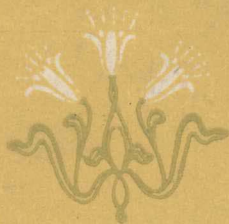


# 工农作者和他們的創作經驗

湖北省群众文艺创作跃进大会編



湖北人民出版社

# 工农作者和他們的創作經驗

湖北省群众文艺創作跃进大会編

湖北人民出版社

1959年•武汉

## 內 容 提 要

本書包括十三篇文章。其中有四篇是對於七香姑娘、能繡能唱能畫的吳浩先老媽媽、工人作者熊維喜、麻城民間歌手梅勤生老人的生活和創作活動的介紹；另外九篇，是我省較著名的工农作者如黃聲孝、張慶和、李文才、刁久蘭等對於自己的生活和業余創作活動的介紹，也談到了一些創作體會和經驗教訓。這些文章，一般都比較通俗、生動，問題也談得比較具體，有一定參考價值。

### 工农作者和他們的創作經驗 湖北省群众文艺創作跃进大会編

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可証新出字第1號

湖北省新华書店發行

武漢市国营武汉印刷厂印刷

787×1092 1/32 · 2 3/8 印張 · 47,000字

1959年5月第1版

1959年5月第1次印刷

印數：1—11,000

統一書號：T10106·311

定 價：(7) 0.18 元

## 目 录

|                                      |        |     |    |
|--------------------------------------|--------|-----|----|
| 我是这样写作的·····                         | 宜昌市工人  | 黄声孝 | 1  |
| 我是怎样学习文化和創作的·····                    | 涪水农民   | 張庆和 | 9  |
| 工人作家熊維喜和他的書·····                     |        | 錢 力 | 16 |
| 七香姑娘·····                            |        | 張道武 | 20 |
| 能編、能唱、能画的吳洁先老媽媽·····                 |        | 屈育德 | 24 |
| 一次深刻的教訓·····                         | 长阳农民   | 习久兰 | 31 |
| 我是怎样創作詩歌和舞蹈的·····                    | 通城农民   | 李文才 | 35 |
| 我的生活和我的創作·····                       | 土家族农民  | 田詩学 | 39 |
| 有了毛主席和共产党，我才有今天<br>·····             | 来凤民間艺人 | 李逢貴 | 43 |
| 思想劳动好，才能写得好<br>——我学习写作的一点体会·····     | 黄梅农民   | 周斗明 | 48 |
| 决心鼓勁爭上游，高唱人民公社好<br>——我学写作的体会和决心····· | 宜都农民   | 車良臣 | 53 |
| 多亏党的好領導，工农才把作家当<br>——我学习写作的几点体会····· | 宜都农民   | 江光汉 | 57 |
| 介紹閔集乡梅勤生老汉的口头詩·····                  | 麻城县文化館 | 梅基癸 | 66 |

## 我是这样写作的

宜昌市工人 黄声孝

我家过去老小三辈，住在河边嘴上（现在宜昌港七码头）一间乱茅草棚里。天干愁火燒，漲水愁水淹，起风怕翻屋頂，下雨屋漏成河，冬天全家人冻得象篩糠。父亲在江边划渡，积劳成疾，常常吐血不能工作。我一本“人之初”沒讀完，就担起养家的担子，十四岁就在碼頭上学下力了。一年苦到头，还是餓得褲腰带打疙瘩，日子过的比黃蓮还苦。旧社会的事提不得，一提我就火上心头。

解放了，我們工人当家作了主，大家选我当組长，一九五一年又讓我搞工会分会主席；进了业余文化学校学习。这一年在党报培养下开始練習写稿，起先是写新聞稿，慢慢又学着写快板，还学編舞蹈。几年来，各报刊給我帮助很大，帮我改稿子，教我写作知識，还派同志到我家来具体帮助，一九五二年評我为模范通訊員，鼓励我好好干。一九五六年又送我参加省文代会，今年又派我到北京全國民間文学工作者大会去学习，见到了毛主席。

我們市委和党委領導一直很关心我，还亲自来我家問我生活情况怎样，写作有什么困难。我真感动得流下眼泪。一

九五四年又培养我入了党，以后又当了党支書，出席了一九五六、一九五七、一九五八年的市党代会。在工作中培养我，提高我，帮助我学习掌握党的方针政策，提高了我的思想水平和創作水平。一九五八年，党委又领导我們組織了“秀才”小組，开展了群众性的文艺創作运动。

几年来，我从不会写到会写，写作的主要形式是快板詩歌。这些快板在报刊上发表过一百七十多篇，有几首在“人民文学”、“詩刊”、“人民日报”上登过。这些快板有四十几首获得了一九五七年长江航运职工創作評奖一等奖，湖北人民出版社將它們編了个单行本。給我很大的鼓励。

回想我这样一个一本“人之初”沒讀完的装卸工人，若沒有党的培养，沒有群众的帮助，我哪能有今天呢？我感謝党，感謝群众。有了党和群众，我就什么也不怕了。我到底怎样創作的呢？下面向同志們汇报一下自己的写作情况和体会。

### (一)

不怕写不到，就怕想不到，

只要想得到，一定写得到。

解放后，我們翻身作了主人，工作起勁，生活幸福。这里改良工具，那里又插上了紅旗，新人新事不断出現。看到这些动人事迹，我真想把它們都写出来，好讓大家都知道。可是一想，自己斗大的字識不了几个，脑子又笨，吃杠子飯的人怎能和吃笔杆飯的人碰呢？心里就又胆怯了。这时工会领导鼓励我說：“誰也不是一生下来就会写的，只要多写多学就可提高。”我一想是呀！报纸上就有許多作品是工农写的，

別人能够当文化的家，我为什么就不能呢？这样，我就开始写起来。一九五一年，有一天是搬运坛子榨菜，为了提醒大家不要把坛子打破了，就一边喊一边在铁板上写起来。刚提起笔，“榨菜”二字就成了拦路虎，急得满头大汗，结果只好用图画代替了。写出后，大家看了觉得很好，文化高点的同志教给我写“榨菜”两个字，又帮我纠正了“譚”这个错字。我想练习写作真不错，又能宣传鼓动，又可提高自己的文化。从此，我就这样写唱到今天。

## (二)

不怕困难多，不怕时间少，

勤学又苦练，定能写得好。

我一开始写稿，就遭到少数觉悟不高的同志的不满。有次写了篇有关生产安全的稿子，其中报道了一个工人因不注意安全，结果受伤误工的事情。发表后，这个工人就指着我的鼻子骂：“老子受了伤，你还给上报。”有次稿件批评了五小队生产搞得不好，小队的一个人就责备我：“五队红旗得不到，就是你搞跑的。”有的工人还骂我是为了钱写稿，说我批评同志是打击人。这些谩骂、讽刺、责难，都没有使我动摇。我想：我是党报的通讯员，不但不能被落后思想吓倒，还有责任去帮助他们提高思想。我是党的宣传员，就要坚持原则，有喜报喜，有忧报忧，该批评就批评，该表扬就表扬。我的态度得到党支部的支持。过后，这些同志也向我检讨了自己的不对。

写稿要有十足的干劲和不写完不休息的决心。工作忙，

写稿時間少，我就打夜工写，有时写到鷄叫三遍，腰痠背痛，眼发霧，不由伏在桌上睡着了。醒来一看，快写好的稿紙被笔尖墨水浸湿了一大块。我想：“浸得湿紙，浸不湿心。”挖掉湿处又繼續写。疲劳又来了，捏鼻子扯眼皮不成时，就用凉水冲头再写。夏天，蚊子咬，天气热，外面乘凉人的談笑声是吸引人的。我没管，抹掉滿头大汗繼續干，非等到把群众的先进事迹写到紙上后才甘心。稿子写出来了，这时千万不能有偷懶和依賴的思想：“就这样算了吧！反正編輯同志会修改的。”这种思想，不但影响自己創作水平的提高，并且也是一种不严肃的劳动态度。一篇作品写完初稿，只能算完成了一半，写完要多多修改几遍。往往一个字改的好，就可使一篇快板生色不少。

### (三)

劳动出好詩，

集体智慧高。

我有一首快板：

只見头上粮包动，

只听脚下咚咚响，

只听号子如雷吼，

只見貨物裝滿仓。

这首受大家欢迎的快板是这样創作出来的：有一次，一百多人給登陸艇装粮。大家挤在一个地方，熱鬧的很。开始我看到粮包遮住了人們的头，我就唱出了第一句：“只見头上粮包动。”下面呢？工人們喊着号子走进仓来了，脚步声咚咚直响，

我就用耳朵听出了下二句：“只听脚下咚咚响，只听号子如雷吼。”最后一句没接下去。等到装完了货，一看就自然又跳出了第四句：“只见货物堆满仓。”这首快板就这样在劳动时写成了。我的现场鼓动快板，差不多都是这样边劳动边创作出来的。离开了劳动现场，就不可能产生这些快板。

#### (四)

全心全意为生产，  
抓紧表扬和批评。

一个作者，自己必须是生产积极分子，并且要积极想法鼓舞大家的生产干劲和热情，和大家一起超额完成任务。这样才是好作者。唱出写出的作品才能有力促进生产。

例如有次装轮船，任务是二千吨，按作业计划是要由两班来完成的。但一班到了收工时间，任务只差几十吨货了。若换班，来去很浪费时间。于是我就用快板向大家作动员：

看表只有一点半，  
天亮就要来发船，  
过秤还剩七十吨，  
大家换班不换班。

接着又唱：

刚才队长把话谈，  
他问换班不换班，  
大家一齐忙开口，  
坚决一班来包干。

在这首现场快板的鼓动下，两个班的任务一个班就给提前完

成了。

另外，用快板来表扬、批评，也能有力地推动生产任务提前完成。如有次装大米，头歇时，前仓一小队输给后仓二小队八十一包。休息时我找出原因就唱：

前仓怎样输了的，

少卸后仓八十一，

这个原因在哪里，

就是思想不统一。

人多嘴多意见多，

搭好台子光扯皮，

你说要用肩来扛，

他说要用手来提，

宣传工作意见是，

争取二歇来赶齐。

一小队根据批评改进工作，结果不但赶上了二小队，并且比二小队还多三十七包。我们马上又进行表扬：

前仓同志有勇气，

接受意见很虚心，

二歇工作大变样，

超过二仓三十七。

群众开玩笑地说：“真是赏罚分明。”又说：“批评表扬它都能给我们鼓劲。”我想：要是我对劳动情况不熟悉，没有参加这样火热的竞赛，我哪能唱出这样对同志大有帮助的快板来呢？所以，一个作者要想好好为生产政治服务，就必须深入火热的斗争生活，善于发现和分析问题。

## (五)

政治思想好，劳动学习好，

紅透又专深，才能創作好。

要当一个好作者，必須思想先进，工作积极，这样，他才能深恨敌人，才有可能理解斗争中的先进人物，熟悉他們的思想感情，充滿热情地歌頌他們；才能敏銳地抓住重要題材，写出最有意义的作品来。在我写“我亲眼見到毛主席”这首詩时，在这方面有点体会。那天，我是站在后排，当毛主席走进来时，我感到渾身都是力气，我多想走到毛主席跟前去細細瞧瞧他老人家呵！这种激动的感情使我唱出了：

我亲眼見到毛主席，

渾身不知好大力，

要是泰山碰着我，

不碎也要化成泥。

我亲眼見到毛主席，

好象身在云端里，

我虽站在最后排，

刹时身長一丈几。

我想，如果当时我没有那些感受，哪怕技巧再高，我也是写不出这首詩来的。同样的道理，一个戴着老花眼鏡的保守派，是写不出先进人物的。另一方面，一个作者劳动不好，即使写出了較好的作品，那作品的宣傳教育效果是会大大降低的，因为群众根本就不信任他。

另外，还要努力学习党的政策，提高自己的思想觉悟和

理論水平。这样，自己的政治嗅觉才能敏锐，才能从政策的高度去观察新生活，看得深，看得远，才能抓住中心，赶上浪头，并走在斗争的前列，作个开路先锋，不至成为雨后送伞的人。我决心今后加强馬克思列宁主义的学习，学哲学，看报纸，細讀社論。同时，为了迅速提高自己的創作水平，我要多学文艺理論，自己也要多总结写作体会，多分析别人的作品。

我这几年来，在創作上获得的一点点成績，完全归功于党，归功于群众。沒有党的领导和培养，沒有火热的群众斗争，就沒有我的作品。今后，我要永远依靠党、依靠群众，力争紅透专深，作个文艺战线上的优秀战士，做能文能武的多面手。我的跃进规划用大字报写出来了，在这里就不說了。

## 我是怎样学习文化和創作的

浠水农民 張庆和

我是貧雇农家庭出身，四五岁时，讀了两年書，到了七八岁，帮地主放牛，以后长大了，就跟爹爹种田。过去，我連扁担倒下来“一”字都不認得，做梦也没想到今天能到省里来开文艺創作跃进大会。思前想后，真是由貧困的地獄登上了幸福的天堂。下面，我先来談談我是怎样学文化的吧。

### 我要学文化

“天天盼来日日盼，穷人盼来共产党，我家一九四九年解放，貧雇农民天了光。”这是我在土改时口头創作的几句歌。翻了身，我乐得田里唱，地里也唱。后来人家見我爱唱，就邀我去参加剧团。团长分給我学“識破地主阴谋”这个剧本。我不会写字，叫了当时混进剧团的地主女儿帮我抄台詞，她把鬼臉一变說：“一双瞎子眼，不会認又不会写，也跑来学戏，真是在做梦！”我听了心中好象刀割一样，一个人跑到背亮的地方哭起来了。我想：他媽的，只地主有文化，我們农民又分不来，有文化的人又不肯为我們出力，怎么办呢？不学戏了吧？不行，非要学会打倒地主这场戏，在舞台上把地主的阴谋揭露出来，出出心中的气不可！不認得字，不会写，就学

吧！从这天起，我下定决心要学文化了。但是到哪里去学呢？凑巧第二年我家隔壁来了一位教私塾的陈先生，我每天生产完了便去請他教我認字。可是学了八十多天，只認得一、二百字，我真急了。我想：認生字多困难啦，这要多少時間才能看得書，写得字呢？这一着急，倒被我找到一个窍门了。有一天我在書上看到一个“李”字，在路标上看到一个“里”字，到分銷店去买盐，又看見价牌上有个“鯉”字。这一下我决心要打破沙鍋問到底，就跑去問陈先生到底有多少“李”字。陈先生一气写了九个“李”字，十三个“陈”字，这一夜就学了二十二个字。以后，只要是同音的字，就一回写出来。找得了这个門路后，不到二个月時間，就認了一千多字。这时我又想，光会認不会写也不行。学着写吧，又沒有鋼笔。我就去借了一支鋼笔，用竹子照样做了一支，就拿着这支笔学起写字来了。沒有墨水，弄了点桃紅化水代替；沒有紙，就向人要点旧賬本，檢人家丟了的紙烟盒。竹笔常漏水糊紙，我就想办法用破絮做吸水器。就用这些工具，我写了二万多字的东西，第一篇发表在“湖北文艺”上的小詩“送寿礼”，就是用竹笔写在烟盒紙上寄去的。

一九五二年，村里成立了民校，大家选我当校长。我很高兴，我媽媽也高兴地說：“伢儿，土改分了田地，是我家第一件大喜事；我家三代沒有人認得字，你現在能当上夜校的校长，这是第二件大喜事。”从此以后，我白天生产，夜晚教民校，和大家一起学文化，我的文化就更进一步提高了。

## 我要学写作

我在剧团里唱别人編的戏，总觉得还没有把自己心里的話唱出来，总觉得不好过。我想，放开胆子自己写作吧，就拿起我的粗杆竹笔，写了剧本“打倒地主苏以訓”和詩歌“农民訴苦”、“十爱毛主席”、“毛主席恩情唱不完”等。这些作品在当地演唱了，农民都說这是他們心坎里的話，我自己心里也觉得說不出来的暢快。我讀了又讀，唱了又唱，真是越唱越甜。从这以后，不知怎么的，不編点唱点，心里就不舒服。就这样，我开始爱好文艺創作了。那时候，我还有很多字写不上，就用圈、叉来代替。

我天天写，月月写，终于讓我找到写作的門路了。什么門路呢？就是一个作者首先要思想先进，积极参加生产和政治斗争，才能抓住生活中的重要題材，写出有意义的、密切結合中心的作品。如实行統購統銷时，农村宣傳了節約粮食，可是好多社員仍是赶情送礼，称魚买肉，浪費很大。这时有一个姑娘回娘家，魚肉都沒买，只送了母亲一支鋼笔。我觉得这是个新鮮事，很有教育意义，就根据它写了一首小詩“送寿礼”。念給群众听以后，大家都說这个姑娘做得对，以后送人情的事就少了一些。这使我体会到文艺只有为政治服务才有意义，才受人民欢迎。

由于我生产、工作都很努力，又积极用文艺武器为政治服务，一九五六年被光荣的批准为共产党员。在党的培养、教育下，我写作的目的更明确了，所以我一直不断的創作着，哪怕报刊不发表，也絲毫不影响我的創作热情。一九五七年，乡党

支部交給我宣傳劳动教育的任务，我先从老师、家长、学生那里去了解各种思想情况，发现有这么一件事：有一个老汉，听见孩子說升不了学就回家生产，他就在一天太阳当頂的时候，带着儿子到几里路外去馱树。当儿子馱不动要歇气时，他就說：“么样？种田好些吧？”恰巧这时有个机关干部騎着自行車走过，他又說：“你看，当干部騎自行車不及上山馱树好吧？”这件事使我很难过，我一定要写作品批判这种輕視劳动的思想。于是我集中了一些典型材料，加上自己的体验，創作了一个鼓詞“赵桂香”（发表于1957年“湖北青年报”），先唱了两遍給群众听，大家很高兴，还提了很多意見，我根据这些意見修改了两次。这篇鼓詞对劳动教育工作起了很大的作用，連那个想整儿子的老汉也認輸了。还有很多类似的事件，使我深深体会到文艺是一种武器，因此我現在在每一次动手写作之前，首先要考虑两条：第一，写的作品能不能为生产服务？能不能推动生产？第二，有沒有教育意义，能不能推动中心工作？

我是一个初学写作的青年农民，在文化上从文盲到搞业余創作，在政治上当了社干部，参加了党的組織，这一切，都是党給我的。党不断的帮助我，培养我，今年（1958年）县委第一書記唐玉金同志就两次訪問創作組，檢查我們創作规划的实行情况，并且就文艺創作問題作了宝贵的指示。今年七月間，党还讓我到北京去学习，在北京見到了我們偉大的領袖毛主席。

## 从北京回来后

从北京开会回来后，我心里时刻回想着会见了毛主席的

那一天。那天我一見了毛主席，心就叮叮咚咚的跳。当时欢呼声和鼓掌声直鬧起半边天，很多人當場就用詩歌唱出了他們激动的心情，我也唱道：

毛主席身体多健康，

我們幸福万年长，

今天会見毛主席，

建設渾身添力量，

天要有柄我能举，

地要有环我能提。

但是这远沒有把心里的話說出来，回来后，我又写了一首詩：

青秧旱后逢甘雨，

奶孩久別見亲娘。

我今会見毛主席，

胜过甘雨潤青秧；

我今会見毛主席，

胜过奶孩見亲娘。

回家心向毛主席，

好似葵花向太阳。

从北京回来，我心中又喜又急。喜的是什么呢？首先是会見了毛主席，再者离开不过半月時間，家乡面貌大大改观了，只花三四天工夫，就建起了水力发电厂。急的是我在全国民間文学工作者大会上保証要把家乡变成歌山詩海，把我們社变成詩歌社，怕完不成这个任务。不料下去一看，实际一干，我的顧慮就完全打消了。回家后我去看电灯厂，发现