

21

世纪中小学教师继续教育自主培训系列教材



● 顾问 张仁贤

● 主编 潘海燕 姚刚 荣建



新课程背景下中小学教师 如何开展行动与叙事研究

● 全国中小学教师校本培训研究中心 组编

● 主编 项家庆

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



21 世纪中小学教师继续教育自主培训系列教材



新课程背景下中小学教师 如何开展行动与叙事研究

- 全国中小学教师校本培训研究中心 组编
- ◎ 主 编 项家庆（武汉市硚口区教师进修学校）
- ◎ 副主编 张自力（武汉市硚口区教师进修学校）

华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

新课程背景下中小学教师如何开展行动与叙事研究/项家庆 主编. —武汉:
华中科技大学出版社, 2008 年 9 月

ISBN 978-7-5609-4697-9

I. 新… II. 项… III. 中小学-教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104900 号

**新课程背景下中小学教师
如何开展行动与叙事研究**

项家庆 主编

策划编辑:周晓方

责任编辑:苏克超

责任校对:李 琴

封面设计:刘 卉

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:787mm×960mm 1/16

印张:13

字数:191 000

版次:2008 年 9 月第 1 版

印次:2008 年 9 月第 1 次印刷

定价:20.80 元

ISBN 978-7-5609-4697-9/G·694

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

在新课程背景下,教师要有效地教,离不开教育科学研究,这是时代发展的需要,也是时代发展的必然。如何进行教育科学研究?很多教师要么感到高不可攀,要么略知一二而不知如何下手。

本书全面阐述了行动研究与叙事研究的起源、发展、现状、特点等,并分别就如何实施行动研究与叙事研究给予了翔实的介绍。各章节理论联系实际,提供了大量的叙事案例,重在指导教师们在教育实践中做什么和如何去做。书中还以行动研究与叙事研究为对象进行了创新性较强的比较研究,通过对比,找出它们的差异,发现它们的相同之处。本书从新课程背景下中小学教师教学实际和理论需要出发,可作为广大中小学教师进行自主培训、提高科研素质的辅导用书,也可供中小学教育管理人员、高等院校相关专业师生阅读参考。

总 序

自 20 世纪末以来,随着我国“全员性教师继续教育”的启动,我们先后承担了“培训者培训研究”(2001—2004 年)、“自修-反思式校本培训实验研究”(1999—2006 年)、“教师科研素质及其提高”(2003—2006 年)等课题的研究,参与实验学校达到 50 多所。在研究的过程中,我们努力将国外先进培训理论本土化、将理论形态的东西实践化,走理论与实践相结合、高校学者与一线教育管理者相结合之路。经过一段时间的磨合,我们取得了一些实效,也逐步联络了一批志同道合的同志,形成了一些共识。我们认为,21 世纪的教师继续教育应树立“自主培训”的新理念,即在培训中,专职培训者要职业化——让培训者拥有自由发挥的空间,校本培训要成为主要的培训形式——让学校享有培训自主权,要创造教师主动参与培训的组织环境——让教师享有自主选择培训内容和合作伙伴的权利,要让教师学会反思、学会使用自己的话语——让培训进入教师的心灵深处。21 世纪的教师培训应是立足工作岗位,使教师熟悉和掌握培训理论与方法,做到工作、学习、研究一体化,彻底改变教师的工作和生活方式,让教师以专业工作者的角色出现在学校舞台上。为此,我们在各方面的支持下,在完成课题研究的基础上,组织部分同志将课题成果进一步概括、总结、提升,编写了这套“21 世纪中小学教师继续教育自主培训系列教材”。这套教材是想在树立教师培训主体观的前提下,结合新课程改革的要求,为学校开展自主培训、教师开展自主研修提供指导。这套教材有以下一些内容。

*《教师继续教育专职培训者必读》主要是普及教师培训理论知识,使其成为学校、培训者及教师新知识结构的组成部分。

*《新课程背景下中小学教师如何写案例与论文》主要是告诉教师如何将写案例与论文作为载体,形成自己的教育思想。

*《新课程背景下中小学教师如何选课题与做课题》主要是告诉教师如何立足岗位,将问题转化为课题,将课题变成自己成长的平台。

*《新课程背景下中小学教师如何开展行动与叙事研究》主要是为了让教师掌握目前最实用的研究方法,顺利步入科研殿堂。

*《新课程背景下中小学教师如何转化与应用教科研成果》主要是使教师掌握转化与应用已有的教学科研成果的技巧。

总之,这套教材的目的不是要向教师传递已有的某学科的知识与信息,而是要告诉教师自主发展的思路、方法和途径;不是要设置某一固定的知识标准,而是要使教师自身的思想、观念、行为始终处于一种追求创新的境界;不是要追求你讲我听、亦步亦趋的效果,而是要把教师内在的创造潜能诱导出来,激发他们自主学习的渴望、自主发展的灵感。

在写作过程中,我们特别注意从实验学校教师的兴奋点切入,以问题为体系,以案例为基础,增强可读性。

由于我们水平有限,加之时间仓促,错误与缺憾在所难免。我们期待着广大读者的批评与指正。

编 者

2008 年 1 月

目 录

引论 走向行动研究与叙事研究	(1)
一、教育向生活回归	(1)
二、教育生活故事化	(6)
三、教育故事智慧化	(12)
四、从思想到行动	(16)
第一章 教育行动研究概述	(17)
第一节 教育行动研究的产生和发展	(18)
一、行动研究的兴起	(18)
二、行动研究的衰落	(20)
三、行动研究的复兴	(20)
四、行动研究的现状	(23)
第二节 行动研究的理论基础	(24)
一、实验主义	(24)
二、批判理论	(25)
三、范式论	(26)
四、社会心理学家勒温的学说	(27)
第三节 教育行动研究的特点与意义	(28)
一、教育行动研究的特点	(28)
二、教育行动研究的意义	(34)
第二章 教育行动研究的实施	(35)
第一节 行动研究的基本环节	(36)
一、计划	(36)
二、行动	(36)
三、观察	(37)
四、反思	(38)



第二节 行动研究的操作程序	(38)
一、拟定课题,明确目标	(39)
二、提出总体实施方案	(39)
三、设计第一次行动“计划”并实施行动	(39)
四、对第一次行动进行观察、记录	(39)
五、对第一次行动“观察”结果进行内容分析	(40)
六、对第一次行动的“反思”评价	(40)
七、制订第二行动方案	(40)
八、进行第二次行动	(40)
第三节 中小学教师在教育行动研究中的操作策略	(40)
一、转变认识	(40)
二、明确程序	(41)
第三章 教育叙事研究概述	(43)
第一节 教育叙事研究的含义及其产生的背景	(43)
一、什么是教育叙事研究	(43)
二、教育叙事研究产生的背景	(46)
第二节 教育叙事研究的主要特点	(50)
一、反思性	(50)
二、参与性	(52)
三、情境性	(53)
第三节 教育叙事与教师专业发展	(55)
一、为教师提供记录教育教学经历的机会	(56)
二、使教师深刻认识到工作的重点和难点	(57)
三、促进教师对自身行为的反思	(57)
四、为教师之间分享经验提供一种有效的方式	(57)
第四章 教育叙事研究的实施	(59)
第一节 教育叙事的主要表达方式	(59)
一、教育日志	(59)
二、教育随笔	(65)
三、教育自传	(68)
四、讲教育故事	(71)
五、写信	(74)



六、教育感想	(78)
七、教育 Blog	(86)
八、访谈记录	(91)
九、参与式观察笔记	(95)
第二节 主要叙事类型	(99)
一、德育叙事	(99)
二、教育方式	(108)
三、学校教学叙事	(112)
四、学校教科研工作叙事	(132)
五、学校管理者叙事	(144)
第五章 教育行动研究与叙事研究之比较与结合	(158)
第一节 教育行动研究与叙事研究之比较	(158)
一、整体方向上都体现了 20 世纪下半叶教育研究的 发展趋势	(158)
二、具体操作技术上存在一定的差异	(159)
第二节 行动研究与叙事研究结合的两两种研修模式	(176)
一、行动研究与叙事研究的结合点	(176)
二、自修-反思式校本培训模式	(183)
三、问题中心研修模式	(186)
参考文献	(193)
后记	(195)

走向行动研究与叙事研究

孔子说：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”所谓兴、观、群、怨，一般认为：“兴”指起兴，就是联想和想象，诗可以表现一个人的想象力，诗歌能感发意志，陶冶情操；“观”指观察、观赏、观点，就是通过诗歌可以了解一个人对世界的看法，可以观察风俗之盛衰，考证政治之得失；“群”的意思是指诗歌有某种沟通的作用，它能交流和沟通人们的思想感情，协调人际关系；“怨”指诗歌可以批评、讽刺执政者的过失和错误。在古代，诗歌是日常交流的话语形式之一，教育研究有着和诗歌同样的作用，各种教育研究的形式，正是教师兴、观、群、怨的载体。教师也应把研究的视野转向教师的教育和生活，触发教师的自我反思，感受用故事去表达什么，并感受如何阐述故事，如何获得智慧和提升自身教育行为的有效性。教育研究的复杂性是难以言说的，说出来的也可能是管中窥豹。当我们面对一个个教育问题和现象时，那感受到的和要表述的是如此丰富和生动，可以称得上言有尽而意无穷。

一、教育向生活回归

（一）仰望星空，关注生活

日升日落的每一天，忙忙碌碌，人很容易自我迷失。披星戴月中，停下匆忙的脚步偶尔抬头仰望，你会突然感受到时空和自己的存在，平时的麻木、劳碌、奔波、迟钝等突然消失，生活的灰尘被洗涤，“你”刹那回到了你本身，这正如陶渊明说的“采菊东篱下，悠然见南山”，但是“此中有真意，欲辨已忘言”。你只是突然感觉到了“你”，触摸到了“你”的生命，却没有传说中女神的神秘宝石将自己照亮，不得不又回到沉默。如何打破“沉默”，进行表



述呢？且看下面几个有关教育叙事的例子。

一份特殊的“合同”

武汉市硚口区四中 杨萍

我与一个沉迷网络游戏不能自拔的实验班淘汰生签订了一份特殊的“合同”：我不定期地突然去家访，以督促、检查他在家学习的自觉性；他定期完成我布置的任务，用自己的努力和毅力争取每学期成绩上一个台阶……我们还煞有介事地用我的口红按下了两个红色的手印。

师生情

武汉市江汉桥小学 熊芳

“感人心者，莫先乎情”。他是一个对人漠然，读书不动嘴巴，课间独自一人呆在座位上，（父母）要求不要给他压力的学生。……我再也无法按捺不断加深的疑惑，走进了他的家。……课堂上，读书时我会将书递到他手中，做作业时我会将笔递到他手中，并对他投以微笑、摸摸他的头，当他停下笔时，我就问问他是不是不会，然后及时加以讲解。课间，我有时和他谈话，有时创造机会让他和同学们共同游戏。……我了解到他很爱阅读课外书……我又一次来到他家……制订了家校辅导方案，确定了以鼓励加督促的教育方法……

谈教师自身的成长

武汉市新合村小学 张晓兰

一杯香茗品成长。在教学之初……相识太晚！与史老师。多上课……多发言……多笔耕……多锻炼……顿悟：每一种经历都是人生路上的一种独特的财富，每一次付出都蕴涵着一次成长……

故事：一个俗人和一个小和尚都要用有裂缝的木桶把水挑到山上的水缸里。俗人一路挑上来，发现水漏了很多，总是想着何时才能装满，于是不停地愁眉苦脸地向老和尚发牢骚。老和尚带他去看小和尚挑水，俗人奇怪：小和尚竟然是快快乐乐地一趟一趟地挑着水。小和尚说，因为挑水可以欣赏一路盛开的美丽的鲜花。老和尚说，因为有一路从水桶裂缝流出来的水的灌溉，才有如此美丽的鲜花盛开。



在这里,三个例子有三个关键词:合同、师生情、成长。我们再看看《现代汉语词典》上是怎样解释这三个词语的。

合同:两方面或几方面在办理某事时,为了确定各自的权利和义务而订立的共同遵守的条文。

师生情:教师和学生之间所引起的喜、怒、爱、憎、哀、乐、惧等心理状态或状况。

成长:向成熟的阶段发展和生长。

比较一下三位教师对这三个词语的理解。合同是家访和督促;师生情是教师家访、微笑、谈话、表扬、辅导、游戏;成长有痛苦,有“四多”,有对生活的理解。总之,他们用行动和感情,用人生的理想、用时间、用不同的教育方式等建立起自己和教师职业的联系,将教育生活化、个性化。他们对每个概念的理解都有自己的生活体验在里面,渗透着对教育问题的理解和解决问题的智慧,这是词典无法表达的。当我们摒弃概念的表达局限,让思维回到感性层面,用丰富的生活来言说教育事件时,我们的每个词语都是自己的,都是自由的,都是个性化的,我们不再沉默,我们不再迷信专家,我们自己的生活,我们有自己的话语,我们有自己的故事。

(二) 构建教育与生活的多维关系

用诗人顾城的话说:新的自我用新的表现方式打碎迫使他异化的模壳,将重新感知世界。

1. 用情感去体验时间,感悟多彩的生活

“洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”(《匆匆》朱自清)

“外国人对美国的第一印象很可能就是:每个人都显得匆匆忙忙——常常是处于压力之下。城里人看上去总是在匆匆地赶往他们要去的地方,在商店里他们焦躁不安地指望店员能马上来为他们服务,或者为了想赶快买完东西,用肘来推搡他人。白天人人都急急忙忙地吃饭则部分地体现了这个国家的生活节奏。工作时间被认为是宝贵的。在公共用餐场所,人们等着别人吃完,这样可以轮到他们,以按时赶回去工作。你还会发现汽车司机开车很鲁莽,人们推搡着在你身边过去。……不要觉得这是针对你个人的,这是因为人们非常珍惜时间,而且也不喜欢他人不得当地‘浪费’时间。”(《时间观



念强的美国人》云悠千载)

只有时间才能支配我们。过去、现在、将来构成一个人的生活时间,我们的每种行动都和时间紧紧相连,日常生活中的洗手、吃饭、默想、睡觉、叹息等都在我们的生活中留下印迹,当教师个体的丰富情感和价值取向投射到时间中,过去、将来都会发生变化,因此朱自清笔下的时间会变得匆匆,也有人的时间会变得度日如年,当然也有人浑浑噩噩、麻木不仁,对时间没有感觉。教师是如何看待时间的呢?在学校发生的每个教育事件中,教师的丰富情感左右着他们对时间的感觉和思维方式。当他们的行为、情感和时间联系在一起的时候,时间就和他们的生命一样,有白天和黑夜,有春夏秋冬,有诗词歌赋,有生老病死。用时间作息表来反思我们的教育,我们会发现学生成了工厂里的产品,教师是流水线上的工人,所有的学校包括重点学校提高升学率的绝招都是“时间加汗水”。

这是一份某普通高中的作息时间表:

5:40 跑操

6:00—7:00 早自习

7:00—7:35 早餐(要求 7:20 必须在教室开始自习)

7:45—11:30 四节课(其中课间操 25 分钟)

11:30—11:50 午餐

11:50—13:15 午休

13:30—17:15 四节课(其中课外活动 25 分钟,还要求至少提前 5 分钟到教室)

17:15—17:35 晚餐(20 分钟)

17:35—17:55 英语听力

18:00—21:30 晚自习

21:50 就寝

根据这个时间表来推算,一个学生一天学习的时间长达 12 个多小时,睡眠时间仅为 9 个半小时。有人说,学习应该增加有效学习时间,而不应打疲劳战,不应无限制地延长无效学习时间,要把重点放在提高学习效率之上,但是如果大家在效率提高的基础上,都用这么多的时间学习,甚至有的学习时间更长,该怎么办呢?当我们体验学生在学校的感受,特别是从时间上体会时,我们会发现很多平时感觉到而没有作深入思考的东西。

2. 用情感去体验空间,点亮自己的生活

所有的空间都是人的情感和价值观的表达,一种空间是一种生活方式,



也是一种性格、秩序和文化。

现代城市的孩子：吃精制食物，娇弱的胃口让他们厌恶颐养体魄的粗蔬和五谷，维生素缺乏，多种营养元素缺乏，过度瘦弱或过度肥胖——体质下降；穿漂亮衣服，讲究卫生的观念使他们远离孕育了万物的风雨和泥土，这个不能碰、那个不许摸，动手操作的机会被剥夺——感觉运动能力综合失调；居高楼大厦，远离游戏和小伙伴——孤独；出门就坐车，闲置起造物主为行走而赋予人类的双脚——运动不足；能看到汽车和钱，看不到日出的磅礴和日落的辉煌，看不到地平线的壮美——心胸不开阔；天天听到城市中的喧嚣声，听不到鸟儿的啼叫、林子的簌响、河水的吟唱——情感缺乏自然陶冶；可以在商店买到各种糖果，但不可以摘下树上的果实——收获感的失落；可以得到各种电动玩具，但无处可以捉到一只天牛和金龟子——远离大自然；天天诚惶诚恐看的是大人的脸色，而不是怡然自得地观察四季的变化——无名的焦虑；一切事情家里已经办妥，唯一能做的事是给大人挣回点面子——期望的压力；不再听奶奶讲狼和小羊的故事，因为家家都能收看丰富多彩的电视节目——亲子交流缺乏；吃不到带露水的蔬菜和不含激素的鸡蛋，经常呼吸被污染的空气——生活环境恶化；吃饭之前要吃大把的钙片和维生素，出门之前要听妈妈反复的交代和叮嘱——社会环境不安定；似乎天天睡觉，但没哪次不是被闹钟闹醒——睡眠和休息不足；从来不愁吃，餐桌上有的是大棚蔬菜、吃催肥剂长大的肉类、吃激素长大的鱼类，但没尝过自然“绿色”食物的滋味——饮食质量下降；嫌凉白开没味儿，要喝并不解渴却含大量咖啡因、碳酸、色素、防腐剂等的饮料——神经功能发育有问题；仿佛天天过年，但不理解过年有啥好玩儿的——期盼与激情无法释放；勇敢体现在摔家里的东西以及和爸爸妈妈顶嘴，在老师面前温顺得像小绵羊一样——双重人格；派头体现在一身的名牌、开生日 party，哪管父母下岗在街上设摊叫卖——不懂体谅；成熟体现在上初中就开始谈恋爱，但对“什么是爱”缺乏真正的理解——情感饥渴；不谈学习都活泼可爱，而面对书本只有发呆——厌学无术；从成人世界学到各种道理，无法在自然界获得一些启示——缺乏实践；会按图示垒起精美的积木，再也造不出一把木枪和苇笛——没有创新；生活在五彩缤纷的世界里，而童年的记忆却是没有色彩的——社会的悲哀！

以上都是从负面看城市空间对孩子个性和成长的各种影响，可以看出，当我们身有一种空间中，我们就成了空间的代言人，在我们塑造空间的同时，空间也在塑造着我们。当我们把视野转向空间来看教育时，我们反思教室的布置、座位的安排、各种学习工具的摆放，无一不是教师思想、情感、价



值取向、个人性格等的展现,潜移默化,用空间说话。由一个座位的空间看教育对孩子的影响,孩子和教师对空间的感觉是不同的,甚至是迥异的。

3. 建立自我与教育生活的对话关系

教师建立自我与教育生活的对话关系的途径有很多,如经常写课后记、教学反思、教师手记、教育故事等,用以积累自己的教育机智,每一位教育大师的成长都离与此息息相关。

4. 建立与他人的对话关系,扩展时空,丰富生活体验,超越自我

教育终身化,学习最美丽。教师应善于从同伴、集体、社会的经验中寻找教育的目的、意义,从而获得精神世界的成长,实现精神世界的自由和解放。通过记录自己的教育生活故事,建立与他人进行对话的关系;通过他人的教育故事,获得对生活的理解。

以上这四个关系纬度是交织在一起的,共同组成一个教师的生活世界,引导教师学会反思自己的教育生活,体验丰富而复杂的教育世界。

二、教育生活故事化

陈向明说:“在人类历史上,文学作品比其他形式都更加敏锐、更加有力地帮助人们理解在其中的世界以及周围其他人。”

瑞士心理学家皮亚杰指出:“教育如果要取得真正的效果,必须在课程上追踪儿童的自然发展的历程而不是超越它,在教学上通过幼儿的自然表现即主动的活动,让他们有一个发现的过程、冲突的过程、社会化的过程。知识、技能、规则都不应当来自教师的灌输,而是来自幼儿对他们自己的动作的主动建构。”这一论断,对于教育研究的启示是,许多我们认为天赋的或者现实的状态,其实都有一个发生和发展的过程,我们要重视过程以及过程对结果影响的研究。皮亚杰所说的“自然”,也就是说在文明或普遍的标准(形成概念)之前发生和发展着的现象或事物,它包括了自然的起点、自然的过程、自然的结果即在标准化(形成概念)之前的个别事实。

教育生活故事化也就是注重教育事件或问题的过程以及对结果影响的研究。

1. 一个细节一个故事

在西方流传着一首民谣:丢失一个钉子,坏了一只马蹄铁;坏了一只马蹄铁,折了一匹战马;折了一匹战马,伤了一位骑士;伤了一位骑士,输了一场战斗;输了一场战斗,亡了一个帝国。



评价的符号

写得大大的勾也是勾啊,它能最大限度地鼓励我求胜的信心;写得小小的叉也是叉啊,它能最大限度地保护我怯懦的自尊;拉直的问号就是叹号啊,它能最大限度地激发我探索的兴趣!老师的背影是禁止的符号,紧锁的双眉是惩罚的利刀,而老师的微笑就是学生的骄傲。无言的评价无言的爱,表扬或批评的沉默都是无限的期待!

(常码头中学 严陈)

为什么这么小的细节却有丰富的故事情节呢?这就是“蝴蝶效应”。

蝴蝶效应是气象学家洛伦兹于1963年提出来的。其大意为:一只南美洲亚马逊河流域热带雨林中的蝴蝶,偶尔扇动几下翅膀,可能在两周后引起美国得克萨斯州的一场龙卷风。其原因在于,蝴蝶翅膀的运动,导致其身边的空气系统发生变化,并引起微弱气流的产生,而微弱气流的产生又会引起四周空气或其他系统产生相应的变化,由此引起连锁反应,最终导致其他系统的极大变化。

此效应说明,事物发展的结果,对初始条件具有极为敏感的依赖性,初始条件的极小偏差,将会引起结果的极大差异。

“蝴蝶效应”在社会学界用来说明:一个坏的微小的机制,如果不及时加以引导、调节、修正,会给社会带来非常大的危害——或称为“龙卷风”或“风暴”;一个好的微小的机制,只要正确指引,经过一段时间的努力,将会产生轰动效应——或称为“革命”。当我们用蝴蝶效应来看待教育中的每个事件时,我们发现,“学校无小事,事事是教育”,往往不起眼的小事情影响着我们的教育效果。

2. 一个问题一个故事

一个问题:王小刚为什么不上学了?

对此,陈向明认为:定性研究常用的成文形式有5种。①现实的故事(realist tale)。尽可能真实地再现当事人看问题的观点,从被访者的角度将王小刚辍学的情况进行描述和分析,尽可能使用他们的语言来描述研究结果。②坦诚的故事(confessional tale)。介绍使用方法及在研究过程中所做的反省和思考,再现访谈情境和对话片段。③印象的故事(impressionist tale)。详细描写事件发生时的情况及当事人的反应和表情动态。④批判的故事(critical tale)。从社会文化的大环境对王小刚的情况进行更深入的探



讨。⑤规范的故事(formal tale)。尽管没有试图用研究结果去验证某一外在理论,但研究设计和提问的方式反映了头脑中先入为主的某种观念。

在教育生活中的每一天,遇到的问题很多,故事就更多了!

3. 一个人一个故事,一个故事一种理念

卢梭在《爱弥儿》一书中,描写了爱弥儿从出生到结婚,再到进入社会受教育的全过程,主张顺乎天性,让人的本性避免受社会偏见和恶习的影响而得到自然、健康的发展。

一位教师对班主任李镇西《心灵写诗》的读后感

当我一字一句地品读这本用心灵写成的“诗歌”——《心灵写诗》时,甚至能感受到李镇西老师和他学生的呼吸。多年的班主任工作使我知道心灵是一个玄妙的地方,只能靠心领神会。书中的记录与我的生活贴得很近,我的心前所未有地出现了共鸣。

《心灵写诗》是一本描写与学生一起生活和学习的“绝对真实”的原生态著作。没有华丽的修饰,没有晦涩难懂的理论,没有故作高深、高高在上的指指点点。有的只是朴实的诗意和激情。李镇西老师娓娓道来,而我却在这平淡与朴实之间看到李镇西老师博大的胸怀,看到了他的教育理想主义和浪漫主义情怀。

见到这本书前,我的情绪极度低落。作为一名职业中学的班主任,由于生源质量等各方面众所周知的原因,常常感觉身心俱疲,教育教学中出现的诸如打架、上网、抽烟、喝酒、早恋等“突发事件”每每让我措手不及、焦头烂额。一度感觉内心很受伤,自卑、迷惘、彷徨,感觉自己的教育没了方向和希望。可当我偶然在书店看到这本书,翻开它的扉页,看到作者的自序,看到“我不止一次地庆幸我是一个教师,与青春同行使我的心永远保持年轻……我能用一双‘文学的耳朵’随时倾听‘花开的声音’,并把这世界上最美的声音用文字表达出来”。优美的文字牢牢地吸引了我,竟有一种要流泪的冲动。接下来,熟悉的生活场景扑面而来,我不忍释卷,立刻决定把它买回来。捧着它一口气读完,仿佛走进了他所在的高一(3)班,跟随着他们班的同学一起快乐与忧愁。尘世的喧嚣渐渐远离,没有了不平、愤懑、利欲,浮躁的心慢慢平静了下来。

惭愧的是,第一感觉并不是感动于李老师对学生的爱。“原来特级教师兼副校长所带的班也会有这样那样的突发事件”,这是我读完该书以后的第一感受。继而李老师除了敬重还是敬重了。