



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第11册

荀子

Xun Zi

【周】荀况

Xun Kuang

时代文艺出版社



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第11册

荀子

Xun Zi

[周] 荀况

Xun Kuang

图书在版编目(CIP)数据

荀子/(唐)杜佑 编. —长春:时代文艺出版社,2008.4

《中国古代文化全阅读》第一辑

ISBN 978-7-5387-2385-4

I. 荀... II. 杜... III. 儒家 IV. B222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 033776 号

荀子

作 者	(唐)杜佑 编
出 品 人	张四季
责任编辑	陈 琛
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电 话	总编办:0431-85638648 发行科:0431-85677782
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	北京龙兴印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	700×1000 毫米 1/16
字 数	180 千字
印 张	18.25
版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
定 价	29.50 元

版权所有 翻印必究

《中国古代文化全阅读》出版说明：

作为一项文化工程，这套名为《中国古代文化全阅读》的丛书，历经我们多年的精心筹划和全面细致的准备工作，时至今日，终于和读者见面了。我将这套丛书说成是一项文化工程，自有充分的理由。

中国古代文化博大精深、源远流长，是世界文化最重要的组成部分之一。而我们出版这样一套丛书，确实如同建造“广厦千万间”那样不容易。我们都知道，所谓的文化，是由两个部分组成的。一个是物质文化，一个是精神文化。如果仅就中国古代的精神文化来说，那也是永远无法说尽的。因此，我们在编选这套丛书的过程中，只能以精益求精的态度、披沙拣金的方式，对中国古代文化进行一次整体梳理，这就是将这套丛书称之为文化工程的根本原因。

谈及中国古代文化，只能用“深、厚、广、大”这四个字来概括。中国古代文化的内容非常丰富。从精神角度来说，包括道德修养、实事求是的品格、以和为贵的和谐意识、爱国心理和进取精神等；从人文角度来说，包括经学、教育、哲学、文学、法律、戏曲、绘画、音乐、舞蹈、书法、篆刻、文字、训诂、音韵、科举、礼俗、服饰、交通、工商、货币、田制、盐制、天文历法、经济、军事、科学技术等；从时代的角度来说，包括远古文化、夏商西周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、五代两宋文化、辽西夏金元文化、明清文化；从地理角度来说，包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、关中文

化、东北文化、晋文化、燕赵文化、吴越文化、巴蜀文化、岭南文化；从民族角度来说，包括汉族文化、满族文化、蒙古民族文化、回族文化、藏族文化、维吾尔族文化、壮族文化、苗族文化等。面对如此庞杂多元的中国古代文化，任何人都会感到眼花缭乱、无从下手。多年来，我们组织了诸多人次的相关调研，从中了解到，广大读者一直都在以极大的热情期待着能够看到一套全面系统地展示中国古代文化全景的丛书。在全国诸多有识之士的共同努力下，现在，我们终于隆重推出了这套《中国古代文化全阅读》丛书。

目前，中国已经进入了全面建设小康社会、加快推进现代化进程的新的发展阶段。全面建设小康社会的奋斗目标是：“我们要在本世纪头二十年，集中力量，全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实。”从中我们可以看出，“文化更加繁荣”已经成为整个中华民族的奋斗目标之一。

这就是说，在新世纪新时代的大背景下，学习中国古代文化是非常必要的。

中国古代文化是全人类的共同财富，我们只有全面地了解和學習中国古代文化知识，才能更准确、更深刻、更清醒地认识到中华民族的自身特点和无可取代的优势。我们推出这套丛书，也正是为了让世界了解中国文化的丰富性和奇特性，了解中国古代文化与中国现代文化之间的继承和发展的关系，及其对中国人的衣食住行、喜怒哀乐、政治、经济、法律、婚姻、家庭、文学、艺术等方方面面的影响，并能够从中了解到中国文化和东西方其它文化的差异性。

当你翻开这套丛书中的任何一本书的时刻，就意味着你已走近了中国古代的文化长城；也就是说，你已走近了人类历史上最为辉煌的精神景观。从时间到空间，从文字到心灵，中华民族的一砖一瓦、中华大地的庙堂江湖，都在彰显着文明的魅力，都在演绎着不朽的古代文化。英国小说家和戏剧家毛姆曾说过：“文化的价值在于它对人类品性的影响。文化能使品性变得高尚、有力。文化的作用

在于裨益人生,它的目标不是美,而是善。”可以说,毛姆的视野还是不够宽阔——中国古代文化的价值已远远超过了毛姆所拟定的范畴。

中国古代文化典籍,充满了奋发有为的进取意识、切实可行的道德理论、虚实结合的哲学思想、丰富多彩的衣食住行、精妙绝伦的文学艺术、各有千秋的宗教观念、举世皆知的四大发明等等。这些中华民族智慧的结晶,不仅反映了一个民族真正的文化素质,同时也反映了一个民族的整体素质。

我们只有通过学习中国古代文化,才能继承传统文化的精髓,开创美好的未来。

我们早已认识到,人类历史的演进过程,总是与人类文化的创造过程同步而行的。这就是说,文化与人类的历史进程是不可分离的。我们的祖先创造了丰厚的古代文化,而未来的文化需要我们的后代共同来创造。所以说,我们不应该否定过去,更不应该推卸我们对未来所应负的责任。因此,若想让未来的中国文化更加光辉灿烂,我们必须认真地学习中国古代文化,批判地继承祖先传承下来的优秀的文化遗产。而且要在社会实践中不断地分析古代文化、变革古代文化。根据新世纪的新的要求,找到新的研究方向,大胆地开拓创新,惟有如此,我们才配称得上是一个具备一定文明程度的中国人。

在现实社会中,随着竞争意识的不断增强,年轻人都程度不同地希望自己能够尽快成才,希望自己是某一领域或某一行当的不可替代的人物。然而,成才的先决条件只能是在继承传统文化的基础上进行艰苦的自我提升,这样才能事半功倍。否则的话,一切都是空想。因此,专家们普遍认为,年轻人若想找到成才的捷径,学习中国古代文化应该是最佳的选择之一。

再者说,中国古代文化涉及面非常广泛。就拿衣食住行这种文化现象来说,由于时代、地域、民族、风俗的不同,便呈现出了它的丰富性和奇特性。这就给我们对中国古代文化的探索和研究提供了

极大的选择空间,而年轻人的兴趣千差万别,各有所好,让他们学习中国古代文化,有利于开掘他们的潜能、发现他们的兴趣爱好、个性特长,从而引导他们养成勤奋好学、独立思考和探索研究的习惯,并在某一方面打下坚实的基础,为日后成为对国家有用的专业人才做好充分的准备。

我们正是基于上述的种种因素,经过全方位的慎重考虑,终于下定决心出版这套《中国古代文化全阅读》。

这套丛书具有以下几方面的特点:

一是全面系统地对中国古代文化进行了前所未有的整合,力求做到脉络清晰、层次分明、由远及近、包罗万象。二是此套丛书的所有文字都注以汉语拼音。在内容如此浩大的丛书工程中,这种做法可以说是史无前例的。其益处在于,能够使普通的读者扫清阅读障碍,提高阅读速度。

三是此套丛书的经典性。所有中国古代最具有代表性的经典文化都会在这里相继亮相。

四是全部采用中文简体横排,尽最大限度地将中国各个不同历史时期的经典文献以一种极其便利的形式展现在读者面前。我们相信,上述这些特点将会不同程地提高中国古代文化在社会中的普及率。

现将参加此套丛书编纂的人员列表如下:

张四季 郭力家 张新奇 野夫 何学森 祁晓萍 陈琛 马辉
刘国范 冷丽梅 于潇 董瑞光 朱玉婷 苗欣宇 宋海军

提 要

荀子，名况，字卿，又称孙卿，战国赵人。《史记·孟荀列传》记载他五十岁时游学于齐国，时齐襄王重整稷下学宫，荀子“最为老师”、“三为祭酒”。晚年适楚，为春申君之兰陵令。公元前 238 年春申君死，荀子始废居兰陵，“序列著数万言而卒”。又据后汉应劭《风俗通义·穷通》称，齐威、宣王时，荀子“年十五，始来游学”。据此可推知他约生于公元前 300 年左右。荀子到齐时，稷下学宫初开，人才极盛，淳于髡、田骈、邹衍、慎到、宋玉皆在此处讲学。据说荀子曾受教于宋玉。而荀子弟子中，又以李斯和韩非最有名。

荀子活动于战国晚期，对墨、名、农及儒家中的思孟学派多有讥斥。主张止“力术”，行“义术”，止“霸道”，行“王道”，以“礼义分群”，止天下纷乱。纪昀评述《荀子》主旨在于“学法圣人，诵说王道”。

《荀子》一书，初经刘向整理，名《孙卿新书》，三十二篇，见录于《汉书·艺文志》。《隋书·经籍志》载为《孙卿子》十二卷。流传至唐代尚无注释本，故杨口详加整理，为二十卷，又改《孙卿新书》为《荀卿子》。清代学者研究《荀子》著作骤增，王先谦《荀子集解》为其集大成者。此次标点即以《二十二子》本为底本，以王先谦本为参校本。

序

荀子生孟子之后，最为战国老师。太史公作传，论次诸子，独以孟子、荀卿相提并论。余若谈天、雕龙、炙毂及慎子、公孙子、尸子、墨子之属，仅附见于孟荀之下。盖自周末历秦、汉以来，孟、荀并称久矣。《小戴》所传《三年问》全出《礼论篇》，《乐记》《乡饮酒义》所引俱出《乐论篇》，《聘义》“子贡问贵玉贱珉”^①亦与《德^②行篇》大同，《大戴》所传《礼三本篇》亦出《礼论篇》。《劝学篇》即《荀子》首篇，而以《宥坐篇》末“见大水”一则附之，“哀公问五义^③”出《哀公篇》之首。则知荀子所著，载在二《戴记》者尚多，而本书或反阙佚。

愚窃尝读其全书，而知荀子之学之醇正，文之博达，自四子而下，洵足冠冕群儒，非一切名、法诸家所可同类共观也。观于《议兵篇》对李斯之问，其言仁义与孔孟同符，而责李斯以不探其本而索其末，切中暴秦之弊。乃苏氏讥之，至以为“其父杀人，其子必且行劫”。然则陈相之从许行，亦陈良之咎与？此所谓“欲加之罪”也。荀子在战国时，不为游说之习，鄙苏、张之纵横，故《国策》仅载谏春申事，大旨劝其择贤而立长，若早见及于李园棘门之祸，而为“病人怜王”之词，则先几之哲固异于朱英策士之所为。故不见用于春申而以兰陵令终，则其人品之高，岂在孟子下？顾以嫉浊世之政，而有

① 原文为“子贡问于孔子曰：敢问君子贵玉而珉者，何也？”

② “德”，王先谦《荀子集解》本（以下简称王本）作“法”。

③ “义”，原文作“仪”。

《性恶》一篇，且诘孟子性善之说而反之，于是宋儒及交口攻之矣。尝即言性者论之：孟子言性^④，盖勉人以为善而为此言；荀子言性恶，盖疾人之为恶而为此言。要之，绳以孔子相近之说，则皆为偏至之论。谓性恶，则无上智也；谓性善，则无下愚也。韩子亦疑于其义，而为三品之说，上品、下品，盖即不移之旨，而中品则视习为转移，固胜于二子之言性者矣。然孟子偏于善，则据其上游；荀子偏于恶，则趋乎下风，由愤时疾俗之过甚，不觉其言之也偏。然尚论古人，当以孔子为权衡，过与不及，师、商均不失为大贤也。

此书自来无解诂善本，唐大理评事杨口所注已为最古，而亦颇有舛误。向知同年卢抱经学士勘核极为精博，因从借观，校士之暇，辄用披寻，不揆昧，间附管窥，皆正杨氏之误，抱经不我非也。其援引校雠，悉出抱经，参互考证，往复一终，遂得葺事。以庸鄙陋，诚不足发挥儒术，且不欲攘人之美，而抱经频致书属序，因举其大要，略缀数语于简端，并附著书中所未及者二条于左云。

乾隆五十一年岁在丙午六月既望，嘉善谢墉东墅甫题于江阴学使官署，时年六十有八。

荀卿又称孙卿，自司马贞、颜师古以来，相承以为避汉宣帝讳，故改荀为孙。考汉宣名询，汉时尚不讳嫌名，且如后汉李恂与荀淑、荀爽、荀悦、荀彧俱书本字，诂反于周时人名见诸载籍者而改称之？若然，则《左传》自荀息至荀瑶多矣，何不改耶？且即《前汉书》任敖、公孙敖俱不避元帝之名讳也。盖荀音同孙，语遂移易，如荆轲在卫，卫人谓之庆卿，而之燕，燕人谓之荆卿。又如张良为韩信都，《潜夫论》云：“信都者，司徒也。”俗音不正，曰信都，或曰申徒，或胜屠，然其本一司徒耳。然则荀之为孙，正如此比，以为避宣帝讳，当不其然。

《汉志·孙卿子》三十二篇，《隋志》则称十二卷，《汉志》又载孙

^④ “孟子言性”，王本作“孟子言性善”。

卿赋十篇。今所存者，仅《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《箴》，其末二篇无题。相其文势，其“小歌曰”以下，皆当为致春申君书中之语。而《国策》于“曷惟其同”下尚有《诗》曰“上帝甚神，无自瘵也”。《韩诗外传》亦然。此尤见卓识，今本文脱去，而其《谢春申君书》亦不载，杨氏注亦未之及。此等似尚未精审也。

《荀子》序

昔周公稽古三五之道，损益夏、殷之典，制礼作乐，以仁义理天下，其德化刑政存乎《诗》。至于幽、厉失道，始变《风》变《雅》作矣。平王东迁，诸侯力政，逮五霸之后，则王道不绝如线。故仲尼定《礼》、《乐》，作《春秋》，然后三代遗风弛而复张，而无时无位，功烈不得被于天下，但门人传述而已。陵夷至于战国，于是申、商苛虐，孙、吴变诈，以族论罪，杀人盈城。谈说者又以慎、墨、苏、张为宗，则孔氏之道几乎息矣，有志之士所为痛心疾首也！故孟轲阐其前，荀卿振其后。观其立言指事，根极理要，敷陈往古，掩挈当世，拨乱兴理，易于反掌。真名世之士，王者之师。又其书亦所以羽翼六经，增光孔氏，非徒诸子之言也。盖周公制作之，仲尼祖述之，荀、孟赞成之，所以胶固王道，至深至备，虽春秋之四夷交侵，战国之三纲弛绝，斯道竟不坠矣。

□以末宦之暇，颇窥篇籍，窃感炎黄之风未洽于圣代，谓荀、孟有功于时政，尤所耽慕。而孟子有赵氏《章句》，汉氏亦尝立博士，传习不绝，故今之君子多好其书。独《荀子》未有注解，亦复编简烂脱，传写谬误，虽好事者时亦览之，至于文义不通，屡掩卷焉。夫理晓则惬意，文舛则忤意，未知者谓异端不览，览者以脱误不终，所以荀氏之书干载而未光焉。辄用中抒鄙思，敷寻义理，其所征据，则博求诸书。但以古今字殊，齐楚言异，事资参考，不得不广。或取偏傍相近，声类相通，或字少增加，文重刊削，或求之古字，或征诸方言。加

以孤陋寡俦，愚昧多蔽，穿凿之责，于何可逃！曾未足粗明先贤之旨，适增其芜秽耳。盖以自备省览，非敢传之将来。以文字繁多，故分旧十二卷三十二篇为二十卷，又改《孙卿新书》为《荀卿子》，其篇第亦颇有移易，使以类相从云。

时岁在戊戌，大唐睿圣文武皇帝元和十三年十二月也

目录

CONTENTS

第一卷

一、劝学篇 / 1

二、修身篇 / 6

第二卷

三、不苟篇 / 13

四、荣辱篇 / 19

第三卷

五、非相篇 / 28

六、非十二子篇 / 35

七、仲尼篇 / 40

第四卷

八、儒效篇 / 45

第五卷

九、王制篇 / 59

中国古代文化全阅读

Zhong Guo Shi Dai Wen Hua Quan Yue Du

第六卷

十、富国篇 / 73

第七卷

十一、王霸篇 / 87

第八卷

十二、君道篇 / 103

第九卷

十三、臣道篇 / 116

十四、致士篇 / 121

第十卷

十五、议兵篇 / 125

第十一卷

十六、强国篇 / 138

十七、天论篇 / 147

第十二卷

十八、正论篇 / 153

第十三卷

十九、礼论篇 / 167

第十四卷

二十、乐论篇 / 181

第十五卷

二十一、解蔽篇 / 187

第十六卷

二十二、正名篇 / 198

第十七卷

二十三、性恶篇 / 208

二十四、君子篇 / 218

第十八卷

二十五、成相篇 / 221

二十六、赋篇 / 226

第十九卷

二十七、大略篇 / 230

第二十卷

二十八、宥坐篇 / 248

二十九、子道篇 / 253

三十、法行篇 / 257

三十一、哀公篇 / 259

三十二、尧问篇 / 264

附录

荀卿新书三十二篇 / 269

di yī juàn
第一卷

yī quàn xué piān
一、劝学篇

jūn zǐ yuē xué bù kě yǐ yǐ qīng qǔ zhī yú lán ér qīng yú
君子曰：“学不可以已。青，取之于蓝而青于
lán bīng shuǐ wéi zhī ér hán yú shuǐ mù zhí zhòng shéng róu yǐ wéi lún
蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，鞣以为轮。
qí qū zhòng guī suī yǒu gāo pù bù fù tǐng zhě róu shǐ zhī rán yě gù
其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故
mù shòu shéng zé zhí jīn jiù lì zé lì jūn zǐ bó xué ér rì cān xǐng hū
木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎
jǐ zé zhī míng ér xíng wú guò yǐ gù bù dēng gāo shān bù zhī tiān zhī
己，则知明而行无过矣。故不登高山，不知天之
gāo yě bù lín shēn xī bù zhī dì zhī hòu yě bù wén xiān wáng zhī yí
高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗
yán bù zhī xué wèn zhī dà yě gān yuè yì mò zhī zǐ shēng ér tóng
言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同
shēng zhǎng ér yì sù jiào shǐ zhī rán yě shī yuē jiē ěr jūn zǐ
声，长而异俗，教使之然也。”《诗》曰：“嗟尔君子，
wú héng ān xī jìng gòng ěr wèi hào shì zhèng zhí shén zhī tīng zhī jiè
无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介
ěr jǐng fú
尔景福。”

shén mò dà yú huà dào fú mò cháng yú wú huò wú cháng zhōng rì ér
神莫大于化道，福莫长于无祸。吾尝终日而
sī yǐ bù rú xū yú zhī suǒ xué yě wú cháng qī ér wàng yǐ bù rú dēng
思矣，不如须臾之所学也，吾尝跂而望矣，不如登
gāo zhī bó jiàn yě dēng gāo ér zhāo bì fēi jiā cháng yě ér jiàn zhě yuǎn
高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；