

蝴蝶



窗前飛過花胡蝶，

遊絲一縷任風飄。

一九二八年七月一日午睡醒後寫，前附作序。

胡蝶
文欽

本書作者其他著作

故鄉

短篇小說集實價八角

毛線襪

短篇小說集實價七角

回家

長短小說集實價四角

趙先生底煩惱

長篇小說集實價五角

鼻涕阿二

長篇小說集實價四角

短篇小說三篇

短篇小說集實價二角

幻象的殘象

短篇小說集實價五角半

胡蝶

短篇小說集實價三角半

以上各書，除短篇小說三篇，書面都是陶元慶先生底作品，均由

北新書局出版。

—錄目—

蜻蜓底歌.....	一
花園底一角.....	一一
石榴花下.....	二一
希望.....	三一
烏衣者.....	三九
飛.....	四七
渴求.....	六五
狂喜.....	七五
一隻胡蝶化得許許多多.....	八九
勝利了.....	九五

蜻蜓底歌

假使有人以爲蜻蜓這動物是沒有熱烈的情感的，那固然是大大的錯誤，以爲蜻蜓和胡蝶不同屬，不會愛戀，也是完全錯誤的；如果不相信，請讀下面的故事。

這是個中等身材的蜻蜓，可是比較他所愛慕着的胡蝶高而且大，雖然她在胡蝶中並不算是矮小的。這自然因爲一般雄性的生物，平均總比陰性的高大的緣故。只是究竟高大多少，却還無從判說，因爲渠們如今不曾並着翼翅飛舞遊行過，雖然他是時時刻刻想着這樣，連夢中也渴望這樣。

概括地說，這蜻蜓已爲着這胡蝶形態底美醉倒，爲着她性情底美

屈服，興奮得如癡欲狂，不知是可喜是可悲，是快樂還是苦痛；再概括起來說，他實在已經迷戀於她了。

這一幕劇將演成什麼結果，現在難以確切地推測，因為她還不會向他明白表示過，至少可以說是他還不曾很有把握地覺得她已向他表示了。可是總得希望結果圓滿，他總得希望不久就有感到美滿的日子。

說到這幕劇底成因，這自然，第一是天生這美妙的胡蝶；第二是這蜻蜓有着圓大的複眼，又有着銳利仔細的耳朵，能够把她底美感攝入腦筋，而且有着豐富的審美力，而且有着精密的記憶力，能够細細地玩味，緊緊地記住；第三可以說是孫家底花園，沒有這花園渠們未必會碰見，這花園實是渠們相遇的媒介。至於渠們為什麼不約而同地飛到這園裏，這其間怕有一時說不了的複雜的因果，如果將來結果

美滿，或者可以照着迷信的話，說是因爲前世的因緣罷。

至於這劇底內容，以爲如果用記者底話來形容，倒不如直捷了當地只把蜻蜓爲着他所愛慕的所唱的歌照實記下來，容易使人明白，因爲覺得這些歌裏面，固然表現了蜻蜓底個性和熱情，也已反映了胡蝶底性情了。

胡蝶姊姊呀，

我當初實在並不存心注意您，

只覺得是：

您底言行不絕地猛擊我底心靈，

您底印象不時偷偷地映入我底腦筋，

可是現在呀，

已經整個地被慾佔據了。

我曾見過認為優美無比的女郎，

現在知道那是錯認的了；

我也曾見過認為性情最溫和的女郎，

現也知道那是錯認的了；

姊姊呀，

這種錯誤全是由慾糾正的呀！

我知道：

慾底鮮明，

並非因為色彩鮮明而鮮明，

而是因爲色彩配得適度而鮮明；

慾底活潑，

並非因爲言行靈敏而活潑，

而是因爲言行得適合而活潑；

慾底勇敢，

並非因爲力猛進銳，

而是因爲瞭解事理，

隨機應變；

慾底壯嚴，

並非因爲刻板能耐，

而是因以和藹相待；

慾底可愛，

並非因爲色麗形美，
而是因爲可敬可佩；

姊姊呀，

您是偉大的呀！

我已因爲欽佩您而欽佩您底故鄉，

我已因爲迷戀您而迷戀您底故鄉；

我覺得您含着無限的神祕，

我覺得您底故鄉沒有一處不是神祕飽滿着；

我很想用我底話來讚美您，

我也很想用我底話來讚美您底故鄉；

我很想用我底文字來描摹您底美，

我也很想用我底文字來描摹您底故鄉；

但我覺得無從入手，

——恐怕只是掛一漏萬！

當您飛舞在空中的時候，

我看着您底纖薄有勁的翅子，

總就覺得世上最可安慰的，

就是做了空氣受着您底鼓動；

當您停在花朵上的時候，

我看着您底清修不弱華而不俗的脚，

總就覺得世上最甜蜜的，

就是做了花朵受着您底撫摩了！

我曾幾次想不顧一切地向您猛撲，
我曾幾次想不顧一切地求您愛摩；
我如今只是默念着您這樣歌唱，
或者以爲這是因爲膽怯而害怕；

爲着

姊姊，

我決不願承認是膽怯的，

爲着

姊姊，

我決不會有所害怕的；

只是專爲着

姊姊着想，

以爲萬一

姊姊已經有了愛者，

不是就要使得

姊姊爲難；

但是呀：

我總希望

姊姊能够接受我底愛，

我總希望

姊姊認爲我有被愛的資格！

我本像是隻輕便的滑艇，

往東往西都可進，
只是施舵無方針，
遂致隨風飄行；
姊姊呀，
回答我罷，
可否就來爲我主方針？

花園底一角

荷花池和草地之間有着一株水楊，這樹並不很高，也不很大，可是很清秀，一條條的枝葉，有的仰向天空，隨風擺宕，笑嘻嘻的似乎很是喜歡陽光底照臨；有的俯向水面，隨風飄拂，和藹可親的似乎時刻想和池水親吻；橫在空中的也很溫柔可愛，順着風勢搖動，好像是在招呼人去鑑賞，也像是在招呼一切可愛的生物。

在同一池沿，距離這水楊兩步多遠的地方，有着一株夾竹桃；這灌木比那水楊要矮，也要小，輪生着的箭鏃形的葉子，雖然沒有像那水楊底的清秀，可是很厚實，舉動雖也沒有像那水楊底的活潑，可是壯嚴而不呆板。

比較起來，自然，可以說是水楊是富於柔美的，夾竹桃是富於壯美的。荷花池並不廣，靠池一邊的草地也不長，有了這兩株植物，看去已經佈滿了池和地底界線，這在現在，自然也可以說是水楊和夾竹桃，築成了荷花池和草地底界綫了。

在草地上，看去最醒目的，除了高高地搖擺着的一丈紅，要算緊貼在牆上的綠瑩瑩的葉叢中底紅薔薇了。如果視線移近點地面，就可以在牆脚旁看到鳳尾草，還有五爪金龍，在一丈紅底近旁又有蒲公英和鋪地金，還有木香；還有牽牛花，昂着頭，攀附着一丈紅，似乎想和這直豎着的草莖爭個高下。至於緊貼在地面的，雖然看去只是細簇簇碧油油，好像是柔軟的茵褥，可是如想仔細地弄清楚，不但普通中學校底博物教師要「噁——」「噁——」地說不出所以然，就是大學校生物系裏底教授，也難免皺一皺眉頭呢。