

屈原



屈原

原 著：郭沫若

改 编：松 江

绘 画：吴光宇

天津人民美術出版社

屈原

原 著：郭沫若
改 编：松 江
绘 画：吴光宇

出 版 人：刘子瑞
责任编辑：施振广
技术编辑：高 振 郑福生

天津 **人民美术出版社** 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编：300050 电话：(022)23283867
网址：www.tjrm.cn

全国 **新华书店** 经销
印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本：787×1092mm 1/50 印张：2.48
2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷
书号：ISBN978-7-5305-3666-7 印数：1-3000

版权所有 侵权必究

(每套24册) 定价：325.00元

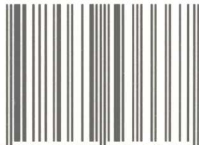
图书在版编目(CIP)数据

屈原 / 郭沫若原著；松江改编；吴光宇绘. — 天津：天津人民美术出版社，2008.7
(中国古典文学故事. 第2辑)
ISBN 978-7-5305-3666-7

I. 屈… II. ①郭…②松…③吴… III. 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第105291号

ISBN 978-7-5305-3666-7



9 787530 536667 >

内 容 介 绍

这个故事是发生在战国时代。秦国的丞相张仪到楚国游说，以六百里土地为交换条件，让楚国和齐国绝交，好来实现把关东诸侯各国击破的阴谋，以达到秦国吞并六国的目的。楚国的三闾大夫屈原，看破了张仪的诡计，就劝楚怀王不要听张仪的话，不然楚国就有亡国的危险。昏庸的楚王起初接受了屈原的意见，拒绝了张仪的要求。可是张仪并未因他的计策失败而灰心，他就散放烟幕，说准备到魏国选些美人献给楚王，以威胁楚王的宠姬南后郑袖，要她帮助陷害屈原。南后怕张仪选来美人使她在楚王面前失宠，便让上官大夫靳尚去贿赂张仪，叫他不要去魏国选美，同时，她答应与张仪合谋来陷害屈原。

楚王为张仪饯行，准备些歌舞节目，命南后主持此事，南后借此机会，

把屈原请来，在歌舞进行中，她故意晕倒在屈原的怀里，这时楚王正好走来，她假装从屈原怀里挣脱出来，奔向楚王，反诬屈原调戏她。楚王一怒之下，就免了屈原的官职。屈原有嘴难辩，含冤出宫。当他走到楚国都城——郢都的东郊，又碰见了南后，反被她侮辱了一顿，楚王竟把他幽禁在东皇太一庙里，由南后的父亲太卜郑詹尹来监视。

这时，唯有屈原的侍女婬娟，到各处去找他，恰巧她也与楚王、南后相遇，当面把南后的阴谋揭穿，南后把她囚禁起来。接着，靳尚奉南后之命叫郑詹尹用毒酒把屈原害死，屈原素不喝酒，将酒放在神案上。此时，看守婬娟的卫士，激于正义，竟把婬娟私自释放，并一同去找屈原。屈原见婬娟走得气喘吁吁，就给她喝酒解渴，她不幸中毒而死。屈原悲痛万分，卫士一气之下，杀死郑詹尹，用火把庙烧掉，和屈原一同向汉北逃去。

本书根据郭沫若著五幕话剧《屈原》(1953年5月版)改编。

1 屈原生于战国时代的楚国。他是位伟大的爱国诗人和政治家，做过楚国的左徒和三闾大夫。因为他为人正直，又受楚国国王信任，所以许多奸臣都嫉恨他。



2 当时正是列国争雄的时代，秦国想进攻齐国，又怕楚国干涉，于是秦国的丞相张仪便到楚国来游说。他和楚国奸臣勾结在一起，劝楚怀王和齐国绝交，并以秦国送给楚国六百里土地为条件。



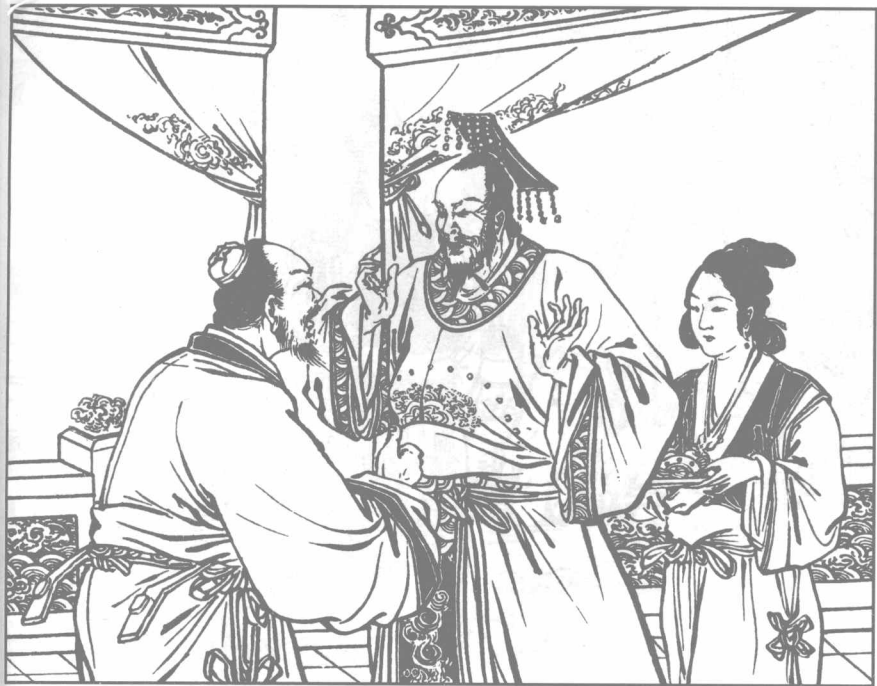
3 楚国大臣令尹子椒和上官大夫靳尚都赞成和齐国绝交，唯独屈原反对，他对楚怀王说：『秦国吞并了齐国，就会再吞并楚国。』他主张联合齐国和关东诸国抵抗秦国。





4 楚怀王一向是信任屈原的，这次又接受了屈原的意见，并且让他给齐国国王写一封国书。子椒和靳尚见国王又听信了屈原的话，心中都很不高兴。

5 楚怀王婉言回绝了张仪的要求。张仪见一计不成，又生一计：他说要到魏国去，那里美女很多，他要找一个美女来献给楚怀王。楚怀王听了很高兴，便送了他一些珠宝，还约定第二天给他钱行。



6 这个消息被楚怀王的爱妾南后郑袖知道了。她害怕魏国美人来了，自己就会失宠，因此她决定向张仪行贿。



7 南后托靳尚给张仪送去一千五百个大钱，并且婉转地说明了用意。张仪和靳尚原是有勾结的，索性说出了陷害屈原的真心话。



8 靳尚本是屈原的政敌，他乘机进言道：要不是国王听信了屈原的话，张仪是不会到魏国去找美人的，所以只有使国王失去对屈原的信任，才能阻止张仪去魏国。



9 这天清晨，屈原的侍女婵娟和学生宋玉，把橘园打

扫干净，像往日一样等候屈原来散步、抚琴。



只见屈原起来后，在橘园中略作消遣，便坐在亭阶上，

展开帛书，朗诵他的新诗《橘颂》。



辉煌的橘树啊，枝叶纷披。生长在这南方，独立不移。绿的叶，白的花，尖锐的刺。多么可爱啊，满园的果子！植根深固，不怕冰雪雾霏。赋性坚贞，类似仁人志士。

(一) 先生，你是在赞美橘子啦！

(二) 前半篇是那样，后半篇可就不同了。



