

饶阑集

杨太生◎著

沈园一曲叙头凤
永铸飞鸿照影情
应试偏因秦落籍
反和又遇赵休兵
高贤屈枉连年厄
爱国丹诚勒石铭
留得剑南诗万首
千秋犹听放翁声

《游沈园追怀陆游》

綫装書局

序 一

马 曜

古典诗词以高度的艺术概括、丰富的艺术想象、简洁、凝练、生动、鲜明、优美的语言，和谐的节奏、韵律，它的艺术感染力和美学表现形式，至今仍然得到人们的喜爱和继承，而且产生不少佳作，太生同志就是其中的一位。中国文化出版社出版的他的《晚路集》，共收入诗词四百余首，其中大多被全国九十余种报刊和集子发表或收录。继而又陆续创作《晚路集》续集《凭阑集》三百首。

在中国五千多年的历史长河中，无论在古代、近代或现代，都涌现出了众多的辉煌历史人物，他们在创造人类物质文明和精神文明、推动社会的不断进步方面，都作出过不同的卓越的乃至巨大的贡献。太生同志《凭阑集》“百人吟”，怀着对历史上杰出人物的景仰和缅怀，用律诗的表现手法，热情讴歌了包括政治、军事、文化、医学、水利各个领域，各个不同时代历史人物的丰功伟绩。

历史事件是历史的主要组成部分，有的历史事件是推动历史社会前进的动力，有的历史事件则阻碍社会、历史向前发展。但历史总的发展规律是光明的战胜腐朽的，正义的战胜邪恶的，前进的战胜倒退的，不论道路多么迂回曲折，人类社会总是要向前发展的。太生同志的“百事吟”用词的形式来表现历史事件，对推动人类社会进步的历史事件给予了热情的赞颂；对阻碍人类社

2 凭阑集

会进步，危害人民的历史事件，给予了无情的鞭挞。

我国地域宽广，东西南北温差很大，植物种类繁多，各种花卉美不胜收，又有从国外不断引进的优良品种，更是锦上添花。种植花卉，不仅有巨大的经济价值，而且可以美化环境，陶冶人们的性情，培养人们的高尚情操，丰富人们的文化生活，有的则象征着人们的高贵品性。太生同志的“百花吟”，以其细腻、生动的笔调，描绘出各种花草的“灵”、“秀”、“美”和千姿百态，犹如一个盛开的百花园，万紫千红，给人一种美的享受。

太生同志在诗词这块艺术园地里笔耕不辍、勤奋创作，不断有新作问世。《凭阑集》有史、有人、有花，品评历史，写景咏物，情景交融。这是与他丰富的历史知识、强烈的爱国主义情怀，对大自然的热爱，一定的艺术功底相联系的。太生同志与我同乡，今嘱为序，谨以此为序。

2005年11月8日于昆明

序 二

晓 雪

我与太生是初中时的同学，而且是几个最要好的同学之一。我们在点苍山下、洱海之滨的大理喜洲五台中学（后改名大理二中）共同度过了三年难忘的少年时光。我们同声唱着“南诏史城，五台峰前”的校歌，一起温习功课，节假日相约游览蝴蝶泉，中秋夜一起在皎洁的月光下荡舟洱海。五台峰升起的白云，诱发着我们的幻想；万花溪流来的清泉，洗涤着我们的灵魂；蝴蝶泉的蝴蝶，花甸坝的花甸，使我们想到，生活和自然是多么五彩缤纷。当时还是新中国成立前夕，我们还一起办诅咒黑暗、向往光明的壁报，并在远处传来的黎明的炮声中，先后参加了中共地下党的外围组织“民青”……

1952年7月至9月，云南全省的高中毕业生集中到昆明西山补习功课，组成“云南省高中毕业生升学学习团”，参加解放后全国第一次统一高考。我们又有机会常常见面。他考入四川大学法律系（后来院系调整为西南政法学院），我考上武汉大学中文系。毕业后，他去了西安，后调北京，长期在原国家医药管理局（后为食品药品监督管理局）工作；我回到云南，进入了风风雨雨的文艺界。各有各的业务，加上天南地北，各奔东西，我们竟长期中断了联系。一晃，五十多年过去了！

最近，收到太生兄惠赠的诗词作品《晚路集》和《凭阑集》的打印稿。我才惊喜地得知，我这位少年时代的老同学、好朋

友，在上世纪九十年代中期从领导岗位上离休后，对诗词创作情有独钟，笔耕不辍，而且已经取得了可喜的成果，“另走出一条属于自己的路”。读了他的《晚路集》，我感到他对古典诗词的修养和创作诗词的水平，比我这个大学中文系本科毕业的人要高得多。

《晚路集》出版之后，他又以饱满的激情很快创作了《凭阑集》：一百首诗歌颂中华民族从古至今的一百位风流人物和文化精英，一百首诗吟颂一百种花木，另百个词牌抒写我国五千年历史上从第一个“家天下”夏王朝的建立到加入世界贸易组织的一百个重大事件，并以“中华诗词”列入“百事”中作结。这首先就是一个很大胆的气势宏伟的艺术构想。以三百篇诗歌作品，集中地分别写“百人”、“百事”、“百花”，编出一部诗词集，就我有限的阅读范围，好像古今中外还没有哪一位诗人出过这样的书。太生兄晚年勇于探索，敢于创新，这种在题材上大胆尝试和开拓的精神，当然应该肯定，值得学习。

他写的“百人”，包括了轩辕、伍子胥、范蠡、商鞅、张良、韩信、诸葛亮、魏徵、李世民、李后主、包拯、康熙等帝王将相和岳飞、文天祥、戚继光、史可法、郑成功、林则徐这样的民族英雄，包括了毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、彭德怀、邓小平、刘伯承等无产阶级革命家，也包括了屈原、陶潜、李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏东坡、陆游、辛弃疾、关汉卿、唐寅、吴承恩、汤显祖、徐霞客、郑板桥、袁枚、苏曼殊以及扁鹊、鲁班、李冰、蔡伦、张衡、华佗、祖冲之、陆羽、毕昇、沈括等诗人、作家、画家、戏剧家、科学家及其他文化精英。这么多大家熟悉的历史名人，每人只能用四句绝句或八句律诗来抒写，这就需要在掌握大量材料、反复研究思考和感悟的基础上，选择新颖独特的角度，作出富有诗意的高度概括。这方面，看得出太生是下了很大工夫的。他从自己的理解和感悟出发，力求以最简短的诗句写出不同人物的不同特点、个性、品格、命运和贡献。如《孔子文光千秋传》：“传承礼义培英杰，研讨经书育学

人。哲理行知思路远，儒家典范本源深。”《端午节吊屈原》：

“端阳屈子咏离骚，逸响雄辞绝世谣。爱国忠心悬日月，忧民赤胆圣钧陶。”《苏武》：“凜然正气三千界，不屈坚贞十九冬。”《吊白居易大诗人》：“代代相传新乐府，年年永祀大诗人。苏杭政绩贤臣颂，情系苍生德望尊。”《柳永长调慢词人》：“生不逢辰作柳词，孙山名落误天时。离情别绪江湖意，井畔新歌喜可知。”《游沈园追怀陆游》：“沈园一曲钗头凤，永铸飞鸿照影情。”“留得剑南诗万首，千秋犹听放翁声。”不是去全面介绍、评价或描绘人物，而是从一个角度切入，突出人物最重要的贡献、最主要的特征、最典型的遭遇或是最根本的品德，这是诗的抒情特点和“以有限展示无限”的手法所决定的。

咏“百花”的“一百吟”中似乎佳作更多。历代诗人咏花的诗汗牛充栋。有些花过去前人反复吟咏过，如梅、兰、桃、菊等等，有的花过去写的人还不多。但不论是前人写得多或写得少的，太生都力求独辟蹊径，有自己新的视角、新的感受、新的体味、新的发现，尽可能有新的开掘、新的意境、新的语句。“小米闪金黄，莹莹映月光。绿丛增瑞色，夜静满枝香。”

（《米兰》）“傣寨金湖树染苍，白花小朵沁芬芳。清馨郁郁人陶醉，最忆园中九里香。”（《九里香》）“红花白朵理新妆，叶展茎蜷蛱蝶翔。结队成行争彩艳，翩妍娇态任悠扬。”（《蝴蝶兰》）“嫩寒轻暖迎春早，质朴无华淡雅妆。万蕊鹅黄开绿蔓，千枝葱翠绕朱廊。”（《迎春花》）“六瓣盈盈冰朵小，满丛郁郁玉肌佳。水晶山野生凉气，又梦回乡处处家。”（《素馨花》）“万剑丛中竞艳娇，绽开十色序新苞。衷情插入花瓶体，翠绿春风挺挺条。”（《十样锦》）“芳丛弄影石榴红，艳色斑斓翠秀中。玉润株株迎丽日，霜滋朵朵向春风。半含嫩蕊开颜笑，忽绽盈枝喜气浓。寂静看花心畅想，窗前作伴白头翁。”

（《石榴花》）读着这一首又一首的咏花诗，一股股清新的风扑面而来，一串串清词丽句赏心悦目，我丝毫没有与前人的诗有重复雷同或似曾相识的感觉，而是真正获得新的启迪、美的享受。

写“百事”的“一百吟”全部是词。词是一种美文学，它的美除了体现在形式方面，为段落的不对称美（除少数小令上下段具有对称均衡之美外，大多数均以不对称为美）、句势长短的参差美、偶句与奇句的交错美、音律的和谐美等以外。在文学内质、艺术内容方面更有自己独特的美感要求，具有与其他文体不同的独特风采与韵味。古人强调的特色是：谐音律，宜苑曲，贵含蓄，须雅炼。“吟咏性情，莫工于词。”王国维在《人间词话》中说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。”词适宜表现“人生情思、意境之尤细美者。”当然，词不光抒情，也可以言志，可以发议论。但不论抒情或言志，不论是苑曲蕴藉的婉约派或气象恢弘的豪放派，都要用形象思维，都要通过艺术的构思表达诗的深情、美的意境。词不以叙事见长。太生兄对词的特点似乎尚未掌握，他用词的形式来叙述故事、交待过程、介绍史实，这就吃力而不讨好。我要坦率地说，他叙述一百个重大事件的这一百首词，基本上是不成功的。不知太生兄以为如何？

2006年3月22日于昆明

序 三

檀作文 曾少立

杨太生老先生新中国成立前夕参加革命，上世纪九十年代中期，从国家医药管理局副司长的岗位上离休。杨老离休后爱上了诗词，在人生的晚年，有了新的寄托，也因此有了新的收获。2004年初出版《晚路集》，如今，他的第二本诗集《凭阑集》也即将付梓。

2006年春，杨老将《凭阑集》手稿交给我们，从此与我们成了忘年之交。他认真好学，平易谦虚，七十多岁的人，经常坐公交车来到紫竹院附近的甘棠诗社，与我们探讨诗词，前后达数十次之多，历时近一年之久。他还多次参加诗社举办的大型活动，对我们年轻人表示了极大的支持。

《凭阑集》分为百人、百事和百花三部分，“百人”、“百花”是诗，“百事”是词。

“百人”部分吟咏一百个中国历史人物，褒扬英杰，鞭笞丑恶，时有独到见解。如《谒岳飞墓》：“栖霞岭下身埋葬，报国精忠史笔垂。壮志未酬何痛饮？奇冤终雪莫伤悲。秦奸铁铸情当跪，宋帝金迷理应陪。碧血丹心悬日月，山河气振岳家威。”此诗除了赞颂岳飞、痛斥秦桧之外，更将矛头指向了封建王朝的最高统治者赵构，指出这位昏君亦应受到历史的审判，颇具识见。同时，“铁铸”与“金迷”亦是工而巧的对仗。

杨老的“百事”，可以与“百人”参照来看。“百事”写了

中国历史上一百个大事件。词是一种以婉曲、抒情见长的文学体裁，而杨老的“百事”，既要叙述史实，又要表达作者的议论和情感，难度是非常大的。杨老自己也说，他选择词这种体裁，是特意进行的一种尝试。这一尝试是否成功，还有待广大读者的判断。当时杨老与我们探讨，这一部分也是花时间最多，讨论得最深入的。有些作品我们一起句句斟酌，杨老几易其稿，由此可见创新之难。“百事”部分同样有相当优秀的作品，如《调笑令·杯酒释兵权》：“杯酒！杯酒！兵柄必须在手。将军三复斯言，翌日称病释权。权释！权释！至此君王安适。”再如《十六字令·玄武门之变》：“权，玄武门中瞬息间。亲何在？夺位自相残。”这两首词，无情揭露了封建王朝的本质，为了皇位，君臣之间、血亲之间的尔虞我诈、互相残杀，说明这是一个吃人的反动制度，即便是唐宗宋祖这样的“明君”，亦身不可免。我们今要以史为鉴，警钟长鸣，坚决走民主法治之路。

杨老喜欢宏大叙事，同时也是一个很富有生活情趣的人。他喜欢花，自己种了很多。甘棠诗社举办的玉渊潭樱花诗会、香山诗社和甘棠诗社联袂举办的圆明园荷花诗会，他都早早地赶到现场，并且都有唱和的佳作。正因为对花情有独钟，他写了“百花”，通过对一百种花木的歌咏，表达了他对生活的热爱。杨老笔下的百花，生态神韵各异，又大都妥帖自然，有些还颇有隐喻和寄托。如《碧桃》：“京郊春染碧桃园，艳色缤纷锦绣团。飞燕轻盈双翼竞，啼莺柔婉五弦弹。刘郎莫叹玄都观，陶令空怀世外源。今日繁花凝万树，清华韵绝敢争妍。”读来令人仿佛回到了2006年那个美丽的春天，在那个春天里，诗人们在公园里频繁聚会，酬酢唱和，也是在那个春天里，我们认识了杨老——一位热爱诗词的可敬老人。再如《榆叶梅》：“二月梅开闹锦春，繁花连串结成群。千株万朵浑圆抱，平淡无名自有真。”于花，神形毕肖，摹写如在眼前；于人，不正是作为国家主体的普罗大众的写照么？

杨老写诗，爱诗，对自己的要求，到了苛刻的程度。他坚

持不重字，不大拗，甚至对于小拗，他也要努力设法改正。他也很注重炼字，往往会为了一个字，多次打电话给我们，甚至专程跑一趟。他的诗作，三易其稿，五易其稿，都是常事。杨老的勤奋和认真，终于有了结果。《凭阑集》凝聚了他的心血，表达了他的思想观点和审美情趣，也是他诗词道路上迈出的一个坚实台阶。

对于《凭阑集》，杨老表达了他的三个心愿：一是格律严谨，努力做到没有硬伤；二是其中的历史观能经得住时间的考验；三是希望至少有一句能够存世。我们祝他实现这三个心愿。

2006年12月10日

目 录

序一	马 曜 1
序二	晓 雪 3
序三	檀作文 曾少立 7

百人吟

1. 轩辕颂	3
2. 仓颉造字	3
3. 大禹治水	4
4. 伍子胥	4
5. 范蠡功成名遂	5
6. 西施	5
7. 孔子文光千秋传	6

8.古代名医扁鹊.....	6
9.鲁班巧人.....	7
10.商鞅变法百世垂.....	7
11.都江堰怀李冰.....	8
12.端午节吊屈原.....	8
13.项羽.....	9
14.虞姬.....	9
15.佐汉忠臣张良.....	10
16.韩信.....	10
17.王昭君出塞千秋颂.....	11
18.张骞.....	11
19.司马迁.....	12
20.苏武.....	12
21.班婕妤.....	13
22.班昭.....	13
23.蔡伦推进造纸术.....	14
24.东汉著名科学家张衡.....	14
25.医圣张仲景.....	15
26.汉末名医华佗.....	15
27.贤相诸葛亮与世长存.....	16
28.说貂蝉.....	16
29.怀念陶渊明先生.....	17
30.杰出数学家祖冲之.....	17
31.魏徵.....	18
32.李世民.....	18
33.贤内助长孙皇后.....	19

34.文成公主汉藏友好做贡献.....	19
35.刚正廉明狄仁杰.....	20
36.诗仙李白万古传.....	20
37.怀念杜甫.....	21
38.杨玉环.....	22
39.茶神陆羽誉天下.....	22
40.韩愈颂.....	23
41.锦江河畔忆薛涛.....	23
42.吊白居易大诗人.....	24
43.怀念柳宗元.....	25
44.李商隐.....	25
45.李后主.....	26
46.毕昇首创泥活字.....	26
47.孤山吊林逋.....	27
48.柳永长调慢词人.....	27
49.咏范仲淹.....	28
50.盼包拯再生.....	28
51.欧阳修.....	29
52.半山园怀王安石.....	29
53.沈括镇江梦溪园著《笔谈》.....	30
54.两袖清风苏东坡.....	30
55.李清照.....	31
56.朱淑贞.....	32
57.抗金名将韩世忠.....	32
58.击鼓抗金梁红玉.....	33
59.谒岳飞墓.....	33

60.游沈园追怀陆游.....	34
61.辛弃疾.....	34
62.关汉卿.....	35
63.过伶仃洋怀文天祥.....	35
64.施耐庵.....	36
65.罗贯中.....	36
66.三保太监下西洋.....	37
67.题于谦祠.....	37
68.姑苏书画家唐寅.....	38
69.题升庵桂湖.....	38
70.吴承恩撰《西游记》.....	39
71.拜谒海瑞墓.....	39
72.医药圣人李时珍.....	40
73.戚继光.....	40
74.汤显祖.....	41
75.哀思袁崇焕督师.....	41
76.布衣旅行家徐霞客.....	42
77.史可法.....	42
78.李自成.....	43
79.怀念郑成功并傲戒台独分子.....	43
80.蒲松龄神聊千秋.....	44
81.康熙.....	44
82.酷爱郑板桥三绝.....	45
83.题曹雪芹纪念馆.....	45
84.袁枚衷诗情.....	46
85.林则徐永垂青史.....	46

86. 龚自珍	47
87. 感怀谭嗣同烈士	47
88. 谒中山陵	48
89. 秋瑾碧血垂千古	48
90. 珍妃支持维新变法	49
91. 访苏曼殊故居	49
92. 缅怀朱德委员长	50
93. 忆刘伯承元帅	50
94. 毛泽东颂	51
95. 怀念周恩来总理	51
96. 怀念彭德怀元帅	52
97. 怀念刘少奇主席	52
98. 纪念邓小平同志百年诞辰	53
99. 怀念粟裕将军	53
100. 参谒怀来董存瑞烈士纪念馆	54

百事吟

101. 念奴娇·中国第一个“家天下”夏王朝	57
102. 千秋岁·伐纣封疆建国又亡	58
103. 破阵子·春秋争霸	58
104. 唐多令·儒教形成	59
105. 一剪梅·百家争鸣	59
106. 南歌子·孙武和孙臆兵法	60
107. 离亭燕·秦孝公支持商鞅变法	60
108. 沁园春·秦始皇统一中国	61

109.忆江南·陈胜揭竿而起.....	61
110.生查子·楚汉相争	62
111.渔歌子·汉匈和亲	62
112.满江红·文景图治	63
113.桃源忆故人·丝绸先路	63
114.减字木兰花·贬诸子扬儒术	64
115.酒泉子·佛教传入中国而盛行	64
116.菩萨蛮·道教传世	65
117.谒金门·光武中兴	65
118.踏莎行·三国鼎立	66
119.好事近·官渡之战	66
120.一络索·赤壁鏖战.....	67
121.眼儿媚·淝水之战	67
122.醉太平·北魏孝文帝改革.....	68
123.昭君怨·隋文帝首推科举制.....	68
124.长相思·开凿大运河.....	69
125.少年游·隋末农民起义.....	69
126.十六字令·玄武门之变.....	70
127.一丛花·贞观之治.....	70
128.凤入松·唯一女皇武则天掌权.....	71
129.捣练子·开元之治.....	71
130.水龙吟·安史之乱.....	72
131.女冠子·文成公主和亲	72
132.浣溪沙·永贞泡沫革新.....	73
133.如梦令·牛李党争.....	73
134.荷叶杯·黄巢起义.....	74

135. 鹊桥仙·乱世五代十国.....	74
136. 忆王孙·石敬瑭割让燕云十六州.....	75
137. 相见欢·陈桥兵变.....	75
138. 调笑令·杯酒释兵权.....	76
139. 青玉案·杨家将抗辽.....	76
140. 玉楼春·澶渊之盟.....	77
141. 瑞鹤仙·王安石变法	77
142. 点绛唇·方腊宋江起义.....	78
143. 诉衷情·靖康之变.....	78
144. 更漏子·岳家军抗金.....	79
145. 柳梢青·成吉思汗统一蒙古.....	79
146. 惜分飞·忽必烈建元朝.....	80
147. 小重山·朱元璋建明自始至终杀人.....	80
148. 一斛珠·朱棣靖难.....	81
149. 朝中措·郑和下西洋.....	81
150. 玉蝴蝶·土木堡之变.....	82
151. 六州歌头·张居正改革	82
152. 鹧鸪天·戚家军平定倭寇.....	83
153. 钗头凤·东林党与阉党之斗.....	83
154. 行香子·明末农民大起义.....	84
155. 霜天晓角·郑成功收复台湾.....	84
156. 卜算子·清军入关.....	85
157. 喜迁莺·平定三藩.....	85
158. 归自谣·统一台湾.....	86
159. 人月圆·康熙抗击沙俄并签尼布楚条约.....	86
160. 天仙子·平定准噶尔叛乱.....	87