

硬笔描摹钟绍京楷书字帖

跟我学

魏秋芳 主编



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

要 容 内

硬笔描摹钟绍京楷书字帖

主编 魏秋芳

编委 伍 疆 王楚红

罗晓梅

江苏工业学院图书馆
藏书章

金盾出版社

内 容 提 要

唐代著名书法家钟绍京的《灵飞经》，是为历代书家所称道的楷书艺术明珠；当代书法爱好者学习楷书，大都从临习《灵飞经》起步。本书精选《灵飞经》中有代表性的范字和点画、部首，具体指导如何描摹、填充、临写，是学习书法的难得教材。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔描摹钟绍京楷书字帖/魏秋芳主编. —北京:金盾出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-5082-4494-5

I. 硬… II. 魏… III. 硬笔字-楷书-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025810 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京 2207 工厂

装订:第七装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:8.25

2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:17.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



作者简介：

魏秋芳，女，1978年7月生于天津，现居湖北十堰。中国硬笔书法协会会员。

魏秋芳幼受父训，习练书法，先从欧阳询《九成宫》入手，后以硬笔临习钟绍京《灵飞经》，行书兼学赵体。其字迹流畅活泼，结体端庄严谨。

近几年来，作品先后在各级硬笔书法比赛中获奖，主编出版了《硬笔描摹赵孟頫行书字帖》，并与人合作主编出版了“小学语文同步练习”系列字帖等硬笔书法字帖，深受广大青少年朋友的喜爱。

钟绍京简介

钟绍京，字可大，生卒年代不详。一说为唐虔州赣（今江西赣州）人，一说为颍川（今河南禹县）人。平生嗜书成癖，家藏二王等名家真迹数十百卷。其书法向为人所称道，有《转轮王经》、《灵飞经》等名作传世，而以《灵飞经》最负盛名。清末著名书法家杨守敬曾说：“灵飞经一册，最为精劲，为世所重”。

《灵飞经》又名《六甲灵飞经》，其主要特点有三：一是结体宽绰，空灵柔和。全篇贯通空灵平和之气，笔画舒展自如，顾盼有情，间架自然，疏密有致，主笔突出，笔笔对比鲜明；二是用笔精炼，中锋为主，偏锋辅之，尤以长横长竖笔力劲健，内力千钧；三是章法独特，纵有行，横无列，参差错落，浑然一体。

《灵飞经》为历代书家所钟爱；当代书法爱好者学习楷书，大都从临习《灵飞经》起步。

编者的话

能写一手好字，是一个人自身修养的外在体现；能写一手好字，在社交中就等于拥有一张精巧的名片，在职场上就等于多了一条通向成功的道路。

然而，要想练得一手好字，首先必须选好老师，选好教材，挑选书法名家的高水准字帖作为临习范本。因为只有字帖范本水平高，学习的起点才能高。清代学者李渔所谓“取法乎上者仅得其中，取法乎中者仅得其下”，说的即是此理。钟绍京学书法，就曾家藏二王和褚遂良等名家真迹数十百卷，学之不已。这也证明，临摹传统书法碑帖，是学习书法和提高书法水平的最有效方法和必经之路。

为了使广大硬笔书法爱好者直接临习借鉴我国古代的书法瑰宝，我们专门从历代名帖中精选出一些适宜硬笔临摹的名家名帖，制作和编写了一套《名家书法硬笔描摹字帖》，供大家描摹学习，《硬笔描摹钟绍京楷书字帖》即是其中之一。

本帖范字选自钟绍京小楷《灵飞经》碑帖。此帖用笔潇洒精妙，结体于稳健中见飘逸，遒劲中见典雅，堪称传世小楷名帖。

本帖具有精缩原帖，保持原貌；摹、描、填、临，多种练习；练字求知，益智益趣等特点。

本帖在练习过程中，须注意以下几点：

- 1、最好选用较粗的普通钢笔或者弯头钢笔（又名美工笔、硬笔书法笔）进行练习。

- 2、建议每天练习一页，即先摹写一遍，再填字、临写（照着写）一遍，重点掌握 1-3 个笔画或者汉字。

3、应当每天坚持练习，动笔前先认真阅读书写提示，认真分析、比较点画的运笔、偏旁部首和汉字的结构特点，然后再进行练习。

4、在练习过程中，每个字的笔画要一笔完成，不要反复涂描；遇到个别粗壮笔画，只需看准字形，沿中心线摹写，重点掌握字形及运笔特点即可。

5、学书无捷径，只能靠勤学苦练。熟能生巧，只有反复练习，精益求精，才能学好书法。

编者

2007年1月

目 录

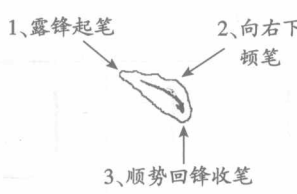
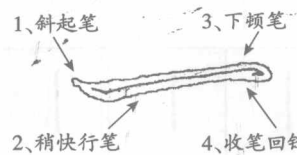
编 者 的 话

一、基本笔画描摹练习	(1)
二、偏旁部首描摹练习	(9)
三、上下结构字书写练习	(18)
四、左右结构字书写练习	(32)
五、半包围结构字书写练习	(45)
六、独体结构字书写练习	(49)
七、繁体异体字描摹练习	(66)
八、背临练习	(113)

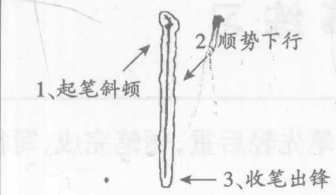
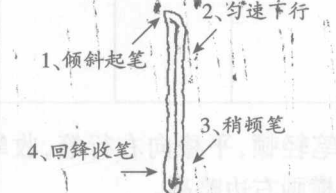
附 录:

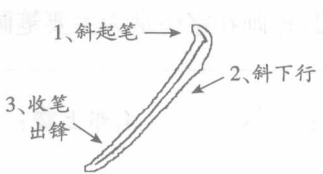
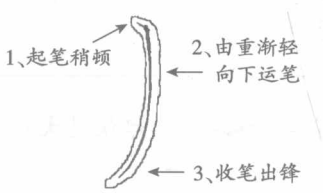
钟绍京楷书《灵飞经》碑帖	(120)
--------------------	-------

一、基本笔画描摹练习

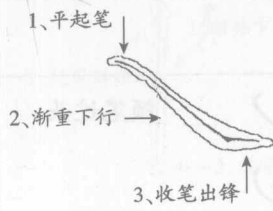
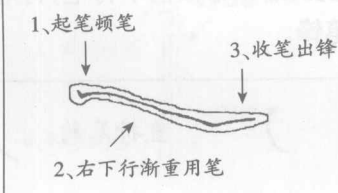
斜点	运笔提示			书写提示：运笔先轻后重，顿笔完成，写得圆润饱满，呈45度角。					
				易错写法：过于弯曲：> 收笔下带：> 运笔无轻重：\					
描摹	笔画								
填充	笔画								
描摹	例字	永	永	永	永	永	永	永	永
填充	临写	永	永	永	永	永			
一长横	运笔提示			书写提示：起笔轻顿，平稳向右行笔，收笔处略顿，极为舒展，整个横画右边略高。					
				易错写法：没有轻重：— 大起大落：~ 起收笔过重：~					
描摹	笔画	一	一	一	一	一	一	一	一
填充	笔画	一	一	一	一	一	一	一	一
描摹	例字	三	三	三	三	三	三	三	三
填充	临写	三	三	三	三	三			

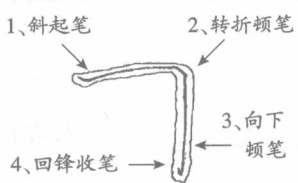
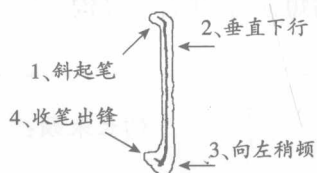
硬笔描摹钟绍京楷书字帖

悬针竖	运笔提示			书写提示：起笔略顿笔，垂直匀速向下运行，由重到轻顺势拖出笔锋。					
				易 错 写 法		顿笔过长：		顿笔过头：	
描 摹		笔 画							
填 充		笔 画							
描 摹		例 字	平	平	平	平	平	平	平
填 摹		临 写	平	平	平	平	平		
垂露竖	运笔提示			书写提示：起笔轻顿，垂直平稳向下行笔，略顿笔后回锋收笔。					
				易 错 写 法		收笔未顿笔：		顿笔过长：	
描 摹		笔 画							
填 充		笔 画							
描 摹		例 字	申	申	申	申	申	申	申
填 摹		临 写	申	申	申	申	申		
增 广 贤 文		路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。 ——屈原《离骚》							

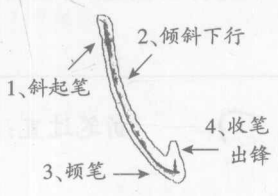
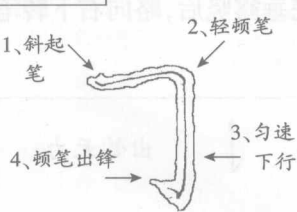
撇	运笔提示			书写提示：起笔略顿，向左下方行笔，轻轻出笔锋，呈45度角。					
				易错写法		顿笔过长： 		顿笔过头： 	
描摹	笔画								
填充	笔画								
描摹	例字	人	人	人	人	人	人	人	人
填充	临写	人	人	人	人	人	人	人	人
竖撇	运笔提示			书写提示：起笔轻顿，稍弯曲向下行笔，行笔至中部时，稍向左运行，出笔锋。					
				易错写法		弯曲无度： 		直折无韵： 	
描摹	笔画								
填充	笔画								
描摹	例字	月	月	月	月	月	月	月	月
填充	临写	月	月	月	月	月	月	月	月
诗词名句 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。 ——《诗经·王风·黍离》									

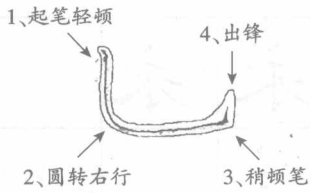
硬笔描摹钟绍京楷书字帖

捺	运笔提示			书写提示：起笔轻，向右下渐重倾斜运笔，末尾取平刃出锋，形如大刀，捺画在字中常为主要笔画。						
				易错写法 直折无韵：  尾部上跷： 						
描摹	笔画									
填充	笔画									
描摹	例字									
填充	临写									
平捺	运笔提示			书写提示：起笔轻顿笔，顺势向右下运笔，与斜捺运笔相似，仅角度有变。						
				易错写法 平直无韵：  起伏过大： 						
描摹	笔画									
填充	笔画									
描摹	例字									
填充	临写									
诗词名句 志士惜日短，愁人知夜长。 ——晋·傅云《杂诗》										

 横折	运笔提示 			书写提示: 先写一短横,稍顿笔后,接着写一竖,横细竖粗。 易错写法 转折过弯:  折笔过直: 						
	描摹	笔画								
填充	笔画									
描摹	例字	日	日	日	日	日	日	日	日	日
填充	临写	日	日	日	日	日				
 竖钩	运笔提示 			书写提示: 在写完垂露竖后,略向右下转笔,稍顿后,再向左上钩出。 易错写法 出钩未顿笔:  出钩无力: 						
	描摹	笔画								
填充	笔画									
描摹	例字	事	事	事	事	事	事	事	事	事
填充	临写	事	事	事	事	事				
诗词名句 少壮不努力,老大徒伤悲。 ——汉乐府《长歌行》										

硬笔描摹钟绍京楷书字帖

 斜钩		运笔提示 		书写提示：起笔稍顿笔后，向右下倾斜行笔，稍驻后再向上钩出。 易错写法 直斜无韵： 弯曲无力：						
描摹	笔画									
填充	笔画									
描摹	例字	戒	戒	戒	戒	戒	戒	戒	戒	戒
填充	临写	戒	戒	戒	戒	戒				
 横折钩		运笔提示 		书写提示：先写短横后，接着写竖钩。 易错写法 出钩平直： 钩长未顿：						
描摹	笔画									
填充	笔画									
描摹	例字	周	周	周	周	周	周	周	周	周
填充	临写	周	周	周	周	周				
诗词名句		盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。 ——晋·陶渊明《杂诗十二首》								

 竖弯钩	运笔提示			书写提示：起笔略顿笔后，向右下圆转运笔，顿笔后向右上钩出。						
				易错写法：运笔方折：  右钩下沉： 						
描摹	笔画									
填充	笔画									
描摹	例字	也	也	也	也	也	也	也	也	也
填充	临写	也	也	也	也	也				
 卧钩	运笔提示			书写提示：由轻渐重向右下圆转运笔，顿笔后再向左上钩出，起笔露锋。						
				易错写法：缺乏圆转：  右边倾斜： 						
描摹	笔画									
填充	笔画									
描摹	例字	心	心	心	心	心	心	心	心	心
填充	临写	心	心	心	心	心				
诗词名句 心随朗月高，志与秋霜洁。 ——唐·李世民《经破薛举战地》										

笔画复习

丶	丶	丶			永	永	永		
一	一	一			三	三	三		
丨	丨	丨			平	平	平		
丨	丨	丨			申	申	申		
丿	丿	丿			人	人	人		
乚	乚	乚			月	月	月		
㇏	㇏	㇏			入	入	入		
㇏	㇏	㇏			之	之	之		
㇏	㇏	㇏			日	日	日		
丨	丨	丨			事	事	事		
乚	乚	乚			也	也	也		
㇏	㇏	㇏			心	心	心		
㇏	㇏	㇏			戒	戒	戒		
㇏	㇏	㇏			周	周	周		

二、偏旁部首描摹练习

		三点水 书写提示：第一点为斜点，略靠右，第二点行笔自然下带与提点相呼应，三点间距均匀。							
描摹 笔画									
描摹 例字	沐	沐	沐	沐	沐	沐	沐	沐	沐
填字 临写	沐	沐	沐	沐	沐				
		单人旁 书写提示：上撇稍短，下竖对准上撇中腰。							
描摹 笔画									
描摹 例字	侍	侍	侍	侍	侍	侍	侍	侍	侍
填字 临写	侍	侍	侍	侍	侍				
		双人旁 书写提示：第二撇对准第一撇的中部起笔，两撇平行，第三笔垂露竖对准第二撇中部。							
描摹 笔画									
描摹 例字	得	得	得	得	得	得	得	得	得
填字 临写	得	得	得	得	得				