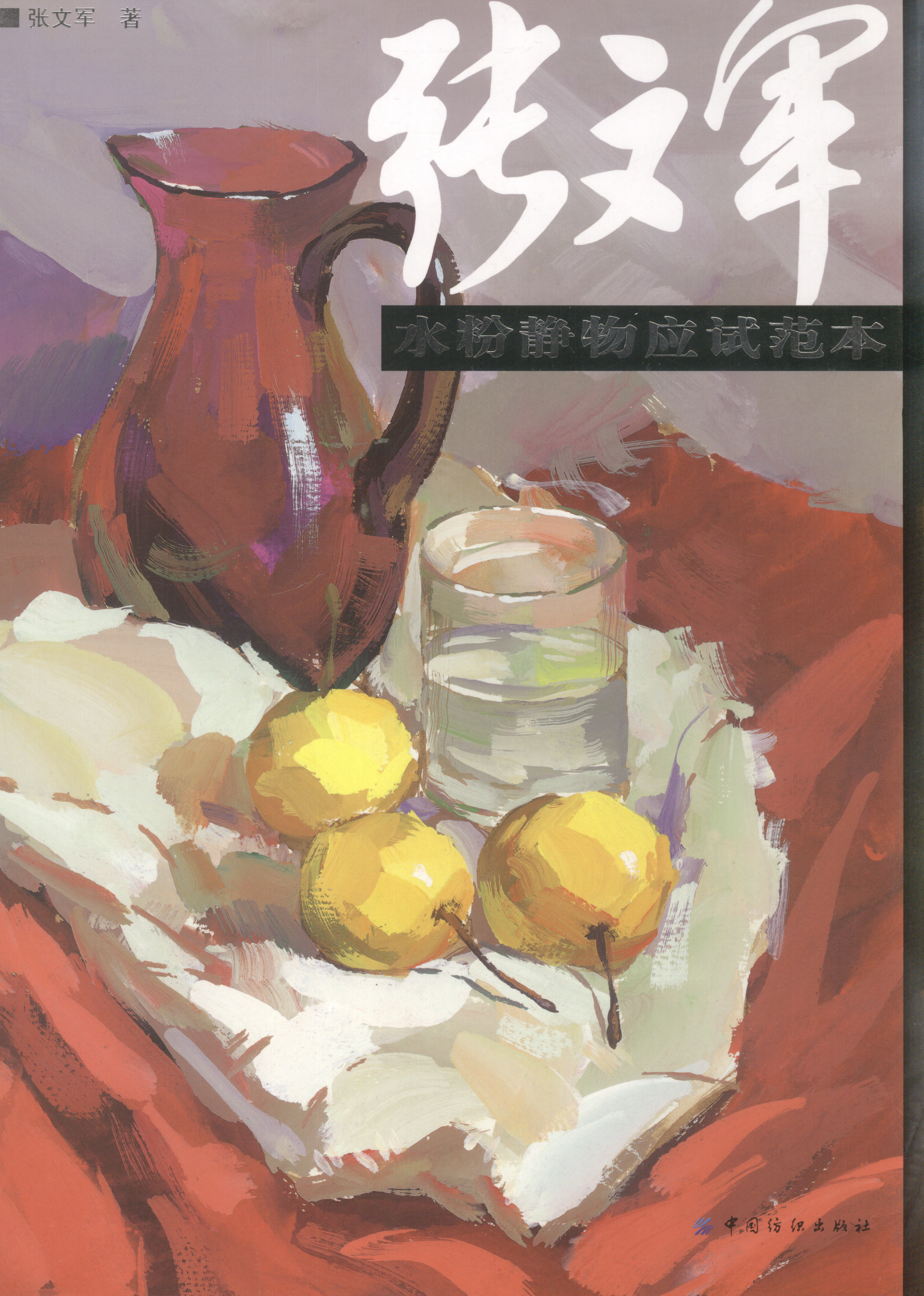


张文军 著

张文军

水粉静物应试范本



中国纺织出版社



瓷瓶、水壶与水果

图书在版编目(CIP)数据

张文军水粉静物应试范本 / 张文军著. —北京: 中国纺织出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5064-4933-5

I. 张… II. 张… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046573 号

策划编辑: 余莉花 责任校对: 陈 红
责任设计: 余莉花 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
[http: //www.c-textilep.com](http://www.c-textilep.com)
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5
字数: 51 千字 定价: 26.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

写在前面

水粉静物是美术院校招生考试的必考科目，主要以写生和默写形式进行，但多以默写为主，考试时间一般在两至三个小时之间。要想在两三个小时内把一幅画画好，必须在平时的练习过程中注意以下几个问题：

一、注意构图的形式美感：美感来自于画面中物体的主次区分，大小、高矮、方圆、疏密的变化及点线面的穿插等。

二、画面的黑白灰布局：黑白灰布局关系到整个画面的节奏感，应试时必须把握好画面的黑白灰关系，注意各物体间的联系。

三、画面色调的组织：组织好画面的色彩基调，使画面色调协调统一。

四、注意色彩之间的联系：从色彩对比和色彩调和入手，使光源色、固有色、环境色之间形成配合。

五、适当保持笔触的生动感。

六、把握好画面的空间感：运用明暗、纯灰、冷暖、松紧、虚实等的对比拉开画面的前后空间。

本书所选的作品是我在美术高考教学过程中所积累的教学范画，有较强的针对性。画中所表现的静物都是生活中常见的，也是美术高考中常考的物品。这些作品均是按照美术高考的要求来进行构图、用色和塑造的。希望这些观察方法、绘画思路及表现技法等能为广大考生学习色彩静物并提高自己的应试能力提供一些帮助。

张文军

2008年5月于哈尔滨



作者简介

张文军，1970年生于黑龙江。

1993年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院。

高级讲师，主要在高校担任美术基础课程教学。

长期从事美术高考辅导工作。

张文军

水粉静物应试范本

■ 张文军 著



步骤一 用褐色起稿，画出各物体的基本形状、位置和大的明暗关系。



步骤三 从暗部入手，对各物体进行深入刻画，注意画面的整体色调。



实物照片



步骤二 用大号画笔概括地铺出各物体大的色彩关系、明暗关系。



步骤四 进一步深入刻画，要区分出不同物体色彩上的微妙差异。保证苹果、面包、黄色衬布的色彩纯度。



步骤一 用褐色起稿，画出各物体的基本形状、位置及大的明暗关系。



步骤三 从亮部入手进行深入刻画，丰富画面的色彩关系及明暗关系。



实物照片



步骤二 按照先画重色后画亮色的着色原则，迅速铺出大的色彩关系。



步骤四 用大号画笔提出红、白衬布亮部的褶皱，蘸色要饱满、用笔要概括，明暗及冷暖关系要拉开。最后画出陶瓷器皿的罐口、瓶把和高光等细节。



步骤一 用褐色起稿，画出各物体的基本形状、位置和大的明暗关系。



步骤三 深入刻画，要处理好瓷罐的环境色和反光，蔬菜的颜色要鲜亮。



实物照片



步骤二 从暗部入手，画出各物体大的色彩关系和明暗关系。



步骤四 最后丰富各物体的细节，要表现出白、黄衬布暗部色彩的透明感，进一步强调画面的空间感和各物体的体积感。



步骤一 用褐色起稿，画出各个物体的基本形体、位置和大的明暗关系。



步骤三 将画面色彩铺满，确定大的色彩关系及明暗关系。



实物照片



步骤二 从深色入手，铺出陶罐、衬布以及背景的色彩。



步骤四 深入刻画各个物体，按远、中、近的空间关系有秩序地提亮受光部位，丰富画面中各物体的细节及色彩上的细微差别。



张雯君
2008.2



張文貴
2007.11.11

有羊头标本的静物



張文華
2008.2

酒坛、瓷碗与水果



陶罐、瓷瓶与高脚杯



陶罐、勺子与水果