



大家书院系列

唐寅·落花诗

聂文豪 文师华◎编著

名碑名帖完全大观



江西美术出版社

名碑名帖
完全大观

唐寅·落花诗



大家书院系列

聂文豪
文师华

◎编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐寅·落花诗/聂文豪,文师华编著. —南昌:
江西美术出版社, 2009.1
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-80749-463-8

I. 唐... II. ①聂... ②文... III. 行书—碑帖—中国—明代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041401 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

鸣谢: 胡久乐 聂薇 万小琴 万山梅 龚美红 陈小艳

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·唐寅落花诗

聂文豪 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 29.5 印数 5000

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

ISBN 978-7-80749-463-8

定价: 45.00 元

出版说明

书法是中华民族古老而辉煌的艺术。在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

改革开放30年来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为了满足广大书法爱好者的迫切愿望和需求，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育名家和从事中国古典文学研究的书法家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。该丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮，力求还原碑帖的本来面目，使碑版字字口清晰，帖本字墨迹毕现，让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现在读者面前。其次，名家对碑帖笔法和结体基本规律所进行的详尽和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门。碑拓或原帖的再现能帮助读者从整体上观察、了解、把握原碑帖的笔法、结构、章法和风格特点。此外，该丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，还编排了同步简繁杂陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，供读者阅读、理解及创作所需；对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字。这样，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，两者相得益彰，能够极大地提高读者的临习功效，给予他们多方面的阅读收益，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的理念。

本书原帖范字和基本技法的内容由聂文豪负责，书家及其作品评介与文本阅读理解的内容由文师华承担。全书具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

目 录

唐寅及其《落花诗》·····	一
唐寅《落花诗》原帖放大·····	三
唐寅《落花诗》笔法基本规律·····	二一四
唐寅《落花诗》结体基本规律·····	二二〇
唐寅《落花诗》原帖局部再现·····	二二三
唐寅《落花诗》阅读理解·····	二二六

唐寅及其《落花诗》

唐寅（1470—1523），字伯虎，又字子畏，号六如居士，又有桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等别号。吴县（今属苏州市）人，出身于商人家庭，自幼刻苦读书，兼习书画，29岁考中应天府解元。次年在北京会试时，因徐经贿赂主考官程敏政的家童窃取试题之事而被牵连入狱，后被罢黜。仕途受挫后，远游祝融、匡庐、天台、武夷，东观大海，南涉洞庭、彭蠡。当时南昌宁王朱宸濠蓄志夺取皇位，拉拢名士，用重金聘他到南昌。他到南昌以后，发现了朱宸濠的意图，便伪装癫狂，后被宁王遣返回原籍。



此后他一心从事诗文、书画创作，以卖画为生，在苏州桃花坞筑桃花庵，与当时的文学家和书画家周臣、沈周、文徵明、仇英、祝允明、张灵、徐祯卿等人相往还，技艺益精。他秉性疏狂，放诞不羁，纵情声色，流连诗酒，刻有“江南第一风流才子”印。他的诗文、书画都有较高的造诣，尤以绘画扬名，与沈周、文徵明和仇英并称为“明四大家”，与祝允明、文徵明和徐祯卿并称为“吴中四才子”。他的书法早年学唐怀仁集王羲之《圣教序》，兼师李北海和欧阳询，并深受元代赵孟頫的影响，点画严谨，结体端庄，晚年化骨力于妙姿，形成秀逸俊俏、流转自如的风格。书法代表作品有《新燕词扇面》（30岁之前书，现藏上海博物馆）、《联句诗》（41岁书，现藏故宫博物院）、《自作诗卷》（53岁书，现藏上海博物馆）和著名的《落花诗》。

据盛诗澜《唐寅落花诗考》介绍：明弘治十七年（1504）春，沈周撰写落花诗七律10首，除唐寅外，文徵明、徐祯卿、吕常等皆有和诗。史载唐寅和作为七律30首。唐寅作落花诗那年35岁，离科场被黜之事不过5年，刚刚经历过人生的磨难，自然会借风花雪月倾诉衷情。

《落花诗》30首以春归花落为聚点，展开丰富的联想，反复描绘暮春时节落花飘零的景象，抒发惜春、留春、游春、伤春的情思，表达对古今无数绝代佳人的同情，寄寓了青春易逝、怀才不遇的感叹，流露出看穿忧患、繁华一梦的“色空”思想。诗中有不少精美的句子，读之使人回肠荡气，如：“刹那断送十分春，富贵园林一洗贫”；“一霎春风又转头”，“胭脂都付水东流”；“忍看马足车轮下，一片西飞一片东”。这些句子描画了春光迅速消逝的残败景象。“春风院院深笼锁，细雨纷纷欲断魂”；“绿杨影里苍苔上，为惜残红手自拈”；“旧酒新啼满袖痕，怜香惜玉此心存”；“傍老光阴情转切，惜花心性死方休”；“风情多少愁多少，百结愁肠说与谁”；“和诗三十愁千万，肠断春风谁得知”。这些诗句真切地传达了诗人爱花、惜花的心情和品性。

诗人由爱花、惜花，进而怜惜古今无数绝代佳人，同情她们的不幸遭遇，如：“纵使金钱堆北斗，难饶风雨葬西施”；“深院料应花似霰，长门愁锁日如年”；“昭君偏遇毛延寿，炀帝难留张丽华”；“年长卢姬悲晚嫁，日高黄鸟唤春眠”；“红颜春树今非昨，青草空埋土一丘”；“好知青草骷髅冢，就是红楼掩面人”；“国色自来多命薄，桃红又见一年春”；“千年青冢空埋怨，重到玄都只赋诗”。

诗人在爱惜落花、怜惜古今美人的同时，还融入了自己的身世遭遇，感叹光阴易逝，聚少离多，如：“杏瓣桃须扫作堆，青春白发感衰颓”；“花枝灼灼难长好，漏水丁丁不肯迟”；“人不归来春又去，与谁连臂唱盈盈”；“一身憔悴茅柴酒，三月伤春满镜愁”；“烧灯坐尽千金夜，对酒空思一点红”；“长洲日暮生芳草，销尽江淹黯黯魂”；“伯劳东去燕西飞，南浦王孙怨路迷”；“默对镜奁闲自较，鬓丝又是一年赢”。

《落花诗》自始至终灌注了浓郁的感伤情绪，但也流露出佛家“色空”的思想，如：“春来吓吓去匆匆，刺眼繁华转眼空”；“颜色自来皆梦幻，一番添得镜中愁”；“色即是空空是色，欲从调御忏贪嗔”；“仙尘佛劫同归尽，坠处何须论厕茵”。当然，诗人毕竟是富有人性的风流才子，他无法摆脱人生的悲欢离合，无法进入佛家所提倡的空静境界。

唐寅一生曾多次书写落花诗，每次所录诗作的数量不同，内容不同，书法风格也不尽相同。目前所知落花诗墨迹版本有：（一）苏州市博物馆藏本，纸本册页，34开，每开尺寸为27cm×30cm不等，共录七律30首；（二）美国普林斯顿大学附属美术馆藏本，纸本长卷，25.1cm×649.2cm，录七律21首；（三）辽宁博物馆藏本，纸质长卷，26.6cm×406cm，收入七律10首；（四）中国美术馆藏本，纸质长卷，23.5cm×445.3cm，共收入七律17首，卷末标明写于嘉靖元年（1521）清明日，也就是唐寅病故的前二年。

本帖所依据的版本是文物出版社影印的苏州市博物馆藏本，其书法属于行楷体，用笔圆润秀挺，点画清晰精到，显示了极好的楷书功底，如“一”、“十”等字，逆锋起笔，回锋收笔，均交代得相当清楚，单人旁的斜撇，果断快捷，骨力遒劲，有李北海行书的意趣。结体以方正平稳为主，有些字略呈左低右高之势，笔画之间多以附钩相互呼应，很少有牵丝连笔，内紧外松，疏朗有致。全篇书写节奏从容舒缓，笔画的长短快慢，结构的松紧开合，均显得极其自然，每行呈纵向流动之势，行与行之间留有宽绰的空白，给人以柔中带刚、秀骨天成、落落大方的美感。

当代书法大师启功《论书绝句》第82首称赞唐寅书法“无今无古任天真，举重如轻笔绝尘”，并在自注中评曰：“六如居士，以不世之姿，丁弥天之厄，抑塞磊落，雄才莫骋……其于书，上似北海，下似吴兴，以运斤成风之笔，旋转于左规右矩之中。力不出于鼓努，格不待于准绳，而不见其摹古线索。天赋之高，诚有诸贤所不可及者。”《落花诗》帖是唐寅的书法代表作之一，是入矩而又富有独创性的行楷法帖，其点画、结体、章法均值得学习，而且可作为上通二王行书的阶梯。

剝

那

斷

送

十

分

春

富

贵

洗

园

贫

林

借

一

问

牧

酒

童

試

應

嘗

沒

梅

子

若

又

為

生

軟

仁

舞

欺

花

旦

難

保

餘

香

笑

树

青

神

鞋

料

携

得

手

伴

做

日

晏

高

眠

都

人

夕

笛

陽

悠

黯

人

人

一

霎

春

風

又

轉

頭

控

訴

歌

極

呼

臙

天

脂

北

都