

# 寸心悠悠

——艾绍青戏剧作品选

◎艾绍青 著

陕西人民出版社

# 寸心悠悠

——艾绍青戏剧作品选

陕西人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

寸心悠悠：艾绍青戏剧作品选 / 艾绍青著. —西安：陕西人民出版社，2008

ISBN 978 - 7 - 224 - 08428 - 3

I. 寸… II. 艾… III. 戏剧文学—剧本—作品综合集—中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 049665 号

，陈云“派蛋蛋”数代人本，且平曹董的命革周蜀个派查  
党一育大秋爱由艺文伙出至排不，超卦宜艺文工入眠眠流自不而  
。当计就嫌丁土干县登另亦当冬蛋最新不，来司；我女甜妙可不  
下毒从五真楚当，而然。趣天曾育县更强兴的鞋论，种除艺文伙  
。是不的计此成式，当行个友的种除本隔了土干，种工艺文业幸  
丁半畜里当行个友查戌发小央昨志意的与自用楚卧，敢困日敢困  
殿的舞心关育；（书）暗百蛋品补朱艺类答丁嘉士泰灾，年十四丑  
我更，件办舞论西衣些派出的哥卧楚上，楚强贵却不问式欺味号  
号盼立渐蒙承来以争今……皇前，霸虎蛋里小楚卧，会并养那批  
团效亦不知慰弄；头念的并批出舞丁疏燃，特支更再的问式欺味  
吓嚇吓同不亦，更笑面氛同不长慈曾些玄卧舞，不属替的户景不  
心关向一谷景冀，秉如位雅哉制品补的埃斯士林因艺文同不施登  
印文千与自祭景冀，品是寸心悠悠的问式欺味号盼份街韵楚受早  
个担暴印玄朋的——艾绍青戏剧作品选算中，品阔悠味味薰欢的

编著者 艾绍青

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷。西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 18 开 22 印张 3 插页

字 数 349 千字

版 次 2008 年 4 月第 1 版      2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-2000

书 号 ISBN 978-7-224-08428-3

定 价 40.00 元

## 队伍里的硬汉

### ——《艾绍青戏剧作品选》序

陈彦

陕西戏剧创作队伍越来越进入一种萎缩状态，好多人走着走着就不见了，当然，有作古的，有退休的，还有的另投山门，另谋高就，吃香的喝辣的去。艾绍青兄始终走在这个队伍里面，默默无闻，潜心创作，不温不火，不惊不乍，在我印象中，是一条真正的硬汉子形象。

我和绍青兄认识有些年头了，从八十年代省上每年一届的文艺创作座谈会谋面起，直到现在，少说恐怕也在二十五六年以上了吧。其实我们之间并没有说过太多的话，更多的时候，是相互点点头，打个招呼而已，但心里都知道，我们是这个行业的守望者，还都在这条路上没明没黑地走着，也都走得很累很苦。我是从县上走到西安的，深知基层创作人员弄个事的难场。绍青兄在半生的磨砺摔打中，能取得这样的成就，吃了多少苦，耗了多少心血，是可想而知的。

有一天，绍青兄托人捎来一捆书稿，是他的戏剧作品选集，想让我在前边说几句话，我利用几个晚上认真把作品翻阅了一遍，有些是过去看过戏的，有些是看过剧本的，再读，印象就愈发深刻了。绍青的创作，是深深植根于陕北那块厚土的，语言朴实生动，情节流畅自然，充满了生活的哲理与机趣，套用巴尔扎克的话说，他是陕北那地方的生活书记员。若让我去记录，憋死也是记不出绍青兄笔下的陕北韵致的，这就是绍青创作生命的不可替代性。

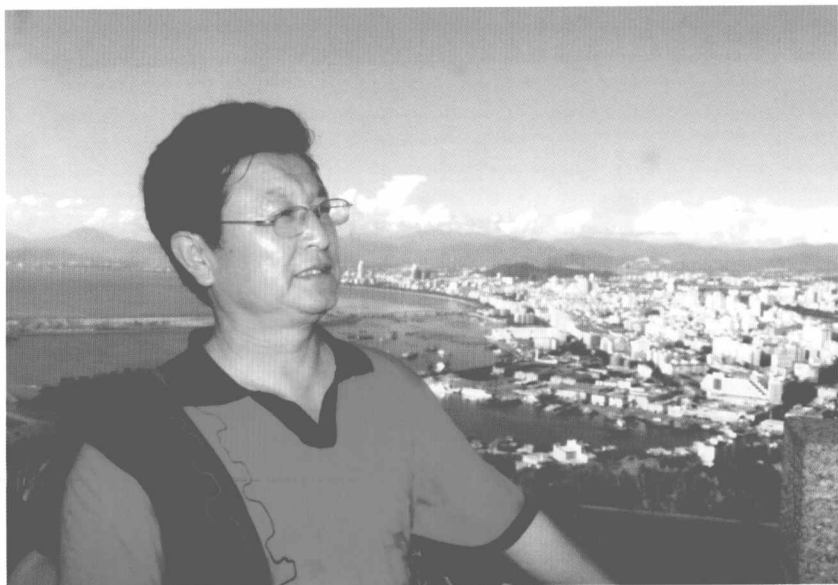
我以为戏剧创作现在有很多误区，最大的误区是严重脱离生活，脱离实际，一味地贪大求洋，产生了一批又一批徒有虚名的

“空壳戏剧”。这些戏既无生活，也无思想，有的虽有思想，却大而无当，干瘪萎蔫的人物形象，无法承载起故弄玄虚的“空中楼阁”。因此，在今天，戏剧呼吁真实，呼吁简朴，呼吁还原生活，呼吁脚踏实地，显得比什么都更加重要。艾绍青的剧作，是陕北的“山药蛋”，食来可口，有地气味，是真正从地底下生长出来的，它不故作人参、虫草、雪莲之类的名贵物，自自然然，清淡滋补，是一种最有生命耐力的民间文化力量。绍青周正硬朗，立坐稳静，不苟言笑，在我看来，是那种特别有精神定力的人。我不仅喜欢他的这种淡定状态，更喜欢因这种淡定而产生的真真正正的平民戏剧。

编剧是一个很苦的差事，尤其是舞台剧编剧，更多的时候，是靠一种精神支撑着，如果图挣钱，始终捏着这只股，是不大可能看到“涨停板”的。市、县还有大量的剧团存在着，还需要有很多编剧为他们写剧本，这就是绍青兄坚守这个阵地的缘由。因了他的坚守，而使这些剧团有了新戏可演，出了人才，出了名声，他真是这些剧团的福音了。我见绍青还写了大量的电视剧，这是对舞台剧创作的最好补充，但无论怎样，我还是不愿意看到他从舞台剧创作阵地的退却。对最偏远孤寂的阵地的持守，有时可能是最有价值的持守，文化尤其是这样，太热闹的地方，常常是最昙花一现的去处。干啥的吆喝啥，我不能不吆喝戏剧，这不仅因为职业需要，饭碗需要，更因为我们投入了太多的爱。

是为序。

2007年11月17日于西安



艾绍青，陕西米脂人，一级编剧，中国戏剧家协会会员、榆林市戏剧家协会副主席兼秘书长、陕北民歌学会副会长兼秘书长，历任教师、县剧团编剧、团长，现任榆林市艺术创作研究中心主任。从事艺术创作近四十年，先后发表上演各类戏剧作品近百部（件），创作并搬上荧屏的电视剧多部，先后获得了中国曹禺戏剧奖、大西北优秀电视剧等多项奖，被陕西省政府评为文化系统先进工作者，享受自学成才待遇；被榆林市委、市政府授予劳模称号，并被评为有突出贡献的拔尖人才，其实绩被编入《中国当代青年名人大辞典》和《中国戏剧家大辞典》。



## 目 录

|          |         |
|----------|---------|
| 大 戏      |         |
| 水流千里     | ( 3 )   |
| 鸡叫三遍后的雾  | ( 48 )  |
| 小 戏      |         |
| 情系山乡     | ( 79 )  |
| 农家新风     | ( 91 )  |
| 人格的魅力    | ( 97 )  |
| 狗娃回家     | ( 103 ) |
| 托起这一片蓝天  | ( 109 ) |
| 书记回家     | ( 117 ) |
| 小城轶事     | ( 134 ) |
| 不协调的午间小曲 | ( 140 ) |
| 祸起萧墙     | ( 167 ) |
| 乡 音      | ( 183 ) |
| 小 品      |         |
| 米脂婆姨绥德汉  | ( 193 ) |
| 九品小官     | ( 198 ) |
| 大事与屁事    | ( 203 ) |
| 家 事      | ( 207 ) |
| 牛二蛋与马寡妇  | ( 212 ) |
| 父子·孙子    | ( 218 ) |
| WC       | ( 222 ) |
| 三岔路口     | ( 227 ) |
| 秋 思      | ( 234 ) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 好一朵茉莉花 ..... | (241) |
| 难得理解 .....   | (246) |

## 电 视 剧

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 梦幻人生 .....      | (253) |
| 马家婚事 .....      | (307) |
| 马家婚事 (续集) ..... | (335) |
| 寸心悠悠 .....      | (357) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 后记——艾绍青和他的剧作 ..... | (386) |
|--------------------|-------|

|               |          |
|---------------|----------|
| ( 97 ) .....  | 冬山系静     |
| ( 101 ) ..... | 风意系寒     |
| ( 103 ) ..... | 代慧的静人    |
| ( 103 ) ..... | 系回我静     |
| ( 103 ) ..... | 天蓝片一系静升  |
| ( 117 ) ..... | 系回系升     |
| ( 134 ) ..... | 事对静小     |
| ( 140 ) ..... | 曲小同子静静付不 |
| ( 167 ) ..... | 静静系静     |
| ( 183 ) ..... | 音 冬      |

## 品 小

|               |          |
|---------------|----------|
| ( 103 ) ..... | 系静系静系静系静 |
| ( 108 ) ..... | 官小品代     |
| ( 203 ) ..... | 事回系静大    |
| ( 207 ) ..... | 事 系      |
| ( 215 ) ..... | 系静系静系静系静 |
| ( 218 ) ..... | 系静·系静    |
| ( 225 ) ..... | 系静       |
| ( 227 ) ..... | 系静系静     |
| ( 234 ) ..... | 系静       |



# 大戏





## 水流千里

时 间：二十世纪六、七十年代。

人 物：范小兰

高大川

范 升——范小兰的养父

韩 梅——范小兰的养母

高文元——高大川的养父

李二婶

黑 牛——大队副支书

任自洁——小兰的旧友

姚 平——保育院阿姨

张 姨——范升家的帮手

建 建——大川的儿子

男女青年若干

战士若干

### 序 幕

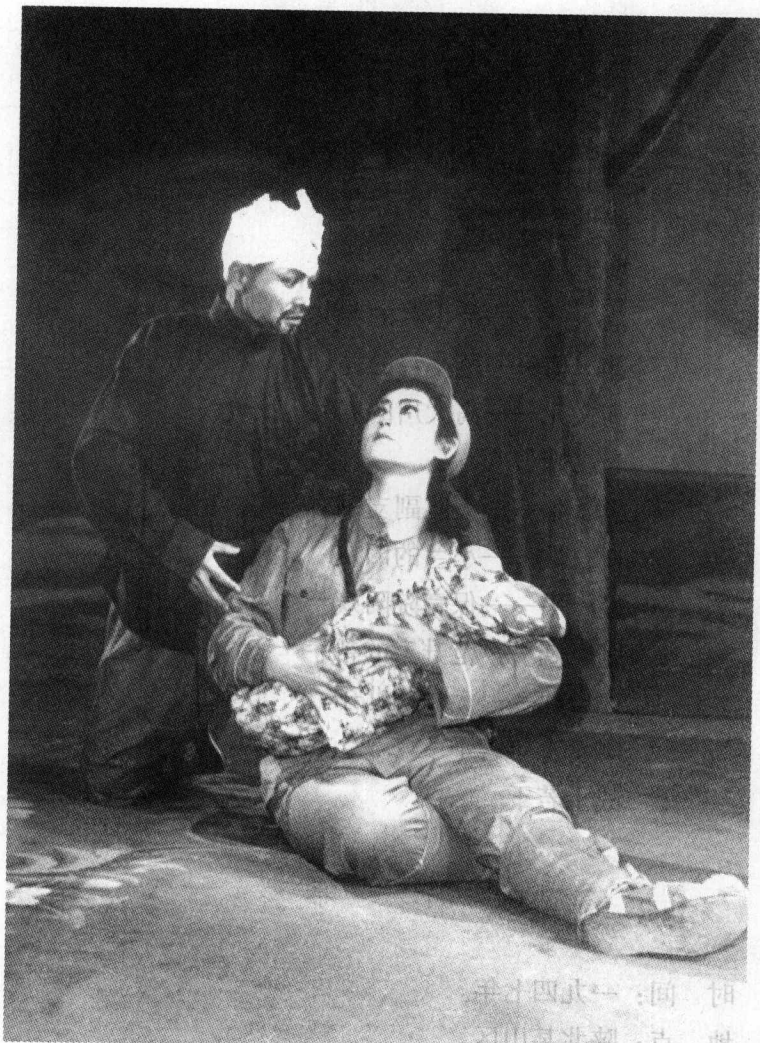
时 间：一九四七年。

地 点：陕北某山区。

（合唱）炮声隆隆战火飞，  
胡匪进攻到陕北。

党中央毛主席，  
领导军民打胡匪！  
陕北的山陕北的水，

哺育革命人几辈。  
延安精神延安人，  
不怕雨打狂风吹。  
革命人一辈接一辈，  
辈辈人献花慰忠魂。



大戏《水流千里》序幕剧照

【大幕启。透过纱幕可见远处硝烟弥漫，火光冲天；枪声阵阵，显出紧张战斗气氛。范升和警卫员急上，警卫员跑向山坡，向远处眺望。

警卫员 报告旅长，保育院已被敌人占领！

范 升 （上坡，用望远镜观望）嗨！

警卫员 首长下命令，咱们打进去抢救孩子！

范 升 不行，敌人已占领制高点，我们寡不敌众啊！

警卫员 首长，你的孩子……难道你……

范 升 我们的任务是保卫党中央、毛主席安全转移！

警卫员 首长……

【韩梅怀抱孩子急上，与范相遇。（上）】

范 升 啊？韩梅！保育院怎么样？

韩 梅 孩子们都转移了。咱的孩子抱错了，是个女孩！

范 升 女孩？

韩 梅 你赶快去把咱的军军换回来！

范 升 不行，敌人下沟了！

【炮声震天。

韩 梅 天啊，军军啊！

范 升 你抱孩子快走，敌人向这边扑过来了！快！快！

【韩梅抱孩子跑下。

【在激烈的炮火声中姚平身背小孩爬上山头。

【高文元手提大刀跑上，招呼担架队。

高文元 快，顺沟走！快！（转身发现姚平）同志，同志！

姚 平 你是？

高文元 我是第七担架队队长高文元。

姚 平 这是……保育院的孩子，他……他母亲错抱了一个女孩，她向这边来了，你把他交给……她……

【高文元接过孩子，姚平死去。

高文元 同志！同志！（把姚平遗体放到山崖底旁，抱起啼哭的孩子。）

【灯光渐暗，枪声渐停。音乐声中传来画外音：

“这是一九四七年，发生在陕北某地的故事，可是，谁能想到时隔二十多年后，就在这个地方又传奇般地发生了一个新的故事……”

## 第一场 河口会

时 间：接序幕二十一年后（一九六八年夏）

地 点：陕北农村沟道里。

【小兰背红卫兵挎包上。

小 兰（内唱）大雨浇头山风吼！

（上）为探父亲我顶风冒雨

跋山涉水进山沟。

浑身的衣服全湿透，

满腹的冤屈压在喉。

文化革命天地动，

我一家受害祸临头。

父亲罢官到陕北，

我一家从此失自由。（环视群山深沟，鼓足  
勇气，探父心切，艰难行走）

为探父我不怕风狂雨骤，

为探父我不怕高山深沟。（一条大河挡住去  
路）

一条大河断路径，

河水汹涌哗哗流。（焦急万分，发现上游有  
小桥）

上有小桥通对岸，

顶风冒雨过河沟。（急向一侧走去）

【后台传来“救命”声，大川急上。

大 川 哎呀，有人落水。（急下抢救）

（伴唱）雨大风狂河水急，

路有行人遭险危；

深山有勇士，

舍身救她回。

【大川扶小兰上。

大 川 这么大的雨，这么大的水，你急着过河有啥事？



小 兰 我……

大 川 真是寻死呢，给。（把自己的雨衣给小兰披上）

小 兰 你……

大 川 我不要紧，你到哪里去？

小 兰 高家瓜。

大 川 听口音你像是外地人，到那找谁呀？

小 兰 姓范的。

大 川 啊，你就是小兰？

小 兰 唔，你怎么知道我的名字？

大 川 前天你不是给你爸爸来过信吗？

小 兰 你认识我爸爸？

大 川 他就住在我家，今日进城就是给你爸爸抓药去呀。

小 兰 怎么，我爸病了？

大 川 旧病复发。

小 兰 啊！

（唱）听说爸爸旧病发，  
心急似火乱如麻。

大 川 （接唱）不要急，莫要怕，

我爸爸家中护理他。

如今进城把药抓，

药到病除没偏差。

小 兰 （接唱）听罢言来心放下，

这样的好人真可夸；

不知他名字叫个啥？

（不转调）急忙上前问问他。

你，你叫什么名字？

大 川 大川。

小 兰 大川？

大 川 山里人没个好叫的，乱叫呢。你看雨住天晴，就先  
走吧，我把药买好能赶上你。

小 兰 那，烦你把去高家瓜的路给我指指。

大 川 （指路）你看，（说陕北话）顺着这条路走上五里，

翻一座山，穿一道沟，拐一个弯就到了，记下了没有？

小 兰 我，我害怕……

大 川 你不要害怕，顺着这条路走五里。

小 兰 顺路走五里。

大 川 翻一座山。

小 兰 翻一座山。

大 川 穿一道沟。

小 兰 穿一道沟。

大 川 拐一个弯。

小 兰 拐一个弯。（小兰跟大川绕场，赤脚被石头碰着）哎

哟！

大 川 哎哟，你的鞋被水冲走，赤脚怎么走路？（脱下自己脚上的鞋）给，穿上。

小 兰 不行，不行，那你穿什么？

大 川 我赤脚走惯了，你穿上走吧。（说着下）

小 兰 哎，鞋！

大 川 穿上。

【小兰双手提着两只鞋，望着大川去的方向。

小 兰 （唱） 大川好似一团火，

照得我脸烧心发热；

河水之中救了我，

临走他又把鞋脱……

这样的好人真少见，

叫我张口说什么？（双手提鞋下）

【灯暗。

## 第二场 窑洞暖

时 间：紧接前场。

地 点：大川家院。

【天色将晚，高文元收拾锅灶准备做饭。突然传来高

音喇叭的喊声：“通知，四类分子及一切牛鬼蛇神，带上工具修路，不得有误！”高文元丢开手中的活儿。

高文元 （唱） 大喇叭调调高，  
一天到晚乱喊叫；  
文化革命乱了套，  
黑白颠倒事非淆。  
难道说这就是闹革命，  
难道说这就是社会主义路一条？  
我心中有话无处说，  
眼看现实心发焦。

【范升由窑里出来寻找工具，准备去修路。

高文元 老范，你找甚呢？

范 升 你没听，喇叭上喊叫修路哩。

高文元 不去！你高烧几天了，好好歇着。

范 升 还是去一下好，免得惹麻烦。

高文元 不怕，有了事我担着。看他们把这些吃过糠、打过仗、打日本灭蒋匪的老家伙怎么样。

【说着扶老范进窑，走出准备做饭，手刮山芋，心事重重。

（唱） 红高粱，山芋蛋，

看着看着心发酸。

革命革了几十年，

今天老区人民少吃穿。

老旅长来了整一年，

做一顿饭来我作一场难。

他一连病了好几天，

这样饭我怎样往出端？（院内传来鸡叫声，

高文元顺手拿起菜刀顺鸡叫声走去。）

【黑牛疾步上。

黑 牛 （唱） 文化革命风云起，

冒出了造反的新一辈；