

单向街·书

当如是 上流女孩

shangliu nuhai dang
rushi
困困 著



THIS IS THE GOSSIP GIRL

他们有无穷无尽的金钱、豪饮和任何想要的东西。
他们时髦，他们穿漂亮衣，他们最了解派对。
他们将会继承信托基金、汉普顿的大房子，可快乐从来就没在继承清单上。

安徽教育出版社

上流女孩

当如是

困困 著

安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

上流女孩当如是/困困著. —合肥: 安徽教育出版社,
2008.10

ISBN 978-7-5336-5146-6

I. 上… II. 困… III. 杂文-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第157415号

责任编辑: 张丹飞 杨菁菁

特约编辑: 张晓星 华 艳

责任印制: 朱 瑛

装帧设计: 弘文馆·刘婷瑜

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市繁华大道西路398号

邮 编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 北京凯达印务有限公司

开 本: 16

印 张: 16.75

字 数: 200千字

版 次: 2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

印 数: 1-10000册

定 价: 25.00元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印制单位联系调换

电话: (010) 82605959

序言

我认识困困的时候，她住在谢菲尔德，那里大概死气沉沉，了无生趣。我曾经熟知的谢菲尔德联队和谢菲尔德星期三队都早已降级，坭坭剧场举办的斯诺克大赛也没让我对这个城市有更多的了解。我能想象那里的沉静与破败，然后她从MSN上冒出来，喝多了酒，絮絮叨叨地说个不停。她像一个逃兵一样，从SARS弥漫的北京城跑到英国去留学，在那边空荡荡的超市里打工，在一本本法律书上用自己的铅笔划上道道，东拼西凑地完成一篇论文，但注定将回到北京，将充满思念的回想那段在英国的岁月，并且动用自己的想象力将它美化，对于她这样的姑娘来说，生活永远在别处。

她并不容易对一件事感兴趣，但很容易就对一件事感到厌倦。作为一个心理优越感极强，又在视觉愉悦上有瑕疵的女性，她从小就被教育，不但要自信乐观，还要像莫扎特一样聪明。在她无事生非大哭不止的童年，只要对她说，“再哭你就变傻了”，她就会抽抽答答地噤声，心里默默背诵着小九九——一一得一，一二得四，立即开始验证自己到底傻没傻。最终，还是有不少人充满怜惜地说她傻了，这个字意味着某种不向世俗屈服的、顽强的天真。她会在地上打滚，为自己要一块糖吃，到长大之后，她会用自己一个月的收入买一个昂贵的包，一条做作的裙子，这是她所理解的“财务自由”。她有极强的生活能力，但把自己的生活搞得一团糟的本能更为强大。

她企盼爱情，刻骨铭心的、能和她所有看过的爱情小说里相媲美的爱情。但那段爱情好像过早的消逝，即便她想调动起来自己全部的伤感都难以对抗她要之消解的戏谑。她崇尚智力，能像苏

珊·桑塔格那样洞悉万物，但她每次对智力的艰苦求索都会被反智的懈怠和惯常的慵懒拖住后腿。她的幽默感一半是天生的，一半是自己面对窘境磨砺而来，她嘻嘻哈哈乐天向上，她悲观厌世向隅而泣。她讨厌这些成语，任何固定的成语在她看来都是一种程式化的描述，是语言贫乏的表现，她想让自己的文字生动起来，对她来说，文字就是和这个世界的边界，是她的伪装，也是她真实的内心。

她是一个小说里的人物，跑到外面来转悠一圈，最终她会完成自己的小说。我们即将看到的文字和她本人的故事关系不大，她写的是高级八卦，是明星，这帮人构成了这个世界活色生香的真实故事。我看到了她的刻薄、嘲笑、夸张，在另一方面，我也看到了她的宽厚、自嘲、卑微。她还有更好的文章，记录她自己的生活，她显然对那些东西更为珍视，想用一种让别人更加珍视的方式呈现出来。我总催促她，快点儿快点儿，因为我真害怕她缓慢下来，手里的笔就滑落，再也不愿意拾起。

苗炜

目录



影像篇

- 在山的那边，海的那边，有一群蓝精灵 3
 上流女孩当如是 8
 本·拉登，你在哪儿？ 12
 那真是个性感的年代 16
 什么是贝蒂的 21
 点燃焚烧公主的篝火 25
 保姆跨过阶级的门槛 29
 错乱少年愁 33
 给小孩的哈里和给大人的托尼 37
 憨豆不是唯一的坚果 41
 毒王弗兰克 45
 代号007 50
 伍迪·艾伦旗下女性谈 54
 成为汉尼拔·莱克特 58
 八卦《乱世佳人》 62

人物篇



- 69 过期的欲望与新鲜的都市
- 73 天命之年麦当娜
- 77 有柔嫩眼皮和暴力快感的隐士
- 81 天生名流卡波特
- 85 衰老这场屠杀
- 90 与时俱进的老头
- 94 阿瑟·米勒
- 102 他们为什么喜欢伯格曼
- 107 那些70年代的毛头小子
- 112 兜售反对的人
- 116 人工降“雨”
- 120 克鲁斯与反克鲁斯
- 124 土褐色的谢莉
- 128 帕丽斯·希尔顿
- 132 吟风弄月归去休
- 136 死于成名
- 139 唯女子与小人难养也
- 143 卡萨诺瓦的女人们
- 147 凹造型记者
- 151 权力即春药
- 155 那时候似乎蛮重要的事
- 160 七个不能说的词



时尚篇

- 奥尔森家的两个小妇人 169
- 反《VOGUE》，反正都《VOGUE》 173
- 摄影师与作家 178
- 时尚“布莱克”名单 182
- 被高估的裁缝 186
- Bottom line 190
- 漂亮的和被诅咒的 195
- 谁是保罗·弗兰克 199
- 超模崔姬 204
- 艾克特夫人 208

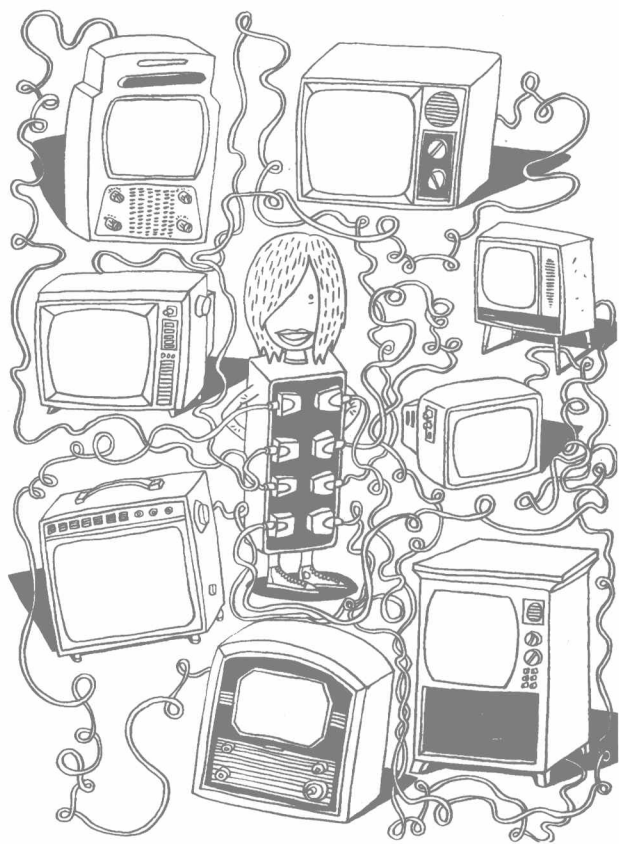
文化事件篇



- 213 伦佐·罗索：先锋品牌收藏家
- 218 奥斯汀的钩针
- 223 舞弄铅笔的笨人
- 227 盛典群星闪耀时
- 231 消逝于风的摆布
- 236 刽子手的职业道德
- 240 一星期后，十一年之后
- 244 狗仔队Paparazzo
- 248 侦探是害群之马
- 252 作家的绝望主妇
- 256 酷玩和白人趣味宣传栏

影像篇

我理解的哈里·波特头顶那道疤。那其实是青春激情的象征，总有一天它将不再喻喻作响。



在山的那边，海的那边，有一群蓝精灵

我有一朋友是个典型的都市时髦女郎，她永远用睫毛跟人打招呼，一年到头从来不穿裤子，只穿超短裙，麻秆腿裹着色彩纷呈的丝袜，连彩虹看了也要自惭形秽。某一次讨论小时候的动画片，她说：“我最喜欢《蓝精灵》，印象深刻的是这么一集：格格巫施了魔法，把蓝妹妹变成了个骚娘儿们，她整天在村子里抖骚，全村的蓝精灵都爱上了她，一天她翩然走过，笨笨正好在修剪花草，情迷之中就把灌木修成了蓝妹妹形。”一个人要成什么样儿，18岁时就定了，其他岁月都是为它添枝加叶。这位都市时髦女郎要成什么样儿，8岁的时候就定了。

蓝妹妹是蓝精灵村独领风骚的人物，连蓝爸爸都略逊一筹。村里统共有101个蓝精灵，样貌相仿，以性格特征命名，比如农农爱种地，诗诗会写诗，困困老打瞌睡，但只有蓝妹妹和蓝爸爸卓尔不群。蓝爸爸542岁，统领全村，戴红帽子穿红短裤；蓝妹妹金发披肩，穿白裙子踩高跟鞋，更醒目的是，她是唯一的女性，她不以性格特征命名，女性，就是她最大的特征。这样的设置让后世浮想联翩。怎么没有蓝妈妈？蓝精灵们打哪儿来？只有蓝妹妹一个女性，村里和谐吗？2002年那部探讨宇宙生死的悬乎电影《死亡幻觉》就

讨论了一小下，结论是：蓝精灵为无性繁殖。漫画作者皮约也曾被认为有歧视女性之嫌，不过这个比利时人英语不大灵光，上世纪80年代在接受美国NBC电视台采访时总是答非所问，记者反复逼问他为什么蓝妹妹那么孤独那么柔弱那么愚蠢，皮约火了：“难道你不要让我再给她画个健身教练吗？”

其实我早忘了蓝妹妹是怎么来的，好像从一开始她就在那儿，故作媚态。她在YouTube初登场那集，视频说明上写着：“蓝妹妹是格格巫创造出来以腐蚀蓝精灵村的糖衣炮弹。”格格巫用蝥蛇的舌粉和鳄鱼的三滴眼泪在锅里把她给熬了出来，嘴里喊着：“你要把蓝精灵村搞垮！”一开始她黑头发，眼神邪恶，穿着朴素的白裙和平底鞋，躺在森林里被健健发现。健健是村里典型的工人阶级猛男代表，胳膊上有个箭穿红心文身，力大无穷，见着躺在地上哭哭啼啼的蓝妹妹后，就有了当年不觉得现在听来非常淫荡的一段对话：“你是谁？”“我是蓝妹妹。”“没听说过。”“那你一定会喜欢你看到的……”健健就不吱声了，之后把蓝妹妹扛在肩膀上带回了村。她使了两个坏招儿来腐蚀蓝精灵村，但全部落败，被逮起来审判时，蓝妹妹使出女性绝招——坐地大哭，并迅速供出了格格巫。她一哭，全村人心都碎了，蓝爸爸干脆说：“我用魔法把你变成真正的蓝精灵吧！”一番鼓捣，蓝妹妹焕然一新，成了我们后来见到的金发碧眼样儿，并且连小手腕都不会耍了，更加爱哭、好嚼舌头、没大脑。认真复习这段时，我感到很迷惑，这一插曲怎么就在记忆里成了空白？在我当年小小的脑袋瓜里，蓝妹妹固然很傻很天真，却也团结友善，更没有给人地位卑下、被歧视的印象。可再看却认同了这种暗示，她由“坏”变“好”的标志仅仅是由相貌平

平变为金发美女，这简直是对女性的误解嘛！男蓝精灵们性格各异，她却类型化；男蓝精灵们是主流，她边缘化；男蓝精灵们决定了村子的价值观，她却只能取悦别人并融入其中……

第一幅《蓝精灵》漫画1958年就被比利时人皮约创作出来，直到1981年被美国人买走，才算开始风靡全球。我们小时候看的都是美国版，据说早在1986年的暑假就在北京电视台播出了。《蓝精灵》的美国东家Hanna-Barbera动画公司也掌管着《猫和老鼠》，但当年蓝皮肤人的风头无人能敌：从1981年到20世纪90年在NBC播出，差不多400集，一直占据着周六早晨的收视头牌，得过两个艾美奖。彼时女性运动风起云涌，《蓝精灵》的女性观显然比较另类，但考虑到创作时的年代，这算是次要矛盾。《蓝精灵》还要被剥下“商业工具”和“意识形态炸弹”两层皮。

里根执政的美国，对动画片有个政策：先有玩具后有动漫形象的都是商业促销片，不许播。蓝精灵从1960年代开始当过雷诺汽车的代言人，后来很长一段时间作为英国石油（BP）的广告主角，美国人仅仅把他们当成一群玩具，因此NBC将其拒之门外。对付这一政策有个招数叫“脆饼策略”（来源于另一动画形象——草莓脆饼女孩），该招数无他，就是使劲宣扬动漫形象历史悠久，与商业关系不大。《蓝精灵》成为第一部成功击破壁垒的动画片，即得益于岁月。《蓝精灵》成功面世还有个段子：当年NBC的总裁跟小女儿在街上溜达，女孩为了要一个蓝精灵玩具躺地上打滚，这位总裁为了哄孩子，不但买了一个蓝精灵玩具，还把动画片给播了。

《蓝精灵》与同时代动画片的最大区别是，它并非关于几个布景几个人物的小场景短剧，它构造了一个社会。这个社会推行共产

主义。从上世纪80年代到《蓝精灵》诞生50周年的今天，关于《蓝精灵》是共产主义宣传员的理论就没消停过。证据包括：蓝爸爸代表卡尔·马克思，他长着马克思式的大胡子，身着意识形态红；村里没有私有土地，不通行货币，共同劳动，共享食物；有工、农、兵、知识分子蓝精灵，却没有国王和牧师蓝精灵；反派格格巫代表着从头到脚都流着血和肮脏的东西的资本主义，长一个鹰钩鼻子，还是一个犹太人……另一些证据就很无厘头：蓝精灵的英语翻译Smurf是“soviet men under red father”的缩写；全村人都相互认识，互称其名时却非得加上Smurf，比如Papa Smurf，Chief Smurf，其语言习惯跟“列宁同志”相仿。更具有调侃意味的是，还有人以信仰不容玷污的劲头予以反驳：《蓝精灵》宣扬的是善良美好的普世价值观，共产主义从来不歧视犹太人，马克思就是一个犹太人……

复习《蓝精灵》时，我又找到了好多小时候的动画片，却发现它们全变了味道。花仙子曾经是全世界有最多漂亮衣服的美女，可再看，比起纽约时装周图集差远了；丁丁也不再仅仅是个毛头冒险家，他是个记者，连他的雪纳瑞犬都比《南方周末》更有力量；至于蓝精灵，多么幼稚阴险，想到那个蹲在电视机前哭喊着“我要看动画片，我要看动画片”的小赖孩，真想将手伸过时光隧道抽自己一巴掌。我为自己有了成人视角感到得意，我与以前的自己产生了代沟。有人说动画片不可儿戏，因为它泽被后世。50岁的《蓝精灵》只在几个欧洲国家博取了纪念的掌声，除了那些喧嚣的诠释，我再也没在电视上看过重播。90后关心这些隐喻吗？他们知道蓝精灵吗？我也不清楚，我都没怎么跟他们说过话。但关于他们，我想讲另一个冷笑话。有一

天我突发奇想，问一个1995年生人，你知道“小虎队”吗？他迅速回答：“知道！”可是之后的话就不那么叫人欣慰了，他说，“就是那个干脆面。”他把小虎队和小浣熊搞混了。

上流女孩当如是

2002年,《绯闻女孩》小说刚出版时,可招来不少骂名:小鸡文学,浅薄,速食,永远不会得什么文学奖,只会被小姑娘们偷偷摸摸看完然后迅速被扔进垃圾桶。2007年《绯闻女孩》电视剧开播,评价大抵如上。但美国CW电视台播出该剧后夜间收视率暴增20%,《绯闻女孩》成为最受欢迎的青少年电视剧。小说开始被正名,甚至得到了知识分子杂志《纽约客》的溢美之辞:“是青少年享乐主义的圣餐,是气喘吁吁之前最后的美味,就像暮色降临前的一抹金黄。”小说还被称为《洛丽塔》式黑色幽默的得衣钵者,就像亨伯特总算独占了他的小仙女。她们下雨时坐着读书,在拥挤的饭馆安静地饱餐一顿,或静静地与其他司机及他们的孩子凝望撞得粉碎、溅满血污的小汽车,还有只女鞋掉在壕沟里,小仙女说:“这正是我在商店里想对那个笨蛋描绘的那种鹿皮鞋!”

《绯闻女孩》的开头,好像正是为拍个时髦电视剧而写:“欢迎来到纽约上东区,我们在这里生活,在这里上学,在这里玩儿,在这里睡觉——有时和其他人一块儿。我们有无穷无尽的金钱、豪饮和任何我们想要的东西。我们的父母很少在家,所以我们有私人空间。我们时髦,我们继承了一流的好长相,我们穿漂亮