Ink Paintings, the Collection of Liu Rendao's Landscape Paintings and the Collection of Liu Rendao.

Cooperated with Doctor Zou Wen, the vice-professor of the Academy of Fine Art in Tsing Hua University, he presided and planned Cheng Xin Yi Zhu from 1996 to 1997. There are nearly 300 reports and articles reported about this activity and have been showed on newspapers, magazines and TV. It was chosen as one of the yearly top 20 cultural news in 1996 by China Youth Daily and the yearly top 10 news in 1996 by Art Daily.

Additional, his artworks including traditional Chinese painting, sculpture, decorating designing, calligraphy were collected by some important museums, companies and personal collectors. His painting 'Ji Tian Di Da Guan', 'the View of Langshan Mountain', 'Yi Shui Qing', 'Dan Yan Shu Liu Mei Qing Tan', 'Guan Shan Guan Yun Tian' and some other paintings were auctioned by more than 20 auction houses with unexpected good price, such as Beijing Xingding Auction Company, Beijing Tranthy International Auction House, Beijing Shengjia International Auction House etc.

Moreover, his works are very popular to the audiences and collectors. He took part in some important exhibitions in both domestic and overseas. He has been invited to have exhibitions and lectures in Europe, Japan, Middle East and some other places all over the world. In 1996, he was in charge of the design of the large-scale sculpture which has been displaying in China Posseman Weapon Museum with the signature of previous chairman Jiang Zemin's.

In 2002, he designed and sculpted the massive sculpture called 'Core' and another huge copper embossment named 'Strive' and 'Twelve Chinese Animal Symbol' for Northwest National Power Company. In 2003, he designed and sculpted the copper embossment called 'Light of Civilization' and 'Fly' for Beijing Technology Business University.

His ink painting 'Fu Yun Shan Ai Mang Cang Cang' (Floating Cloud Hang over the indistinct Mountain) was selected as the representative art works put into the Gold Six Satellite and stayed in the universe for several days and then flew back to the earth. This work has been published as the stamp by China State Post Bureau. In 26th March 2006, the Stamp Opening Ceremony was hold in Great Hall with the cooperation of China Philatelic Federation, Beijing Technology and Business University, China Cultural Relics Institute Painting, Calligraphy and Sculpture Community, Beijing East Zone Post Office, Art Magazine, China Financing and programming Planner Association and some other associations.

His landscape painting Hun Shan Yun Yun (splendid mountains and floating clouds) is collected by the Imperial Palace's museum and was selected to take part in the exhibition of the 80 Anniversary of the Imperial Palace which only selected 100 contemporary painters and calligraphers. This work also printed as the stamp by China State Post Bureau. In September 2005, his work 'Fen Dai Shen Yun' was invited to the 'Exhibition of 100 Modern Great Master Artists' works' which was hold by China State Museum, China National Art Gallery, Rong Bao Zhai etc. In 2006, Mr. Liu was one of the 50 Modern Chinese Artist which sponsored by CCTV Xin Ying Producing Centre and Central Newsreel and Film Studio. His story and art works has been spread all over the world through the screen.

From 2006 to present, Mr. Liu paid a lot attention to sculpture creation as well as painting. In September 2006, he created more than ten works for some VIP villas of high position officials in China State Department Affair Administration in Bei Dai He. On October of the same year, he painted a massive landscape painting for Hunan province National Defence Office. In April 2007, Mr. Liu created a huge copper & Steel sculpture called 'Three Ox' for Hunan Yi Yang City. In June of 2007, he designed and created the massive sculpture which named 'Human Treasure' for Jiang Xi Province Mineral Baoyuan Investment Company with the material of marble and stone.

Afterwards, Mr. Liu held a series of exhibitions. From 23rd December 2007 to 16th January 2008, Mr. Liu held an important and large-scale solo exhibition with the title of 'Guan Chen International, Liu Rendao's Exhibition in Zhen Jiang City Jiangsu province. From 1st January 2008 to 6th April, there were 50 pieces of his works have been showed in Art Magazine Gallery at 798 art district. In the period of this exhibition, there were more than 6 works have been collected and bought by the collectors who came from USA, Italy, Korea and Japan.

Mr. Liu never forgot to support the poor people or the survivals from the disasters. He donated one of his important and representative works to help the survivals of WenChuan earthquake to China woman Sorority Fund. 9th July 2008, he donated his own sculpture and books (most of them were edited or written by him) to his hometown's middle school. And in 6th August 2008, his massive copper sculpture 'Gold Ox' and cooper series sculpture which called 'Blowing', 'Fiddling', 'Playing', 'Planying' and 'Singing' have been set in the centre of Yi Yang City. From 8th August to 8th October 2008, 'Liu Rendao's Abstract Chinese Paintings and Wonderful Lacquer Paintings Exhibition' has been ceremoniously introduced by Art Magazine Gallery in 798 art district.

关于人岛

周玉清（全国人大常委、原中华全国总工会副主席）：

我和刘人岛在他读大学之前就已经认识了。我虽然不是搞艺术的，但是我认为刘人岛的绘画有他独特语言，同时也弘扬了中华民族的优秀文化。从这次他的山水画代表作选上了“神舟六号”又被国家邮政总局创作设计成邮票来看，不但具有高超的艺术性，还含有促进祖国和平统一的意思，这也是中华民族精神的一种体现。我要表达的有三个意思：

一 他的艺术创作达到了一个新的高度。他的山水画、书法、雕塑、设计、美术理论、艺术品鉴定、艺术经济学都做得很好，这也是大家有目共睹的，还有他每一期都给我寄的《艺术》杂志，办得很好，极有品位和学术性。

二 他热爱美术研究事业。他对中外艺术史的研究、艺术理论的研究，特别是文化和市场的结合方面做了大量富有成效的工作。他为了出好一本书，在深圳印刷厂经常连续加几个月的班。

三 他热爱公益事业。他在上个世纪九十年代和邹文博士策划发起主持的“诚信艺助”活动，将一些艺术大师之作带入寻常百姓家，推动了艺术的普及和鉴赏活动，并首次把艺术品引入公证机构。还有就是他为湖南家乡的经济文化建设做了大量的工作。自从他接任北京邵阳专家顾问组负责人之后，专家顾问组的面貌焕然一新。他还资助很多因为家境贫困而失学的儿童，让他们重返课堂。同时我还觉得人岛有很好的组织能力、经营能力和协调能力。

瞿 琮（中将、著名词作家、原解放军艺术学院院长）：

缘份啊！世间万物皆由缘份而生。人岛能创作这么多优秀的画作是缘份，其中的一件——《浮云山霭莽苍苍》被选中由“神舟六号”飞船搭载是缘份，人岛的国内巡回画展首站在镇江市举行也是缘份。我们能有幸参与这次盛会更是缘份。

人岛从湖南新宁考上北京中央工艺美院（现清华大学美术学院），之后又在艺术界、艺术评论界、艺术市场领域取得这么大的成绩。其中的艰难坎坷可想而知。

我总结了一下，人岛成功的原因有这么几点：

第一，人岛的勤奋和努力是出了名的。我们都知道，他社会活动多，晚上回家常常是十二点之后，但他仍然要继续工作几个小时，多年来一贯如此。

第二，人岛是典型的湖南人，对朋友真诚，讲诚信，讲义气。这为他赢得很多真心朋友，这对他的事业发展有很大帮助。

第三，他是美术科班出身，后来又在中国艺术研究院美术研究所做研究十余年，出版大量著作。有了理论的指导，他的艺术才能达到今天的高度。他的艺术作品水平极高，价值很高，并有极大的升值潜力。

蒋建国（中共湖南省省委常委、省委宣传部长）：

尊敬的人岛先生：

欣闻您的个人画展在江苏省镇江市博物馆隆重开幕，遥致最热烈的祝贺！

这次画展，必将呈现出您的艺术探索和积累，使大家有机会整体领略您的艺术风貌。

家乡人民欣赏您的艺术风格，热情讴歌祖国山河，诚挚赞美家乡风情，大批精品力作，特别是搭载“神舟六号”飞船上天的代表作品，以其磅礴的气势、鲜明的个性，洋溢着积极向上的主调，表达出与时代同行、和人民相通的情感。家乡人民钦佩您的艺术才华，您不仅在国画、雕塑、设计、书法多门类硕果丰盛，同时在艺术活动、艺术批评、艺术出版、艺术教育、艺术鉴赏、艺术经济和艺术市场等广阔领域取得了骄人的成绩。

家乡人民感激您的真诚。在家乡建设、在公益事业、在朋友们需要的时候，总能看到您急公好义、热心乡梓的身影。

您的艺术人生和人生艺术的成功，得益于前辈师长的教导，得益于家乡山水的浸染，更得益于湖湘文化的滋养——强烈的个性、执著的追求、永不放弃的信念，是成就艺术和艺术家的原动力。

文化大发展、大繁荣的新高潮，为艺术开辟了广阔的道路；人民对精神文化的热切渴望，对艺术家提出更多的期待。家乡人民始终注视着您的新的艺术创造，热切盼望着您的新的艺术丰收。

预祝画展圆满成功！

袁运甫（清华大学美术学院教授、博士研究生导师、全国政协委员、中国壁画家协会常务副主任、著名画家）：

我特别高兴，因为刘人岛曾经是我们学院的老同学，我作为他的老师也感到骄傲。他在中国山水画的创作精益求精

精、佳作不断并完成了一幅非常杰出、气势恢宏、博大精深的作品《浮云山霭莽苍苍》。这样的作品我觉得是他研习艺术二十多年来的结晶。他的家乡是湖南，也表现了湖湘山水的那种壮阔神奇。这是一幅非常优秀的作品，是在文化艺术市场化的运作下极为成功的一件代表作品。另外我担任了很长时间的中国邮票评审委员会委员的工作，所以从邮票评审角度讲，它也是一套非常优秀的邮票设计。他作为四连张，表现为四块，每一张都很精彩，整幅也很精彩。这是在邮票创作中非常优秀的设计。另外，刘人岛在美术活动、美术创作、艺术市场经济学、美术理论研究中辛勤劳作，承担了大量的工作。所主编的《名画观止》、《书法观止》、《中国现代传世名画鉴赏》、《世界现代名画鉴赏》等大型画册，专著《名画的对话》、《意大利美术史话》、《齐白石》以及众多学术论文，共计七百多万字。他创建的“艺术市场经济学”学科，在社会影响极大。他是现在国家艺术类核心期刊《美术观察》杂志创刊人和原负责人之一。他创办主编的《艺术》杂志也在艺术界深有影响和好评，刊物中整理研究传统艺术，提倡创新，成为我们艺术刊物中非常优秀的杂志。而且他还在美术界做了很多工作。他是美术界非常杰出的画家、鉴定家、美术评论家和美术活动家。他这样的胸怀，这样气势磅礴的一种创作，和他的感情、精神世界相关，只有对时代和人民持有热烈情感的人，才有可能创作出这样的一件件气势恢宏的作品。他的精神，他所表现的技法，整个画面的处理、结构精心的表现，我认为都是非常优秀的，非常到位的，他创作了数件非常优秀的佳作。所以我借此机会向刘人岛表示非常敬佩！因为像《浮云山霭莽苍苍》这样一件作品，上到太空又从太空下来，它里面把中国多少仁人志士、多少艺术家、多少杰出的科学家和他们一辈子为之贡献的成就结晶在一起，所以意味深长。这件作品附带了非常有价值的一种精神性的成果，具备有极高的精神和经济含量。

蒋祖焯（中共湖南省委宣传部副巡视员、湖南省文化体制改革和文化产业发展领导小组办公室主任）：

今天人岛的画展成功举行，我作为他的好兄弟和家乡人，为他感到高兴和自豪。

在创作了《浮云山霭莽苍苍》之后，人岛又有这么多新作佳作问世，这标志着他的艺术又上了一个新的台阶。我们也期待今后他能创作出更多更好的作品，丰富人民的精神生活。

我会把今天的盛况及时汇报给蒋建国部长和其他领导。参加今天画展开幕式的湖南卫视也会在第一时间把今天的盛况通过电视信号传送给家乡父老。

我们一直想邀请人岛回湖南办画展，让家乡父老能够面对面地欣赏到这些优秀的作品，得到艺术的熏陶，希望人岛能把湖南作为国内巡回画展重要的一站。

李劲祥（中国名人委员会副主任、全球华人反独促统联盟常务副会长）：

著名美术评论家、画家刘人岛教授创作的《浮云山霭莽苍苍》中国山水画大气磅礴，集中国山水画的精、气、神为一体，把中国大好河山之美发挥到极致，把现实的中国山水境地还有艺术家多年研究、追寻、描绘的心境之景融汇并突现为幻梦的情景。此次在被称为“国家名片”的邮票上展示成功搭载神舟六号的中国画作品《浮云山霭莽苍苍》首发式在北京人民大会堂举行，意义重大，实现了中国绘画遨游太空后和中国邮票三种艺术的完美结合。在画家这幅《浮云山霭莽苍苍》面前，观者在为画面营造的唯美激动下，更思索由于“神六”将其载入太空而汇集的灵气和因其由此带来的昂贵价值，还有那无限延伸的不可知的神秘。

郭荣寰（北京邮政管理局局长）：

今天我们在人民大会堂隆重举行神舟六号搭载刘人岛作品《浮云山霭莽苍苍》的邮票首发式。首先我代表北京市邮政管理局向各位领导各位嘉宾对北京邮政事业的关心与支持表示衷心感谢，向《浮云山霭莽苍苍》的发行表示热烈的祝贺！中国国画艺术历史悠久、源远流长，在世界美术史上独树一帜。刘人岛先生的这幅作品气势磅礴，展示了祖国壮丽山河，经神舟六号搭载，将中国国画艺术送上太空。这是艺术积极促进祖国统一大业、支持中国宇航事业的一项义举。在北京东区邮电局和刘人岛先生共同创意和设计的个性化邮票作品中，实现了中国绘画和中国邮票完美结合。画面上万里长城与浮云山霭交相辉映，有很好的欣赏和收藏价值。我们希望通过这套邮票的发行让海内外更多人了解中国，了解中国国画这一独特艺术形式，了解中华民族自古以来热爱和平、热爱祖国大好河山的优良传统，激发全国人民不畏艰险、勇于开拓改革的伟大民族精神，为把我国建设成富强、民主、文明的国家而努力。

谢志华（北京工商大学副校长、教授、博士研究生导师、著名经济学家）：

我们工商大学作为刘人岛个性化邮票发行式的主办单位之一，非常感谢各位到会者。刘人岛先生和我已经有近二十年的交往，他的很多细节和经历我都记忆犹新。刘人岛之所以能够获得今天的巨大成功，我觉得首先是持续不断的艰苦努力学习。我记得很清楚，在十六年前北京朝阳区青年路，他住在一个非常陈旧的四合院，在那么一个艰苦的条件下（包括现在），他经常是通宵达旦工作。有人说：刘人岛你到底吃了什么东西能够经常通宵达旦工作居然第二天还充满了朝阳之气？这是他的成功之母。我和刘人岛先生一起做过像周玉清主席说的公益事业。前不久我和他去青海，去资助近百名困难学生，我们已经连续资助好几年了。我想有这种博爱之心才能在他的画中透视出人类的灵性。我认为刘人岛不仅是有高超艺术心怀，同时也能够把各种事物的内在关系有效组合起来。他在中国全国开办了第一个叫做“艺术市场经济学”的研究生专业。今天到场的有好多学生都是他的门徒。我们从来没有想像一个沉迷于艺术的人能够把艺术和市场结合起来，为中国艺术市场学这样一个宏大的概念奠定了理论和方法及基础。我深切

地感到刘人岛先生对世界和平的内在渴望。他的画也包含了这样一个意境。更为高兴的是刘人岛先生已经成为我们学校的教授，我们正在委托他筹办北京工商大学的艺术馆，并举行各种各样的展览。我们北京工商大学为拥有刘人岛教授引以为骄傲。所以我在这里代表我们的校长、书记以及北京工商大学的全体员工向各位嘉宾来参加刘人岛个性化邮票首发式表示衷心的感谢！同时也希望刘人岛先生这位北京工商大学教授、我个人的朋友，能够把中国的艺术带向世界带向市场，创作更多更好的中国画和雕塑、陶艺等艺术佳作，艺术理论文献等，他的艺术肯定能够带到一个更加高昂的境地。

王 萍（江苏省镇江市人民政府副市长）：

由中国文物学会书画雕塑专业委员会和镇江市文化局主办、镇江博物馆协办、江苏申华置业有限公司承办的“冠城国际·刘人岛先生名画展”，与镇江的历史文化名城的地位相谐相荣，我相信，此次画展，将为我市在新的历史时期的文化建设，发挥积极的作用。在这里，我代表镇江市委、市政府，祝愿这次画展获得圆满成功。

我们知道，刘人岛先生作为中国当代杰出的艺术家、学者，在绘画领域以及艺术理论、艺术经济学有着颇深的造诣，特别是他的国画作品《浮云山霭莽苍苍》代表中国艺术，被“神舟六号”飞船搭载在太空遨游，充分说明了刘先生在中国画坛的地位，此次，作为个人画展扛鼎之作，由国家收藏的《浮云山霭莽苍苍》的真迹首次来到镇江，首次在“冠城国际·刘人岛先生名画展”向全国公开亮相，我们感谢刘先生对名城镇江的信任与青睐，这是镇江的幸事，也是一种激励。

仇明芳（江苏申华置业有限公司总裁）：

我要特别感谢刘人岛先生，作为中国当代著名的画家和学者，您能把您多年来在艺术领域辛勤耕耘的结晶、创作的三百多幅代表作品，第一次以最全面的方式在镇江这座城市向全国亮相，特别是您把代表中国艺术精品的美术作品、经“神舟六号”搭载遨游太空的名画《浮云山霭莽苍苍》真迹，第一次在镇江向全国公开亮相，不仅让镇江市民有福先睹为快，更为推动当代镇江的文化艺术事业的建设发挥了积极的作用。在这里，请允许我以一个普通镇江市民身份，向您表示深深的谢意！我们感谢您对这座城市的信任！

王宏伟（著名歌唱家）：

人岛兄是我多年的好友，他对我的艺术成长有很大的帮助，他的为人和对艺术的不懈追求对我有很大影响。

刘人岛先生是一位艺术“杂家”，成就很大，头衔很多，创作的美术作品十分精美，感人心肺，著作也很多。但在今天，他的中国画唱主角。其中有很多作品是人岛最近风格变化后的新作，相信会给大家带来惊喜。