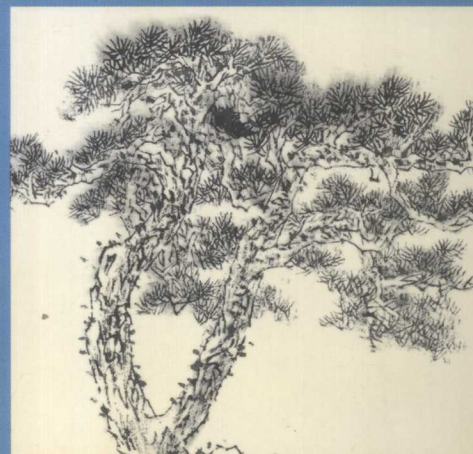


百松图

鄭伯勁畫



BAISONGTUZHENGBOJINZHU

郑伯劲 著



辽宁美术出版社

百松图

郑伯劲 题



郑伯劲 著
辽宁美术出版社
LIAONINGMEISHUCHUBANSHE

© 郑伯劲 2003

图书在版编目 (C I P) 数据

百松图 / 郑伯劲著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2003.10
ISBN 7-5314-3060-6

I. 百... II. 郑... III. 松属—中国画—作品
集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008550 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所印刷

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/24

印 张: 5.5

字 数: 1 千字

印 数: 1-3000 册

出版时间: 2003 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 张克必

封面设计: 张广茂

版式设计: 张广茂

责任校对: 孙 红

定 价: 18.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

序

松柏是常青植物，品种极多，我国东西南北城乡都有各种类别的松柏生长，它经严冬不凋，为人们所喜爱。正因为如此，在画家笔下，经常出现它的形象。直到后来，松树越来越受到画家的重视。这不仅仅是因为它终年常青，更由于它本身形象千变万化，姿态动人。

近代文人画家，有鉴于松树的千姿百态，又具备四季常青的特点，用它入画作为主题，藉以祝颂老人庆典，以喻长寿之意，有时还增入丹顶鹤，寓“松鹤遐龄”美意。主题尽管简单，但画家构图变化多端，化平凡为神奇，光照艺林。

正因为画松在艺苑中具有多种特殊因素，故历来为画家所重视。为了有助于绘画的临习，宋元以后，有各种画谱印行。如宋代的《喜神梅花谱》、明代的《十竹齐画谱》、清代《芥子园画谱》等等。这些工具画对历来的学画者都有不同的帮助。惟独画松一门，据我所知，虽然它在画题上有一定的重要性，且为初学者所需要，却未见有画谱印行，自是遗憾。

辽宁美术出版社主动邀请著名画家郑伯劲先生绘制《百松图》，书数月之功，终告完成。由于画家游遍祖国大江南北，且家住盛京昭陵西侧，对松性知之殊稔，受委托绘制画谱，一心深入生活，在平日深厚的基础之上，分页描出不同韵味和形态的四季变化多姿的风貌，生意盎然，兴味不同凡响，引人入胜。可以预见，这本画谱开辟了新的艺术境界，为艺苑提供美好的素材，必将受到广大读者的重视，幸何如也。

郑伯劲

2002年5月25日



郑伯劲，著名国画家。1939年出生于哈尔滨市，祖籍沈阳市。现为中国美术家协会会员，沈阳书院原副院长，现为名誉院长。国家一级美术师，沈阳市美术家协会副主席，辽宁省中国画研究会副秘书长，沈阳市文史馆研究员，沈阳版权鉴定委员会专家委员，沈阳市政协委员，享受国务院特殊津贴。

郑伯劲50年代末师从著名画家王盛烈、孙恩同先生。1985年至1987年就读于南京艺术学院中国画本科深造，亲受著名画家张文俊、庄利经先生指导，后又得到著名画家亚明先生指导，被允纳为入门弟子。1987年南京艺术学院主办“郑伯劲山水画展”，同年6月又于沈阳举办个人画展。

作品多次参加省、市和全国大展，并多次获奖。大量作品被国内外人士及纪念馆、博物馆、全国政协、中国文史馆、中国军事博物馆、中国美术馆收藏。作品

郑伯劲艺术简历

多次赴日本、新加坡、韩国、西班牙、蒙古、美国、台湾等国家和地区展出。1993年随市政府文化艺术代表团在日本札幌、岗山等地举办个人画展。1994年荣获“世界华人艺术家”称号。2000年随联合国世界和平教育艺术展在美国展出，作品荣获铜奖。荣获市委、市政府命名的“沈阳市百位文艺名家”称号。2000年4月在北京中国美术馆举办“郑伯劲山水画展”，受到首都各界的一致好评，中国美术家协会《美术》杂志发表过多件作品和评介。

出版专著有《郑伯劲山水画集》、《郑伯劲山水画选》，出版由中国美协主编跨世纪精品画库《郑伯劲国画作品精选》画集。名字被列入《中国现代美术家人名录》、《中国现代美术家大辞典》、《中国美术家》、《中国世纪专家》、《世界华人艺术家成就博览大典》等多部大辞典。

百年苍松百年魂

吾之《百松图》大部分取材于沈阳北陵公园油松(即沈阳市松),也有在国内各地名山写生所收集的素材,整理后汇入此书。

北陵又名昭陵,是清太宗皇太极的陵寝。幽阔的陵园内生长着上万株几百个年轮的老松,姿态各异,苍劲高耸,欲擎蓝天,令人叫绝。20世纪60年代初期,傅抱石、关山月先生曾到此驻足,对豪放的北方古松亦叹为观止。

松的生命力非常顽强,只要有一粒种子,哪怕是从飞鸟口中跌落下来的种子,也会在贫瘠的土地和峭壁悬崖间生根发芽,茁壮成长起来,不需要灌溉、施肥,不需要格外垂爱,任凭狂风肆虐,洪水咆哮,依旧笔挺着斑驳躯干,依旧笑傲林中芸芸众生。

松的品格亦非常高洁,不似杨柳妩媚轻拂,不似桃李娇艳欲滴,通体铁骨铮铮,纵然在黑夜里被劈成一束火把用来照路,粉身碎骨下依旧无怨无悔,令人顿生敬意。

吾长期生活在北陵地区,每每看到古松不畏酷寒傲首苍穹,就会涌起对松魂的仰慕和创作激情。吾之作品里,松图一向备受偏爱,如师如友,融入艺术生命之中。

古今画家对松讴歌甚多,吾对《百松图》的运墨力求区别于传统绘画技法,在保留松韵的基础上,注入对松的感悟,以其迥然线条饕餮观者。

由于《百松图》是以工具书形式出版,故而没有刻意去缕枝裁叶,在构思上尽量保持松的自然态势,从整体结构上塑造,于疏密虚实间透出松的勃勃生机。

多年里吾积累近千幅松树素材,今受邀从中选出百多株,希望得到读者和同道的教益。

衷心感谢辽宁美术出版社的通力合作,使沉寂数百年的松翁信步走出陵园,与现代文明忘情相拥。

郑伯劲

2002年5月20日

