



Oriental Magic Arts

中国·东方神画美术教育系列丛书

彩笔画课堂

刘芯芯 编著

交通工具篇

6

辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

彩笔画课堂·交通工具篇/刘芯芯编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.12

(东方神画)

ISBN 978-7-5314-4215-8

I. 彩… II. 刘… III. 图画课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第185258号

东方神画·彩笔画课堂

刘芯芯 编著

出版者 / 辽宁美术出版社
地址 / 沈阳市和平区民族北街29号 邮编/110001
发行者 / 辽宁美术出版社
印刷者 / 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司印刷
开本 / 889mm × 1194mm 1/12
印张 / 7
字数 / 9千字
出版时间 / 2009年1月第1版
印刷时间 / 2009年1月第1次印刷
责任编辑 / 方伟
封面设计 / 刘芯芯
版式设计 / 刘芯芯
技术编辑 / 鲁浪 徐杰 霍磊
责任校对 / 张亚迪
书号 / ISBN 978-7-5314-4215-8
定价 / 39.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

中国·东方神画美术教育系列丛书

东方神画·极地美术教育研究室组编

刘芯芯 编著

2004 《东方神画·水粉画课堂》1-6册(已出版) 辽宁美术出版社
2006 《东方神画·线描画课堂》1-6册(已出版) 辽宁美术出版社
2007 《东方神画·彩笔画课堂》1-6册(已出版) 辽宁美术出版社
2008 《东方神画·连环画课堂》1-6册(已出版) 春风文艺出版社
2009 《东方神画·学生作品集》1-3册(已出版) 辽宁美术出版社

中国·东方神画美术教育

沈阳市东方神画·极地美术学校

总部地址: 沈阳市沈河区万寿寺街20-1号

邮编: 110013 电话: 024-22722710 22722720

咨询电话: 800-890-8530

E-mail: jdms2006@126.com

http://www.omaedu.com



ORIENTAL MAGIC ARTS



中国·东方神画美术教育系列丛书

彩笔画课堂

辽宁美术出版社

神面

Oriental Magic Arts

刘芯芯

- 1993年毕业于沈阳教育学院美术系，辽宁省美术家协会会员，沈阳市民办教育协会常务理事，东方神画·极地美术教育机构创始人，沈阳市东方神画·极地美术学校校长，儿童美术教育专家。
- 1998年
《线的散步——孩子们的线描画》 辽宁美术出版社
展示了线描写生的教学成果，为儿童写生美术教学揭开了新的一页。
- 1999年
《儿童美术》系列丛书 山东明天出版社
共八册，与全国八位编委共同编著，作为儿童美术学校教材，具有一定的社会影响。
- 2000年
成立刘芯芯美术教育工作室
《少儿学画》系列丛书（1-4册）
《少儿学彩笔画》 《少儿学线描画》
《少儿学素描画》 《少儿学油画棒》 辽宁美术出版社
再版20余万册，社会反响强烈。
- 2001年
《小画家摇篮》系列丛书（1-4册）
《妙用水彩》 《领略水粉》
《感悟线描》 《巧使油画棒》 辽宁美术出版社
由于创意独特、技法原创、范画生动，受到广大学生和教师的喜爱，再版20余万册。
- 2003年
发展成为颇具规模且具有社会影响的东方神画·极地美术教育培训机构，创立了独特的美术教育新理念及独树一帜的教学体系。
- 2004年
《东方神画·水粉画课堂》系列丛书（1-6册）辽宁美术出版社
开辟了少儿阶段水粉教学之先河，原创课题，原创技法，适合学生的心理特点，极大地激发了学生对色彩的热情，为今后的专业水粉学习打下了坚实的基础，成为很多学校、少年宫的首选教材，填补了少儿水粉教学的空白。
- 2006年
《东方神画·线描画课堂》系列丛书（1-6册）辽宁美术出版社
适合不同年龄段的学生，范画极其生动，具有很强的实用性，是学生学习线描画最佳的临本。
- 2007年
《东方神画·彩笔画课堂》系列丛书（1-6册）辽宁美术出版社
改变了彩笔画教学一贯的单色平涂状态，发明了彩笔画教学五大技法，使彩笔画画面更生动，色彩更绚烂，开辟了彩笔画教学的新篇章。
- 2008年
《东方神画·连环画课堂》系列丛书（1-6册）春风文艺出版社
带领40名学生，从1997—2002年历时六年，以连环画的形式集体创作了鸿篇巨制《西游记》。共绘制61段故事，1470幅作品，全部原创，独一无二，达到想象与创造的极致，创造了儿童美术教学的奇迹，其磅礴的气势令人叹为观止，是美术教学的成功典范，为弘扬民族文化作出了积极的贡献。
- 2009年
《东方神画·学生作品集》线的散步（1-3册）辽宁美术出版社
1998—2008年十年的时间里，东方神画产生了千余幅精彩纷呈的人物写生作品，本套作品集仅仅展示了300幅。这些作品都是在一整套科学有序独到见效的教学训练程序中产生的，学生作画时从不起稿，从不修改，一气呵成，充分体现了神画人重技法更重创造的教育理念。



- 目前，东方神画·极地美术学校在沈阳拥有八所校区，美术教师百余人，学生上万人。校长刘芯芯以及“神画”的员工们正在用“大胆、大气、大智慧”铸就“大美”的“神画”！

东方神画 · 极地美术学校简介

东方神画·极地美术学校是由饮誉全国的美术教育专家刘芯芯2000年创办的美术教育培训机构。

多年来，学校专心致力于美术教学，将现代美育理念和教学实践进行分析整合，形成了一套科学、系统、完善的教学体系，成果斐然，在国内外引起热切的关注，许多美术教育专家对极地独特且行之有效的教学体系给予了很高的评价。

东方神画的极地教学不是一个商业项目，而是一个于幼于长于社会都有着非凡意义的事业，她酿造美、传递美、引领美，是一个鼓舞人心的艺术摇篮。“做事先做人”是东方神画的创办人刘芯芯一贯恪守的人生信条。多年来，在她高度人性化工作理念的引领下，东方神画这个大家庭总是那么温暖，爱和真诚带来的感动，在这个团队里不断地游走回馈，每一期校报，每一次新年晚会，每一年教师节，每一份贴心的礼物都是爱的表达，情的释放。他们精诚团结，风雨兼程，在躬耕垄亩的同时，又以博大的胸怀，将自己辛勤探索的最新教学成果在第一时间内编绘成书，与国内外同行和热爱艺术的孩子们分享。从《小画家摇篮》系列到《神画课堂》教材系列，三十多册专业精美的书籍一经出版就得到全国各地的热烈反响，总计再版六十多万册，成为少儿美术领域最佳的畅销书。

摒弃流行，崇尚经典，淡化功利，提纯艺术，在极地的校园里，一幅幅创意独特、画面生动的作品令人叹为观止，它们默默地诉说着神画美术教育的心路历程，静静地镌刻着东方神画不朽的神话！感人至深，回味无穷。

播种希望，收获果实；播种爱心，收获幸福；播种汗水，收获快乐；播种思想，收获人生。几度春秋，几番耕耘，师生们在东方神画这个鸟语花香的艺术殿堂里辛勤地工作着，快乐地成长着，许多零起点的学生纷纷变成了绘画高手，争先恐后地参加国内外各项大型绘画比赛，并频频荣获大奖。

目前，东方神画·极地美术学校在沈阳拥有八所校区，美术教师百余人，学生上万人。校长刘芯芯以及“神画”的员工们正在用“大胆、大气、大智慧”铸就“大美”的“神画”！

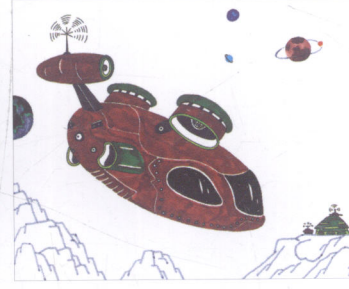
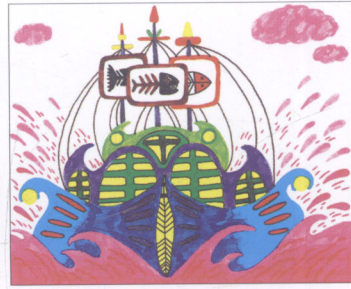
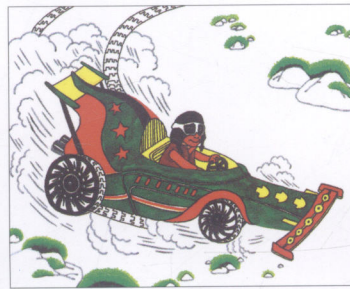
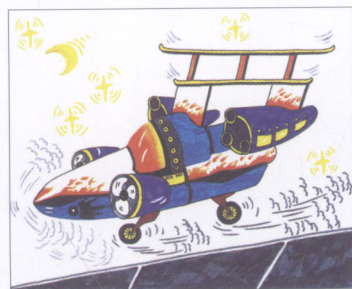


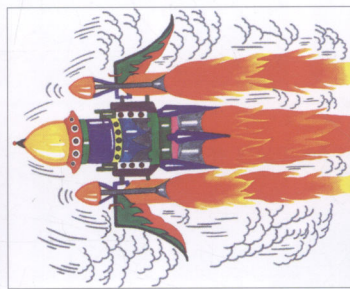
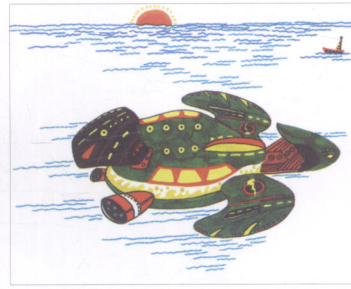
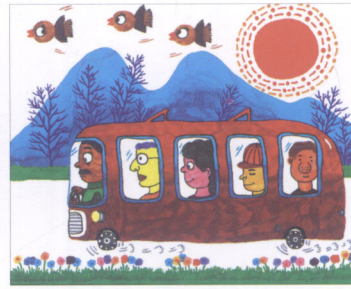
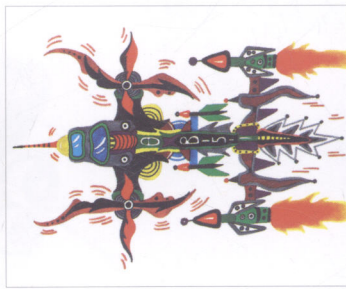
图 录 E U I U

东方神画美术教育系列丛书

东方神画

ORIENTAL MAGIC ARTS





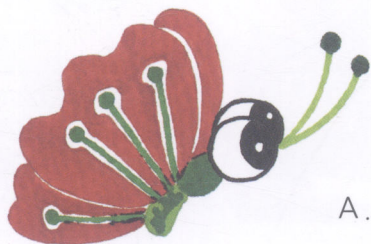
让我和你一起放飞思维，在彩笔画的王国里尽情舞蹈，放声歌唱……

色彩知识

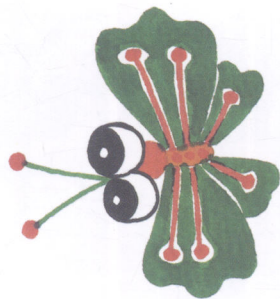
1. **色相**：指色彩的相貌是区别色彩种类的名称，色彩所显现的颜色为色相。如：白色、红色、绿色等。

2. **冷暖**：色彩给人的冷暖感受为色彩的冷暖。其中给人以冷的感受为冷色，如大海蓝色。给人以温暖感受的为暖色，如太阳红色。

3. **色调**：两种或多种颜色组合在一起形成的新的色彩倾向为色调。



A. 红色调蝴蝶



B. 绿色调蝴蝶

4. **色彩的三原色**：



A. 黄



B. 红



C. 蓝

三原色两两
相调和为间色



A. 黄加红为橘黄色

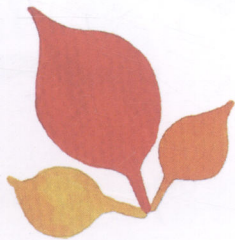


B. 黄加蓝为绿色

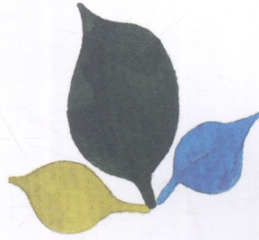


C. 红加蓝为紫色

5. **明度**：色彩的明亮程度为明度。明度有同一色调的明度变化，也有不同色调的明度变化。

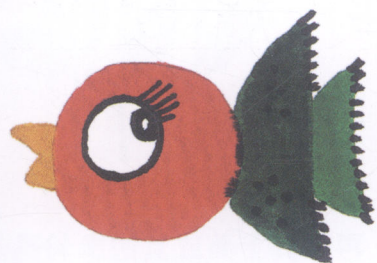


A. 同一色调的明度变化

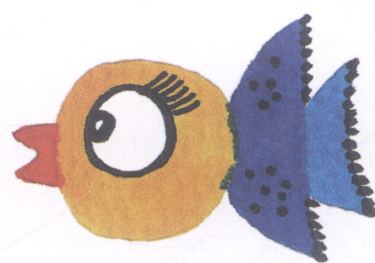


B. 不同色调的明度变化

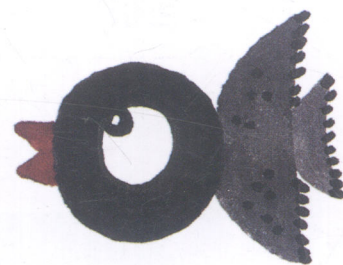
6.对比：色彩的反差为色彩的对比，两个对比颜色为对比色。



A. 红与绿

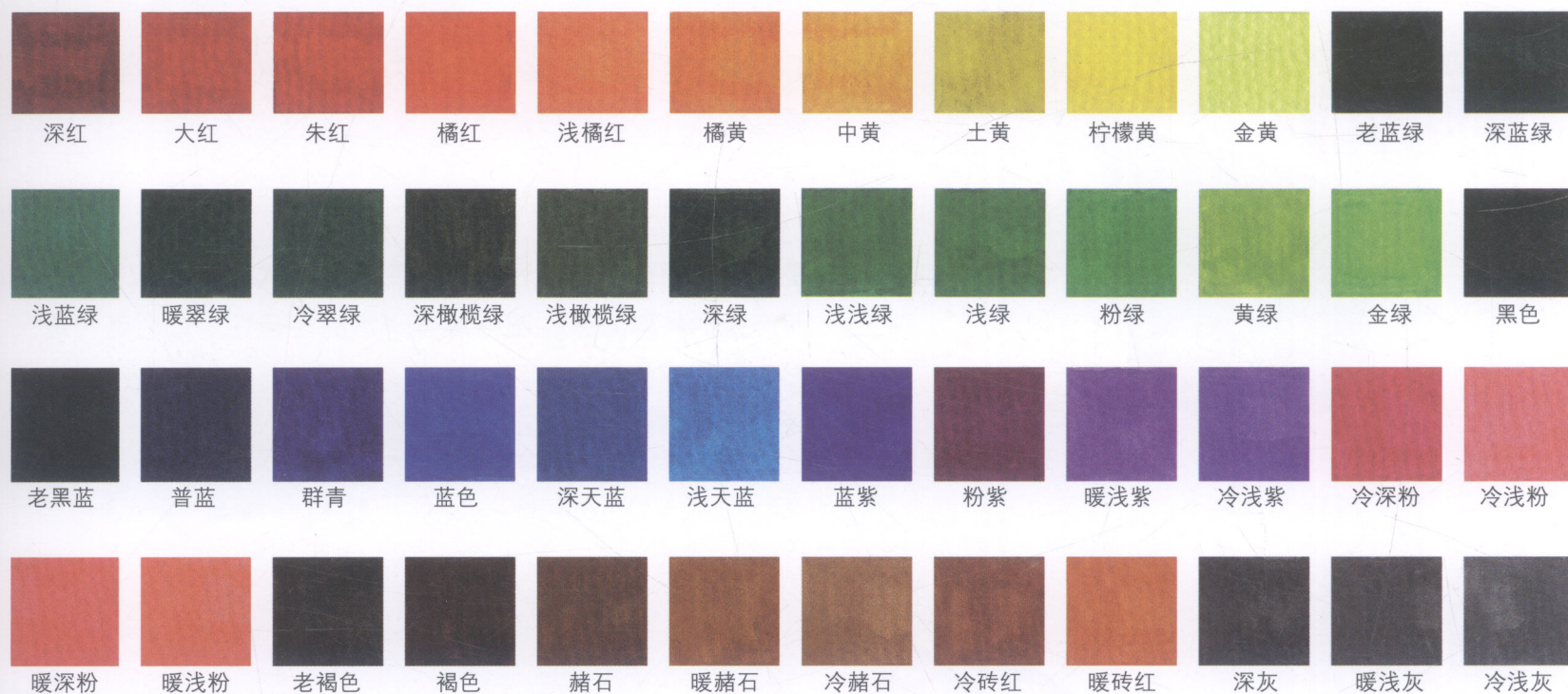


B. 黄与蓝



C. 黑与白

7.彩笔颜色名称：



注：东方神画·极地美术学校在《彩笔画课堂》的教学中选用了48色彩色笔。本书中的颜色名称是学校在教学中为了便于同学们学习和使用而命名的，而非标准色标。

彩色笔：水性，无毒，色彩鲜艳，使用简单，是少年儿童初学绘画时最常用的绘画工具。

画纸：普通纸、素描纸、水彩纸均可。水彩纸的效果最佳。

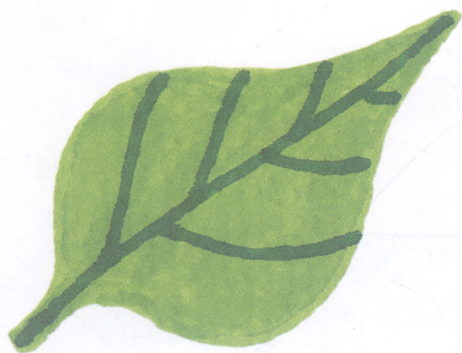
画法：分为干画法和湿画法。

1.干画法：待先涂的颜色全干或半干后，再在其上面或其边缘勾画其他颜色，这样能确保画面整洁，线条清晰。

干画法细分为：A.浅涂深勾法；B.浅勾深涂法。这两种是最简单、最普遍的画法。

A.用黄绿色勾出叶子的外形并涂满颜色，待全干后用深绿色勾画出叶脉。

B.用黄绿色勾出叶子的外形并勾画出叶脉，待全干后用深绿色填满叶子的空白部分。

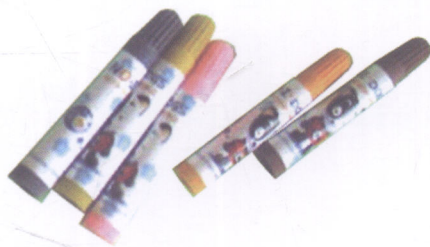


A



B

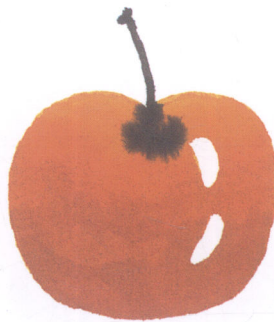
2.湿画法：是充分利用彩色笔水性特征，在其湿润状态下涂色、勾画而产生的特殊效果，湿画法有一定的技巧性，适合有一定彩笔画基础的学生学习，湿画法运用得好，会使画面更有质感、空间感，更生动，更漂亮。





A. 浅涂点缀法

在花朵和叶片的浅色未干时，点缀深色的花芯儿和叶筋，花儿显得生动活泼。



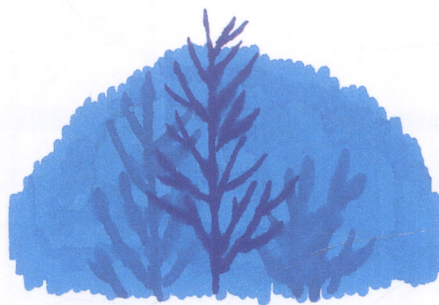
B. 调和过渡法

用中黄勾画出苹果的外形，依次用大红、朱红、橘红、中黄调和过渡，画出生动、立体的苹果。



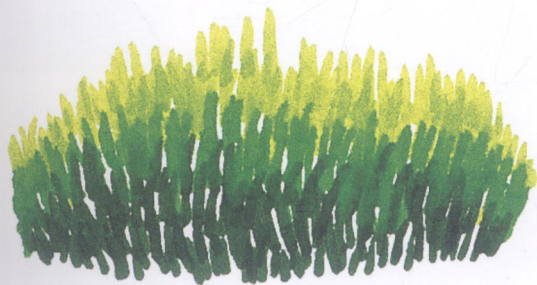
C. 自由混涂法

任意选出同一色系的颜色，不用按渐变排列，画出丰富、变化的秋天草地。



D. 映衬烘托法

用浅天蓝平涂，在其未干时用深天蓝勾画出树枝，会立即出现晕开的效果，再选用较深的蓝紫色在其上面勾画树枝，远近、虚实的效果就出来了。

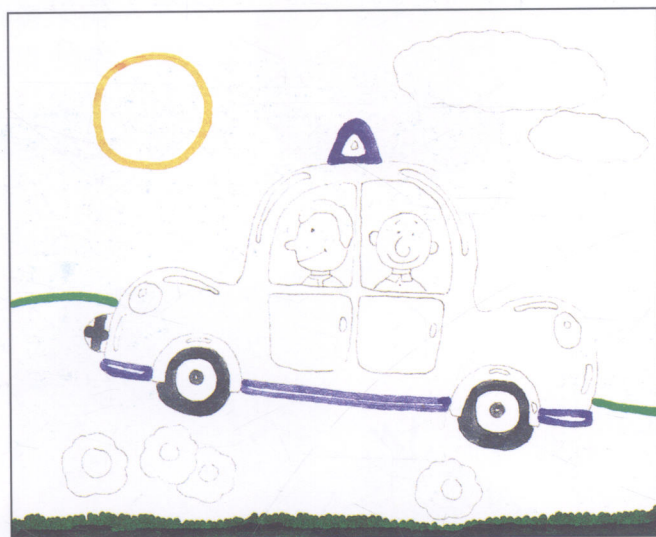


E. 轻松点色法

选出深绿、浅绿、黄绿轻轻松松地点画，这样有层次感的草地就出现在眼前了。

神画·彩笔五画法是由东方神画·极地美术教育机构创建人刘芯芯2001年独创的，并由辽宁美术出版社出版的《小画家摇篮》系列丛书之《妙用水彩》推向全国。她使彩笔画教学从此告别了单调的平涂，变得丰富、立体、生动、迷人，使彩笔画课堂更加有趣，画面更加漂亮，同学们更加喜欢彩笔画了！

步骤图

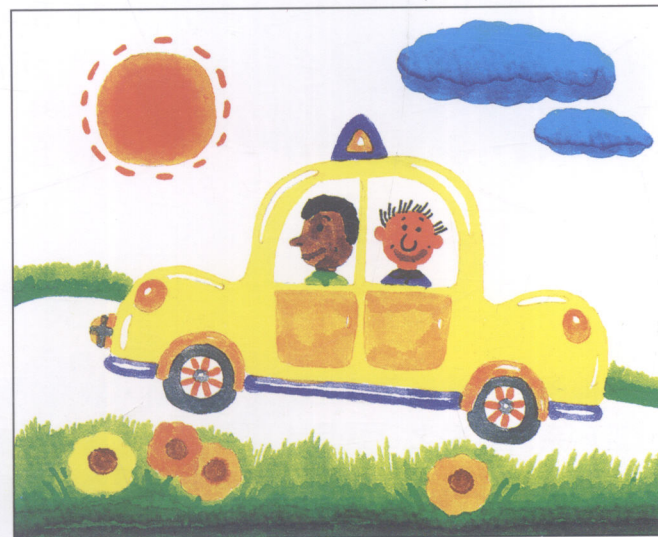
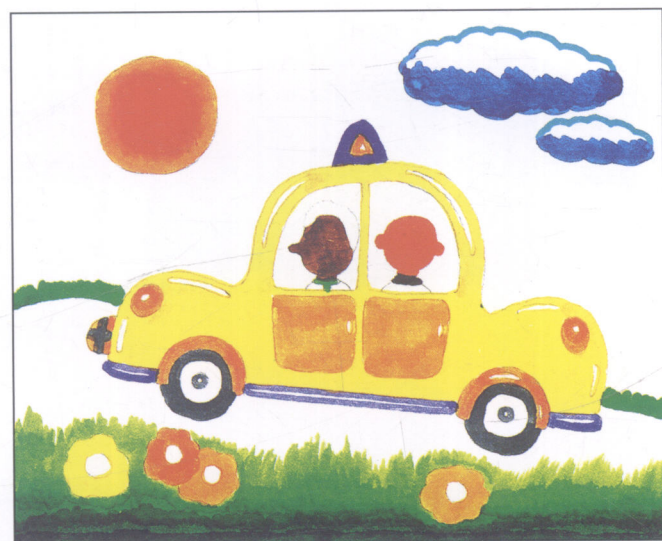


A 用铅笔轻轻起稿。

B 选深绿、浅绿、黄绿，运用调和过渡法画出有层次感的草地。

C 选深天蓝、浅天蓝，再选橘红、橘黄、中黄，运用调和过渡法分别画出有立体感的太阳及云朵，分别选赭石、橘黄画人物。

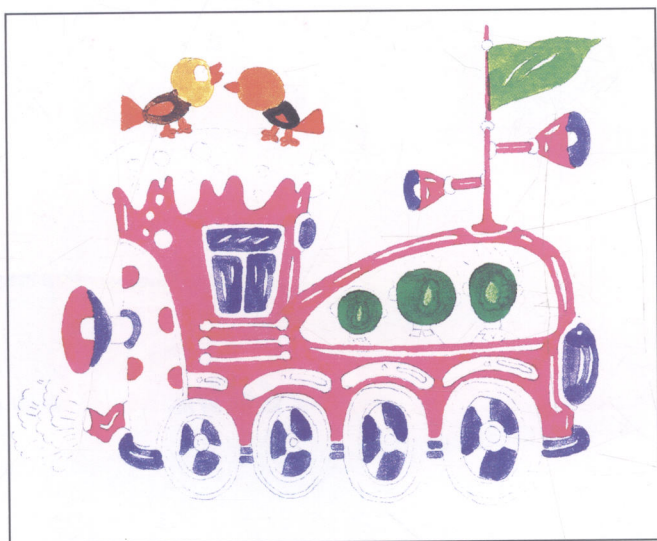
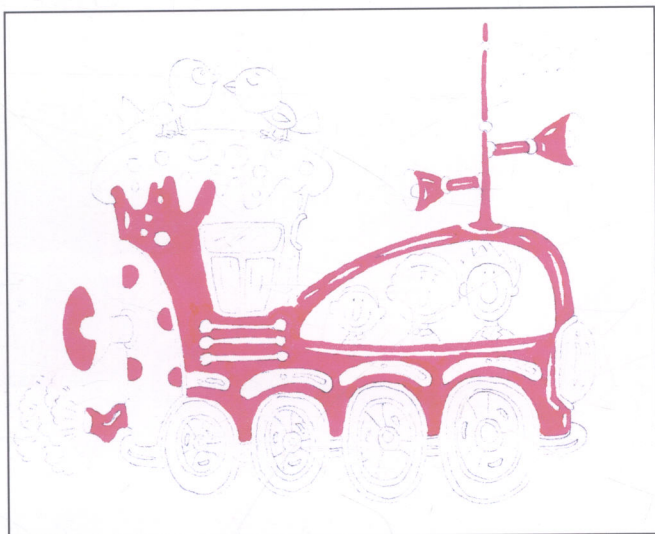
D 暖色与冷色的衬托使画面清新、活泼、生动、美丽。





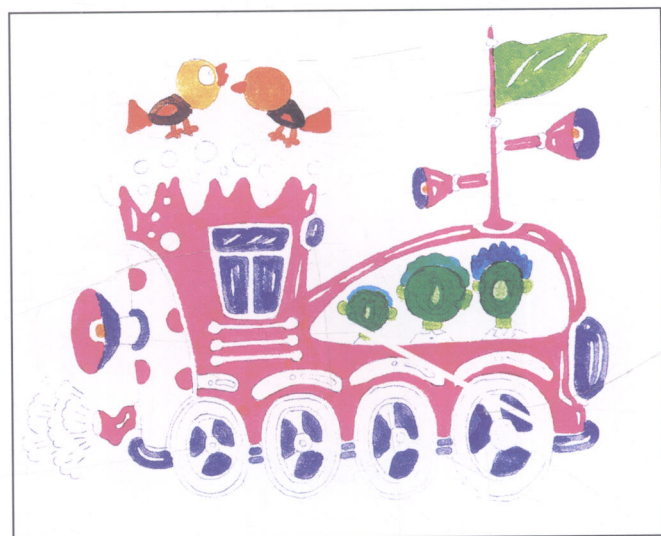
第一课 暖洋洋

步骤图



- A 用铅笔轻轻起稿，选冷深粉涂车身。
B 选冷浅紫继续涂车身。

- C 选金绿、浅绿画小绿人，选中黄、橘黄、橘红、赭石等画小鸟。
D 粉紫色调的车、红色调的小鸟、绿色调的小人，再用灰色进行搭配，画面整体色调清新有趣。





第二课 小绿人与车