



收藏清代名家闲章成为众多收藏门类里，最为潇洒、最引人痴迷，也最令藏家困惑的一件事。本书作者以独特见解，把握明清各家闲章辨伪的四个落眼处，帮助读者断绝「吃药」，而真实地享受古人传下的一份看得见摸得着的文化精品。

清代各家 闲章清赏

缪 缤 ① 编 著



清代各家 闲章清赏

缪 斌 / 编著



责任编辑：李成志

装帧设计：北京春晓伟业图书公司

图书在版编目(CIP)数据

清代各家闲章清赏/缪宾编著—北京：华龄出版社，
2008.11
ISBN 978-7-80178-559-6

I.清… II.缪… III.印章-鉴赏-中国-清代 IV.
J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第167216号

书 名：清代各家闲章清赏

作 者：缪宾 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京威灵彩色印刷有限公司

版 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

开 本：720×1000 1/16 印 张：13

字 数：55千字 印 数：1-5000册

定 价：78.00元

地 址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮 编：100009

电 话：84044445（发行部） 传 真：84039173



前言

契刻与线的艺术结晶——中国印

印章的拥有和使用，是世界四大文明古国历史上一个共同的文化现象。但在漫漫历史发展的长河中，其它三个古国的印章逐渐衰落，唯有中国印一直紧密地与政治、经济、军事、法律、宗教、文化、艺术等相结合，并在各个领域发挥其独特的作用。

中国印，从实用走向艺术，历史岁月漫长。

有人说，契刻是线与刀的艺术。的确，当人在刻画出第一条线，却不是用来从事改造自然的劳动时，线的艺术便诞生了。这线的艺术，便是人类为改造自身的精神创造的产品。线的艺术先于文字，但当中华民族的先民们所创造的、始于象形的契刻在龟甲兽骨上的文字出现以后，线的艺术获得了最为成功的发展。河南安阳出土的殷墟甲骨文是我国目前所知已发现的古代文字中，时代最早、体系较为完整的。从目前出土的大约15万片甲骨上，统计出4500多个单字，已识别的约有1500个，而现在的契刻中常用的约有1000个。在今天看来，这种原始文字已拥有横撇捺、疏密有序的结构，其中一些字体不仅具有力度，而且非常柔美，已经初具书法的某些基础要旨，很值得欣赏与品位。汉字不仅是用来记录语言的工具，它还积淀凝聚了丰富、深厚的中国文化，是中华民族五千年文明充满魅力而且最具生命力的载体。甲骨文字是世界上最古老的三大文字系统之一。其中，古埃及的圣书字、两河流域苏美尔人的楔形文字都因各自文明的戛然而止而早早失传，仅有中国的汉字伴随着源远流长不曾中断的中华文明，从3300多年前的甲骨文一直沿用至今。从这个意义上说，汉字是世界上唯一的古老文字，堪称老寿星。契刻与线的艺术发展逐步形成了最为著目的标志，这就是印文书法。印文书法靠一种不断约束自己，并创造自己的规范，把人类自己富有思维与理智的精神创造活动，表现得如此淋漓尽致；同时，又在不断创造全新的此前没有的“自己”，即创造的理想境界——

意境。而印文书法的意境，即它所包含的精神、意识、情感的艺术创造部分，绚丽非凡，魅力无穷，一刀一划，会使你顶礼膜拜，陶醉终生！

愈有民族性，便愈有世界性。印文书法艺术的世界性，便存在于创造和运用它的我们先民们遥远的艺术创造史中，和这种艺术创造所达到的高度和深度。它并非能为这个世界上所有的人理解，但它不是不可理解的。理解了我们的民族，便可能理解它；当然，理解了它，便可能理解我们的民族，我们民族的精神、意识、情感与心灵，我们民族如此惊人的创造能力与技艺，理解到人类在改造自身时的那么多美好的追求。线的艺术，刀的韵味，是我们所能看到的最直接、最单纯、也最高的人的真实。

因为它是真实的，所以它美好而崇高。那些篆刻大师们或法古玺，或师汉白，或元朱，或赵之谦派，或吴昌硕派，或齐白石派，博采众长，各具面目。他们篆刻的印章，为什么今天价值不菲，万金不易？就因为他们在表达人的心灵与情感上，达到了超凡脱俗的境界。

不论是古代印章还是现代印章，以功能而论，大抵分成两大类：其一为具有微信作用者，如官印、姓名印；其二为不具微信作用者，如肖形、吉语、诗词、文句等闲章。剖析具有微信作用的印章，不少印的印文内容由两个部分组成：一为印文的主体部分，如官爵府署名称、姓名字号等，纯起微信作用；另一为印文的附体部分，如“鈐”（玺）、“印”“寶”“信”“章”“记”“图书”等，是大多为无微信作用的印称。在古代的印称中，最常见也最有代表性的是“鈐”（玺）和“印”，以此当今人们将古代的印章统称为“古鈐（玺）印”。至于明清时期篆刻家创作的印章，经约定俗成，至今被统称为“篆刻”，以有别于那些古代非明清篆刻家的印作。

以印文书法、整体布局和契刻技巧而论，不同时代的艺术水平不尽相同。古鈐印的印文，除极少数之外，大多为篆书。先秦篆书是日常所用的文字，当时的印人在处理印文方面远较后代的印人有绝对的优越之处。两汉时期，西汉前期日常使用的文字是带浓重篆意的古隶，西汉中期至东汉末日常所用的已是无篆意的隶书了。西汉前期的印文，是一种篆意多于隶意的与古隶相近而带美术化的文字，它们一直被沿用于西汉三国



时期。这种印文，方整、典雅、庄重，最便于印章的布局，极易给人以美的享受。值得一提的还有两汉时较为流行的鸟虫书。此种美术体篆书，笔划以抽象的鸟虫之形为之，处理成印文入印颇为华丽。两晋南北朝之后，日常所用的文字早已演变为楷书，此时印人在使用篆书方面已失去了战国秦汉印人所具有的优势，更何况此时的印章制度明显变化，印面扩大，因布局之需印文笔画被故意回饶折叠而失去了书法真趣。所以说，古籀印中的艺术精佳之物自然要出现在先秦和两汉时期了。

印章始于邃古，盛于秦汉。在我国印章历史中，汉代是最光辉灿烂的阶段，后之治印者，无不以肖汉印为能事，成就巨大者，也无不以汉印为起点，始能成功。诚如鲁迅所言——“以汉法刻印，允为不易之程。”

中国印章自有之日就与丰富的社会活动及统治者的权益密切相关，故历代盛行不衰。明、清文人篆刻兴起后，更是研习凿凿，广为发展。明清两代产生了许多开宗立派、风格迥异的篆刻大家，印章面目之多样，争奇斗艳，令人目不暇接。而其中有一个共同的特点，那便是“文人化”。首先，一改以前主要靠印工制印的局面，一批有金石癖的文人成为篆刻界的领袖和主体力量，一般文人、书画家几乎无不喜欢用印、藏印；其次，中国书画所谓的“四绝”，即诗、书、画、印四位一体的模式在明代愈益兴盛起来，四者相互渗透，相互滋养，印章常常成为文人写意画和书法作品中不可分割的有机部分；再次，印章内容不再局限于官印和姓名印，更有大量的印文是摘自经史典故、诗词佳句、名言警句、书画理论，或反映他们所追求的精神境界、人生态度，或发表他们各自的艺术主张，其中充满了哲学的、美学的、文学的色彩，耐人玩味，一些内容更是充分反映了古代文人某种特定的情趣。

明代中期出现的一场篆刻史上的大变革，是以文人画的兴盛为背景的。与以真实、生动的描摹客观世界为主要特征的宋代院体画想比，明代文人画更强调了中国绘画的抒情写意性，水墨画以浓淡黑白为主的基调，掺以书法用笔的抽象造型因素，使画面的形式感和装饰性被大大强化了。因此在画面适当的部位，以适当的大小、形状和密度盖上那么一个或一组红色的印记，就成为一种构图上的需要，甚至变成了一门学问。



在画上题诗作记以感怀或申述自己的艺术理论，和画面本身的情调、意境相得益彰、浑然一体，这是文人画的基本特点。在此，印章所刻的内容和题画诗跋起了相互呼应、相互补充的作用。另有不少人嗜印成癖，专请名手刻印以藏，或编印谱行世，把印章作为一门独立的艺术去欣赏，印章本身的篆刻工夫和文字内容所表达的思想性、文学性和艺术性，会有极丰富的的美学价值，趣味盎然。

文人画使绘画、书法、篆刻三种艺术融为一体，相得益彰。中国篆刻艺术流派的出现，使人们从这些艺术作品中发现了书法艺术作品所不能替代的金石味和线条美。这种以刀代笔、以石代纸的艺术种类，不仅是对传统书法艺术的分庭抗礼，而且当时作为占据一定统治地位的艺术流派，对后来书法、篆刻艺术的分裂生殖都产生了重大影响。

明、清时期篆刻艺术流派，他们在印石上表现明、清文人的思想情感和创作意图，在实践中以区域为风范，因此流派多以地名冠之，如皖派、浙派、歙派、黟山派、吴门派等等，清代著名的“西泠八家”、“晚清六家”，不仅以大家风度自立门户，而且其刀法、章法、边款艺术璀璨生辉，及至今天，它端在我们面前已经是令人心魄欢动的瑰宝。

当我们在欣赏古今印人的名作时，如果对作者的身世、兴趣、往来亲朋、生活轶事等略知一二，就会增加对作品理解的深度，并领略到作品艺术感染力的强度。知其事，赏其印，如观其心；读其印，知其情，如见其人。这不仅缩短了与作品的距离，而且使我们在欣赏其作品时如身临其境，从而对作品中所蕴藏的内在美将会有进一步的洞察与感受。

中国印是文字、书法、雕刻相结合的一门艺术，印章艺术形式美的高标准，则要求综合这三者的功力，在印面的方寸之间，把“个中见全、平中求齐、乱中见整、熟中见生、寓巧于拙等多种矛盾”和谐地统一起来，创作出一件件美奂美轮的艺术品。在中国篆刻史上，成功者皆为书坛巨臂，故其所作，有笔有墨，跌宕风流。古今艺林，文人爱印，且又刻文其上，印藉人以贵，文藉印以传，则文与印同寿，天巧与人功相合，遂使印章成为我国传统文化的重要组成部分，一条绚丽多姿的独特风景线。



如何修炼一双鉴印的利眼

今天，是我国历史上空前开放与发展的时代，而且也是现代信息媒体迅猛发展和高度发达的时代。在社会巨变中，现代的中国人可以在最短的时间里，最大限度的获取地球村中古今中外的人类文明成果的信息，真正实现“观古今

于须臾，抚四海于一瞬”视野极为开拓的理想境界。由此，在知识结构、鉴赏观念、收藏方式等方面也必然会发生变化，使审美情趣与收藏鉴赏取向产生新的飞跃。

生活中宽带互联网络的运用，收罗信息的手段和获取速度又大大超过前人，常常出乎人们意料，何苦担心不会篆刻而不敢涉及。其实，加强相应的文史修养，了解印章的历史、制度、流派，及各类印材的感性认识，则藏印便不是件玄之又玄的难事。日积月累，聚印成谱，肩负一个藏印家的称谓决不是幻想。

（一）识篆养底气从《说文解字》入手。用看惯熟视现代字体的眼光来识别篆字、欣赏篆字确实感到非常陌生，两者的差异很大。许多收藏爱好者之所以不敢问津印章，原因就在篆字上。篆字是以“形”为中心发展而成，虽然后来已经变为“意象”，但探其本源，总有形的影迹可循，所以篆字从一开始就具备美术性。历代印章所用的文字基本上以小篆为标准，前有大篆、金文、甲骨文，后有秦篆、汉篆、缪篆、鸟虫篆等，都能在小篆里找到联系，因此小篆是鉴赏者首先应该了解和掌握的。其实篆字不过是古人的平常字体，是因为时代变迁才使它演化成了现在人们日常书写的阅读的字体，而印章印文，特别是闲章、书画用的艺术印章，却始终习惯沿用古人的篆体，印章多以篆字来体现它的价值。东汉许慎著的《说文解字》是我国第一部以六书理论系统地分析字形，解释字义的字典。清代乾嘉学派的著名学者段玉裁对它做了大量的注解，其学术价值是多方面的。好印者如果因此而生发了文字学的兴趣，那么，由此入门乃为正道。例如我曾收藏一方明代汪关的闲章其边款“辛酉秋日”，许多读者对“酉”字的古文写法不理解，其实只要查阅说文解字【卷十四】【酉部】。酉：就也。八月黍成，可为酎酒。象古文酉之形。凡酉之属皆从酉。卯，古文酉。从卯，卯为春门，万物已出。酉为秋门，万物已入。一，闭门象也。……当然，对一位刚入门的藏印者来说，手头置一部《说文解字》，再加上《中国书法大字典》、《中国篆刻大辞典》，犹如安下大本营，进可通晓古玺文，退可领会汉印文。有这么几册最需要最实惠的工具书在案，底气渐盛，步到古肆，亦有一半胆力可以支撑。

(二) 找特征、感觉印章的年纪。在中国,用刀来契刻文字的历史很长,但当初的载体是龟甲、兽骨或青铜器,文字尚不是个人的凭信。只是生产发展到一定阶段,生产方式中人的因素逐渐增加,印章这种东西才会产生。各种印章都受到时代的影响而带着时代特征出现。秦以前的印章,称古玺。春秋战国时代,国君授予那些因军事上建立了功勋或政治上有建树的人权力时,就必须有一种凭证,这个凭证就是玺印。由于上述原因,印章便被大量使用,开始了它的实用性进而向艺术性发展的经历。现在我们能见到的绝大部分是战国时期的玺印。当时采用的是各国流行的大篆、籀文,近似钟鼎文,如《毛公鼎》书体。其字形特征穿插幅度利害,大小悬殊,疏密错落。官玺凝重浑朴和私玺锐利精致的线条反差虽大,但或折或转的过渡皆极自然。

最早的印章,不论官印、私印,都不叫印,而称为“鉡”。“鉡”就是后来的“玺”字。秦始皇统一中国以后,为了提高中央集权的地位,制定了一套新的典章制度,在少府设置“符节令丞”,专门掌管玺印。规定只有皇帝用的印才能称“玺”。官吏和百姓的印章,只能称“印”。历代王朝大体沿袭这一制度。

秦代由于历史短暂,目前可断定的秦印数量很少。其特征是采用李斯小篆,或称秦篆,如《泰山刻石》、《秦诏版》文字。秦印的字形时有歪斜。而写法颇自然,表现出轻捷率意的姿态。纵向比较乃介于古玺文和汉印文之间,维护着一种继往开来的格局。

汉代开始出现在官衙下面加“章”或“印章”的印,如“某某将军章”等。汉代则用缪篆,如《张迁碑》篆额、汉铜器铭文、汉二十四字方砖等。汉印文的总体感,简单地说只有四个字,即方正平直。其线条一扫大篆惯用的圆曲,偶有斜笔亦取巧划过。

秦汉以后,用于印章上的字体范围扩大了许多。魏晋南北朝印文只能说是汉印文的延续。其前期以劲挺和畅为开始,后期则拉长垂笔作悬针篆为结束。

隋唐以来,不仅沿袭使用篆体类文字,而且把隶、楷等字体也应用于治印,诸如《瘞鹤铭》、《谷朗碑》、《石门铭》等。唐代武则天,因“玺”与熄灭的“息”谐音而改用“宝”字,如“皇帝之宝”、“皇帝信宝”等,此外亦出现称“记”或“朱记”的印。宋代,有人刻某某图书字样的印,用于藏书之用,因此,有一般印章称作“图书”的,现今“图章”这个词,即源于此。元代印章的名称又多了一个“押”字,元人在印章上刻一个符号,使人难以摹仿,被称作“花押”。隋唐时,因为朱文广泛运用,以及印面增大,印文显得疏朗,那些简单笔画常常有繁复的盘曲,而笔画多的字,其线条每每作委婉的处理。至宋元则变本加厉,线条已走到了叠绕的地步,俗称九叠篆最为典型。而押印之文则最能标识此时私印。



明清以来的印文特征比较复杂，因为一场轰轰烈烈地文人篆刻运动产生了许多流派，而他们对印文的处理又有一套复古与创新的艺术手段。收藏明清名家印章成为众多收藏门类里，最为潇洒、最引人痴迷，也最令藏家困惑的一件事。笔者多年来的藏印实践深深体会到，把握明清印章，熟悉流派和名家个人历史特征是基础，熟悉存世印谱和现存实物印章原件材料，是练就一双鉴印利眼的最重要环节。

（三）明清印章辨伪的四个落眼处。明代印人重视传统，又与秦汉接上了源头，从古玺印中吮吸丰厚的艺术养分，心摹手追精湛的秦汉印艺，加上印章材料的根本性的改变，出现了适合于文人、书画家亲自动手镌刻的花乳石，使篆刻艺术大大跃进了一步。从明代中期以文彭、何震为先导的明清篆刻流派拔地崛起，至晚清这五百多年的时间里，我国传统的篆刻艺术，涌现出不少风格不同，异彩纷呈的流派。五百年来，来自印学和篆刻学对他们的评论褒贬不一，作为藏印者固然需要印学和篆刻学的学养，却大可不必卷入那些是非之争。因收藏而派生的鉴定向来就讲实效，避开无益于鉴定的各种干扰。带着各时期的不同流派风格、个人的历史背景常识，直接从它的包浆、质地、刀法特征、印钮体式、边款风格分析入手，可以断绝“吃药”，而真实地享受古人传下的一份看得见摸得着的文化精品。

（1）识包浆质地

“包浆”是指器物长期接触空气而氧化所产生的一种光泽。明清印章少则也有近百年的历史，其旧气特征包浆应十分明显，俗称旧气包浆开门。“开门”是指器物真品特征一目了然。

印章质地是指印章的用材，最初以铜为多，从传世的战国官私印中看，主要是铜质的，亦有少量玉印与石印，其他的则未见实物。秦汉至南北朝这一时期，最多见的仍是铜印，间有玉、金、银、铁、铅、水晶、滑石、陶泥等。隋唐至宋代，印型渐大，一般官印仍是铜质。宋代开始出现用瓷做官印的。私印印材发展较快，取材更广，许多新兴材料应运而生，如黄杨、檀香、竹根、玛瑙、琥珀等，但最普遍的元以前是玉、牙、角，明以后则是花乳石。

花乳石为质地不十分坚硬、脆柔细腻、易于镌刻的叶腊石科的总称。我国许多地方均出产，因地得名，品种繁多。主要有青田石、寿山石、昌化石等。浙江青田石佳者半透明，世称“冻石”，并有“灯光冻”、“鱼脑冻”、“封门青”等各种名品。寿山石产于福建省福州市北郊，分田石、水坑石、山坑石，著名的石材有白芙蓉、白高山、白旗降等优良品种。其田石系列中黄色的，世称“田黄”，最为名贵。昌化石出自浙江昌

化，青浆中带红斑纹者，色如鸡血的“鸡血石”，亦是石中贵族。以上三处印石自明清以来产量最大，也最为有名。

传世明清印章，历经摩挲，其局部自然使用特征明显，传世包浆开门。入手时应一目了然。有些作伪者用氨水清洗，或用水煮、火烤、浸泡藤黄水等等，来制造旧气，可以说制伪伎俩五花八门，一般情况下，建议用温水或牙膏涂抹清洗一下，待它晾干后，再进行细致观察，比较容易识破。

（2）析刀法特征

古代铸印刻印，都是工匠们的事。这是由于金、银、铜、玉、牙等印材坚硬不易篆刻的缘故。到了明清时代，质地松软的花乳石，为篆刻艺术开辟了广阔天地。

刀法是指篆刻时用刀之方法。“使刀如使笔，不易之法也。”刀法有广义狭义之分。广义的刀法包括执刀法（指法、腕法）和用刀两个方面。狭义的刀法即指用刀法。朱简《印章要论》：“吾所谓刀法者，如笔之有起伏，有转折，有缓急，各完笔意，不得孟浪。非雕镂刻画、以钝为古，以碎为奇之刀也。”古人刀法繁多，有用刀十三法、十七法等名目及对刀法的各种讲究。

古人还有不能随便刻印动刀的八种条件的讲究。清陈炼《印说》：“石不佳不刻；篆不配不刻；义不雅不刻；器不利不刻；兴不到不刻；疾风暴雨、烈暑祁寒不刻；对不韵者不刻；不是识者不刻。此所谓八不刻。”

明清印章艺术进入了辉煌时代，各种异彩纷呈的流派不乏继承者，每一位篆刻家都有各自的师承关系，反映在具体的刀法上，则都有其各自的鲜明特征。明清篆刻家很讲究用刀法，强调“稳、准、狠”，尽量不修改和少修改，因为复刀犹如写字之复笔，难臻自然之美。制伪者在伪造其刀法特征上常常现露其马脚，所以熟悉其刀法特征是鉴印的重要一环。例如，西泠派自丁敬以下，余六人均是取法丁敬刀法艺术之一翼加以发挥完善的。六人之师丁敬其刀法艺术特征概括地说：蒋仁得其醇，黄易得其秀，奚冈得其质，陈豫钟得其工，陈鸿寿得其雄，赵之琛得其能。其熟练把握个中技法特征，方能蹊径别开。

最佳的选择方法就是多观摩博物馆或藏家处存世真品实物，熟悉把握好某位篆刻家的刀法特征，必须从其早期、中期、晚期较全面地历史地来观察分析把握，切忌一鳞半爪，钻牛角尖，死抱其书本上的代表作品来纸上谈兵，以偏概全，无视篆刻家艺术发展的不同历史时期的变化特征。

参照印谱需要注意的是，早期制版印刷的印谱，往往以原钤印谱的面目销售于书市。这类印谱较精确地复制成铜版、锌版，印刷采用手工的以印印泥，钤盖在连史纸



上。如吴隐创建于光绪末期的西泠印社，早期发行的《赵搢叔印谱》、《求是斋印谱》等均属此类，可以乱真，唯边款多易露出破绽。稍后，则有珂罗版、胶印版。珂罗版逼真，与原印毫厘不差，足资借鉴。而大批量胶印印刷，其印谱印章的字口稍有外溢，形成白文印线条较原印微瘦，而朱文印线条较原印微粗。鉴定时反此意而观之，则恰到好处。

(3) 观印钮体式

印钮在现今，只是一方印章上的装饰品，而在古代，钮制还反映出一朝一代的制度，同时还可通过钮制的形式，看到这一时期冶炼铸造和雕刻等工艺水平。古印中常见的钮有几十种之多。“钮”也作“纽”，意即印背高起，有孔可以穿带。因此，早期玺印钮形，只铸成突起形状，再横穿一孔，这就是通常所说的“鼻钮”。以后随着人们审美情趣的增加，以及当时各种器皿纹饰和工艺品的发展影响，印钮被雕成各种动物或器物形状，制作也渐趋精美，种类大大增加。有螭虎、龟、辟邪、狮、鱼、龙、羊、马、覆斗、瓦、坛、桥、钱等。

印钮的变化发展经历了先秦至隋唐宋元的实用性时期和明清工艺性时期两个阶段。明、清时代，中国印钮的艺术成就主要集中于石雕形象上，这一时期的印钮制作，也可以说是中国五千年石雕艺术的一个缩影。因为它不仅充分运用石雕造型艺术中的表现手法，如圆雕、浮雕、透雕、阴线刻、凹面刻、减地平阴刻等，而且还在这一块块“方寸之地”，集雕刻、书法、绘画于一体，千姿百态，精巧之至，形成了一个非常独特的艺术世界。

明清时代的印钮造型，大致可以分为两大类，即钮头雕和全面雕。钮头雕指只限于印章顶上的雕刻，这类印章通常都有钮台。台以上为钮头，台以下为印身。有的在钮台下的印身四周雕刻带状锦纹的边，被称为“腰饰”。钮头雕有四种造型，肖形钮、花果钮、博古钮和平钮。全面雕分三种类型，圆雕钮、浮雕钮、薄意钮。

明清时代的印钮雕刻特点是：刀法细、层次多、打磨细、地子平、线条爽、工整有序，能把自然界的山水、花鸟丝丝入扣地融入印钮之中。现在一些仿旧的印章其印钮造型，由于工具、材质、工艺的时代不同，往往造型呆板，雕刻流滑破碎繁乱，古代工匠们不计工本，率性而为，其古朴典雅的艺术气息荡然无存，致细分辨是不难识别的。

(4) 考边款风格

自明代中叶以降，篆刻的边款艺术成就与明清流派印章艺术是并驾齐驱，倘

使说明清流派印章艺术是秦汉印优良传统一脉相承的发展产物，那末，明清卓有大成的边款艺术则是秦汉印苑里所未曾有的全新创作。

鉴定一方印章是否为明清时代的，经过识包浆质地，析刀法特征，观印钮体式，这



样三个过程，应该是不难断定的。但涉及到具体篆刻名家，则必须依据存世可查的各项物证资料，及印章本身的边款内容风格来仔细考证。严格说来，篆刻家同时也是风格不一的书法家，自书自刻，或者不书而刻的款识，常常表现出一种毛笔所达不到的韵味，有的神似晋唐小楷，有的宛如魏晋草书，有的像北碑，有的像汉简，各种书体神韵毕现，仿佛成了一个微型的碑林世界。

篆刻家在印旁刻款，则始于明代。印款除题年月姓名外，有时还加上其他词句，类似跋语。内容多的，占满一面、两面、三面、四面，甚至包括石顶刻上五面。有的书称“印跋”。石章刻边款的始创者文彭，刻法如同刻碑，是先写款字，然后依墨下刀，每一笔双面着刀。继之者何震则开创了不写款字，操刀便刻，每一笔只刻一刀的单刀直刻法。双刀法依笔迹而刻，比较能体现笔意，单刀直切，淋漓痛快，则比较容易表现出刀味与石味。明末清初一批印人，石章边款不论篆隶真草，还是多数用双刀法。直到乾隆年间，丁敬开始全用单刀法，蒋仁、黄易以下群起效之，单刀法随成气候。

五百年来边款艺术的辉煌成就，事实上却是不太为人们，甚至不太为身在印林的印人所注目。古往今来，无数有作为的印人们，似乎是默守着“作而不述”的契约。印款文字是书法艺术在石章上的再现，刻刀则是名副其实的铁笔，印人书法水准的高下优劣，将真实地反映于印款。因此，历来的篆刻家，均不甘愿放弃偌大的足以表现技艺的“疆场”。为了刻款的需要，他们认真的研习真、行、草、隶多种字体，至少精于一体，以免造成印面颇佳而印款难以匹配的遗憾。小中寓大，尺水兴波，印款的篇幅总多于印面，大智慧的印人岂有不做其文章而尽情发挥的？！须知，印款文字中蕴藏着丰富而珍贵的史料。

在鉴别名家印章真伪过程中，常碰到这样的情况，全部伪造或部分伪造，如“真款伪印面”或“伪款真印面”。还有他人代刀，如吴昌硕晚年有些作品由他儿子吴臧堪代刀；赵之谦的白文印“餐经养年”印面、四面魏书边款，以及顶端的佛像都是由赵之谦手书手绘后，由其弟子钱式代刻而成。此类代刀的作品可以另当别论。

收藏印章，讲究的是真品、精品、完整品。明清以来，印家层出不穷，印作多不胜数，只要符合上述三条标准，不管是不是名家之作，都是值得收藏的好东西。对于藏家来说，以精为主，先博后精，不失为一种良策，因为收藏鉴赏是一个由浅入深的认识过程，没有博，哪来精。然而一味求博，劣石旧印收藏一大堆，也不是个办法，所以只有在掌握相当的文史知识后，系统分类，有选择地逐步积累经验知识，由低到高，才能走向成熟精到的目标。



目录

Contents



一、承前启后的清初印风 \ 1



1、鲜为人知的“塔影园派”顾苓 \ 2



2、纵情于翰墨风雅之间的陈渭 \ 3



二、苍劲质朴的西泠印派 \ 5



1、鹤立鸡群的浙派开创者丁敬 \ 6



2、厚重凝炼的蒋仁 \ 9



3、古拙生辣稳健老到的黄易 \ 12



4、独出心裁的奚冈 \ 18



5、秀丽工致时见巧思的陈豫钟 \ 21



6、稀世珍品“曼生壶”的创制者陈鸿寿 \ 25



7、强烈正统的浙派形象赵之琛 \ 29



8、浙派的反叛者钱松 \ 35



9、仅次于“西泠八家”的高手胡震 \ 37



目录

Contents



10、“江南篆刻第一名手”杨澹 \ 38



11、辑有《陈氏所藏古印谱》的陈垣 \ 39



三、刚健婀娜的邓派与歙派 \ 40



1、竹印篆刻高手潘西凤 \ 41



2、身怀绝技的艺术家董洵 \ 44



3、行刀如笔的大师邓石如 \ 46



4、匠心独运无丝毫火气的巴慰祖 \ 49



5、艺林中名声甚高的胡唐 \ 50



6、士大夫雅玩心态十足的文鼎 \ 52



7、擅长刻多字印的周芬 \ 53



8、独游曲阜观碑的朱文震 \ 54



9、鸳湖四山之一孙三锡 \ 56



四、各具风采的晚清印家 \ 57



目录

Contents



1、书印一体别开生面的一代宗师吴让之\ 58



2、抑扬飘宕的徐三庚\ 78



3、印坛奇才赵之谦\ 97



4、好集古精鉴别的广东、湖南巡抚吴大澂\ 114



5、挺拔瘦劲布局极尽匠心的胡钁\ 116



6、誉满海内外的一代宗师吴昌硕\ 123



7、光洁挺拔不失古趣的篆刻大师黄士陵\ 134



8、神、形酷似缶庐的徐新周\ 143



9、绝摹仿恶整理戛戛独造的齐白石\ 149



10、入古不泥别开一宗的赵古泥\ 152



11、无尘俗之气的童大年\ 157



12、一时名震沪上的篆刻大家赵叔儒\ 159



13、创设西泠印社的功臣王昶\ 161



目录

Contents



14、虞山弟子邓散木\ 167



15、冰铁王大炘 \ 175



16、金石碑碣入目立判真伪的唐醉石\ 179



17、现代文人画家陈衡恪\ 182



18、苦心经营的叶为铭\ 185



藏品鉴定：谁说了算数\ 188



后记\ 险艰自得力 金石不随波\ 191