

中国民间口头与
非物质文化遗产推介丛书

UYGUR MUQAM

□名誉主编 冯骥才
□主 编 白庚胜 向云驹

中华瑰宝

维吾尔木卡姆

□阎建国 主编



黑龙江人民出版社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书



名誉主编
主编
副主编

冯骥才
白庚胜
李文方
周燕屏
李春兰
李亚莎
黄美荣
向云驹

中华瑰宝

维吾尔木卡姆

主编 阎建国

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华瑰宝——维吾尔木卡姆/阎建国主编,——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.11

(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书/冯骥才、白庚胜、向云驹主编)

ISBN 7-207-07202-3

I. 中... II. ①冯...②白...③向...④阎... III. 维吾尔族—民族音乐—研究—新疆 IV. J607.215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第141605号

责任编辑:李春兰 朱佳新

装帧设计:杨立丽

封面设计:杨立丽

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

中华瑰宝——维吾尔木卡姆
Zhonghua Guibao—Weiwuer Mukamu

主编 阎建国

出版者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮编	150008
网址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制版	龙业广告制版有限责任公司
印刷	黑龙江日报报业集团印务中心
经销	新华书店
开本	787×1092毫米 1/16·印张10.5 插页2
字数	80千字
版次	2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
书号	ISBN 7-207-07202-3/G·1699

定 价 80.00元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

该书出版得到 黑龙江省新闻出版局 资助
黑龙江省出版总社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书
出版工作委员会

主	任	刘东辉
副	任	王宝秀 陈春江
委	员	李曙光 王晓明 黄树峰
		龚江红 于文杰 于茂昌
		李文方 吕观仁 王桂玲
		韩晓丽 王福生 李文越
		刁小菊 李春兰 刘桂华
		朱佳新



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

- ★ 中国女书
- ★ 梁祝口头遗产文化空间
- ★ 中国木版年画
- ★ 哈尼梯田
- ★ 中国雉文化
- ★ 台江苗族文化空间
- ★ 侗族大歌
- ★ 中国萨满文化艺术
- ★ 中国白族本主文化
- ★ 中国伊玛堪
- ★ 中国花儿
- ★ 丽江古乐
- ★ 中国皮影
- ★ 维吾尔木卡姆
- ★ 中国摩梭文化
- 中国西藏唐卡
- 壮族歌墟
- 中国皮影
- 中国马头琴
- 中国陶瓷文化
- 中国史诗玛纳斯
- 中国史诗格萨尔
- 中国史诗江格尔
- 中国水书文化
- 中国围楼文化
- 中国窑洞文化
- 中国东巴文化
- 中国达巴文化
- 中国茶马古道
- 中国彝族太阳历
- 侗族风雨桥
- 侗族土楼
- 中国妈祖文化
- 中国少林武术
- 蒙古族长调
- 中国阿肯弹唱
- 广东飘色
- 井陘拉花
- 中国二人转
- 中国傣族贝叶文化
- 中国壮族布洛陀文化
- 壮族铜鼓
- 中国丝绸之路文化
- 中国舞龙
- 中国舞狮
- 中国舞麒麟
- 中国龙舟文化
- 中国耿村故事
- 中国蓝印花
- 中国剪纸
- 中国民间面塑
- 中国民间泥塑
- 中国安代舞

★ 为已出版书

中 华 瑰 宝

维 吾 尔 木 卡 姆

主 编 阎 建 国
委 员 迪力夏提·帕尔哈提
马雄福 李季莲
王为民 梁 立
图片摄影 梁 立

新疆维吾尔古典文学和木卡姆学会 编



总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第28届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切、如此的重要、如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶



化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的林莽，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有、当珍爱与该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于、也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指



非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底,已进入世界遗产名录的自然遗产有149个,文化遗产582个,文化和自然双重遗产23个,它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录,包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外,尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后),而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的“凯恩斯决定”做了修订,其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变,只是对自然遗产的申报做了适度放宽和倾斜。也就是说,即使我国年年都有文化遗产进入世界名录,就现已预备者,全部进入也要百余年。

这里,将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质遗产。

1973年,玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求,希望教科文组织关注与研究民间文学的状况,建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日,教科文组织在巴黎召开第二十五届大会,于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于:1. 传统的民间文化是人类共同遗产;2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段;3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义;4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位,是其文化遗产和现代文化之组成;5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性,特别是面临着有可能消失的危险;6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用,并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是:“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为依据、由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式;其准则和价值通过模仿或以其他方式口头相传,它的形式包括:语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。”此后,教科文组织用“口头和非物质遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善,联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质遗产代表作”名录,公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》。2001年,经过申报和评定,联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质遗产代表作”19个项目,其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目,中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次,每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后,鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响,国人理所当然地认为,口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以,一时间,申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风,至有无数项目纷至沓来,要求申报,使有关部门应接不暇。而在实际上,我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国,也是一个民间文化遗产或口头和非物质遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中唯一从未间断的国家,这使中国文化的任何一种类别都极具特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多,而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所

有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目 的?难道“申遗”是这些遗产的唯一目的?回答是否定的。但是,我们又不能不看到,在有“申遗”之前,虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护,但是学界以外并未成为热点。比如,对民间文化或口头和非物质遗产的调查、抢救、研究、保护,早在上个世纪50年代,在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会),开展了大规模的工作,取得了举世瞩目的成就。但迄今为止,人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少,以至于民居被弃如敝屣,民俗被视为落后,民艺被看做雕虫小技,民间祭祀被打入冷宫。总之,民间文化面临着更多的濒危的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前,借助“世界遗产”的影响、理念、认知,把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加,不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹,我国还有《文物法》对此一遗产专门保护,现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有一千多处,而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少,所以,本丛书推介的对象主要是口头和非物质遗产并兼顾其他遗产,总其类为“世界遗产”。所被推介的,一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者,以为其造些声势;另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功,它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以,这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底,联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》,中国政府正在积极启动相关法律程序,力争在今年内加入此一公约。可以预计,在“代表作”和“国际公约”的双重作用下,口头和非物质遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时,作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织,中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持、合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序
Overall order





前言

Preface

维吾尔木卡姆,是维吾尔人民自古以来所进行的各种社会斗争和实践活动的精神产物;

维吾尔木卡姆,是维吾尔民间乐曲艺术的精华;

维吾尔木卡姆,是维吾尔精神文明的灵魂;

维吾尔木卡姆,是具有绚丽的民族特色、鲜明的音乐特点,有系统的音乐结构、丰富的曲调、复杂的节拍和节奏的成套的乐曲大全;

维吾尔木卡姆,是中华民族文化宝库中的珍品之一。

赛福鼎·艾则孜

上个世纪50年代初,时任新疆省人民政府副主席的赛福鼎·艾则孜同志前往北京向周恩来总理汇报工作时,曾请求中央下派专业人士帮助抢救濒临失传的“十二木卡姆”。后来,这一光荣的历史使命落在了中央音乐学院高才生万桐书先生的肩上。自此以后,历届党和政府的各级领导都非常重视全面系统地抢救、搜集、整理、研究、出版木卡姆的工作。从1960年由音乐出版社、民族出版社联合出版的《十二木卡姆》乐谱套书,至1994年由新疆人民出版社、1997年由《中国大百科全书》出版社出版重新编译的《十二木卡姆》,有力地推动了木卡姆学科建设。在各族专家学者、专业技术人员几十年如一日不懈的努力下,各地州相继挖掘整理、出版发行了《哈密木卡姆》、《多郎木卡姆》、《北疆木卡姆》、《吐鲁番木卡姆》。半个世纪以来,新疆维吾尔木卡姆的保存和研究工作所取得的巨大成就,得益于党和国家对继承弘扬少数民族优秀文化传统的高度重视。同时,一批批著名艺术家、木卡姆大师、专家学者也为木卡姆艺术事业付出了极大的心血,作出了不可磨灭的贡献。

20世纪80年代以后,在铁木尔·达瓦买提同志的关心下,召开了一次次木卡姆研讨会,举办了一次次木卡姆展览和演出系列活动,中央电视台连续播出了53期有关维吾尔木卡姆的专题节目,陆续出版了《十二木卡姆》的CD、VCD、DVD光盘,并向国内外公开发行。2005年11月25日,联合国教科文组织宣布了第三批“人类口

头和非物质文化遗产代表作”，中国政府申报的“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”和中国、蒙古国联合申报的“蒙古族长调”榜上有名。“申遗”伊始，国家文化部、自治区党委、自治区人民政府对于“维吾尔木卡姆”的申报工作给予了高度的重视，在人力、物力、财力等方面都给予了实质性支持。铁木尔·达瓦买提同志、司马义·艾买提同志、阿不来提·阿不都热西提同志以及赛福鼎·艾则孜的遗孀阿依木·艾则孜同志等听说“维吾尔木卡姆”要申报“人类口头和非物质文化遗产代表作”，都非常激动，并尽全力给予了指导和帮助。这一项目能够在全国各省、区、市申报的14个重点候选项目中脱颖而出，被国务院确定为代表中国单独申报的唯一候选项目，充分体现了党中央、国务院对新疆、对中国西部、对少数民族的关怀。

维吾尔木卡姆是维吾尔人及其先民们集体智慧的杰出表现，也是中国、新疆各族人民乃至全人类的共同的文化财富。众所周知，木卡姆是中亚、西亚、南亚、北非等国家、地区各民族民间广泛存在的一种乐舞体裁样式。1988年，国际传统音乐学会民主德国委员会主办了第一届国际木卡姆研讨会，会上成立了“木卡姆研究会”。各国专家学者对木卡姆学科基础研究较为关注。例如：结构原理、调式体系、木卡姆曲目、旋律类型、器乐曲的变体形式、艺术思想、木卡姆与西方的和声、地方体系的起源问题，中亚的木卡姆传统、节拍节奏体系研究等等。自治区成立的新疆维吾尔自治区维吾尔古典文学研究会、新疆维吾尔自治区木卡姆研究会、新疆维吾尔自治区十二木卡姆和维吾尔古典文学研究基金会，多年团结带领广大专家、学者，经过不懈的努力，克服各种困难，整理出版发行了13卷《维吾尔十二木卡姆》丛书和《维吾尔古典文学大系》系列丛书等一批具有很高学术价值的著作，为维吾尔古典文学和木卡姆艺术研究奠定了基础，作出了贡献。在此基础上，2004年12月，自治区将三会合一，合并组建成立了“新疆维吾尔古典文学和木卡姆学会”，木卡姆研究是该学会的一项重要内容。

在近半个世纪的维吾尔木卡姆挖掘整理过程中，理论研究方面比较薄弱，较为突出的有三点：一是对木卡姆发展历史研究甚多，但偏重于与民族史挂靠，而缺乏对歌、舞、乐及内在有机结合规律的综合研究；二是基本上套用西方乐舞理论体系对木卡姆进行整理研究，有悖于研究对象的实际情况及割裂了集歌、舞、乐为一体的木卡姆艺术形式；三是对维吾尔木卡姆学科的基础理论研究重视不够，并未形成多学科交叉研究的合力突破现状。

回顾历史，没有16世纪叶尔羌汗国王后阿曼尼莎汗的悉心研究，就没有现在篇幅宏大、结构完整的维吾尔《十二木卡姆》，没有20世纪50、60年代万桐书等同志根据著名木卡姆传人吐尔地阿訇演唱录音记谱、整理出版的维吾尔民间古典音乐《十二木卡姆》，很难想象木卡姆今天怎样搬上舞台并成立专业艺术团体。可



以说,这项对维吾尔传统乐舞艺术的发掘整理工作,是当今社会理论研究与艺术实践相结合的成功典范。

恩格斯说过:“一个民族要想登上科学的高峰,究竟是不能离开理论思维的。”维吾尔木卡姆艺术研究,属于社会科学范畴的系统工程。因此,每一位从事这项工作的人必须具有高度的社会责任感,树立正确的研究观点和掌握科学的研究方法。对其哲学基础、思维方式、美学、音乐形态学(乐律学、乐器学、曲式学、和声学、旋法)、舞蹈形态学、唱词格律及价值观念等,开展全方位的研究活动,逐步扭转那种“文本留存多于理论研究,保存大于保护”的状况。当今,时代所赋予我们的历史使命已不再是停留在发掘整理木卡姆艺术的层面上,而是要对许多的基础学科项目和那些尚未解决或解决不太理想的学术问题,进行深入细致的探讨,使一些基础性、普遍性的学术问题达成共识,既有利于木卡姆学科研究向体系化发展,又有助于从形态载体提升为真正的民族精神永恒的特定存在象征。

新疆维吾尔木卡姆艺术由流传于新疆维吾尔族聚居区的各种木卡姆组成,是集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术,被人们赞誉为“华夏瑰宝”、“丝路明珠”,在相关的群体社会中拥有重大影响。随着经济全球化进程的不断加快,科学技术的迅猛发展,维吾尔木卡姆艺术面临严峻的挑战和消失的危险。鉴于木卡姆艺术具有特殊的历史价值和社会文化价值,新疆维吾尔自治区党委、人民政府制定了完备的十年保护规划。新疆维吾尔自治区人民政府主席司马义·铁力瓦尔地在庆祝《中国新疆维吾尔木卡姆艺术》成功申报“人类口头和非物质文化遗产代表作”座谈会上讲道:“‘十年拯救保护计划’重点要做好四个方面的工作:一是抓好‘原生态传承’,对维吾尔木卡姆艺术的民间传承情况进行普查,摸清家底,命名一批‘维吾尔木卡姆艺术之乡’和‘维吾尔木卡姆艺术民间艺人’,各级党委、政府要为‘维吾尔木卡姆艺术’的传统活动提供必要的扶持,在‘维吾尔木卡姆艺术’比较集中和典型的地方,建立‘维吾尔木卡姆艺术保护传承中心’;二是抓好‘专业传承’,文化行政部门要积极鼓励有条件的专业艺术表演团体将维吾尔木卡姆艺术在保持独特风貌不变的前提下,加工提炼,利用现代艺术手段,搬上文艺舞台,积极开展文化交流,扩大维吾尔木卡姆艺术在国外的影响;三是作为‘教育传承’,编写适用教材,在艺术类院系开设‘维吾尔木卡姆艺术班’,招收一定数量的以维吾尔木卡姆艺术为研究方向的本科生、硕士生、博士生,加强研究工作,开展学术活动,形成一批保护、传承、研究维吾尔木卡姆艺术的高、精、尖人才队伍;四是利用现代数字信息手段,进行数字化信息的转化工作,筹建‘中国新疆维吾尔木卡姆艺术网站’和‘中国新疆维吾尔木卡姆艺术博物馆’。”

目前,是我国“人类口头和非物质文化遗产保护”最佳的历史时期,宣传木卡姆、介绍木卡姆、传承木卡姆、保护木卡姆已是全中国乃至全世界的普遍共识。中国民间文艺家协会与黑龙江人民出版社联合编撰出版“中国民间口头与非物质文化遗产

推介丛书”，出版书目中就有《中华瑰宝——维吾尔木卡姆》，这对于木卡姆的普及、宣传无疑将起到积极的作用。

这套丛书中的《中华瑰宝——维吾尔木卡姆》有这样三个特点：其一，编写者根据“编纂体例”的要求，既反映了维吾尔木卡姆艺术历史发展的纵向面，也反映了维吾尔木卡姆艺术交流融合的横向面，图文并茂、立体地介绍了维吾尔木卡姆艺术的全貌。其二，编写者注意吸纳国内外研究维吾尔木卡姆艺术的理论成果，广引博采，将维吾尔木卡姆艺术最优秀、最精华的理论成果客观忠实地反映了出来。其三，编写者多为长期从事维吾尔木卡姆艺术的搜集、整理工作者和区内一流的木卡姆研究专家，对于木卡姆如数家珍，非常熟悉。因此，在编写过程中，能够做到简明扼要、条理清晰，具有较强的可读性。

维吾尔木卡姆的传承、保护是一项长期的工作任务，相信通过这套推介丛书的宣传介绍，能够使读者对维吾尔木卡姆艺术有个全面系统的认识。

新疆维吾尔古典文学和木卡姆学会秘书长

迪力夏提·帕尔哈提

2006年3月



前言

迪力夏提·帕尔哈提 1

第一章 文化形式的概况

1

第一节 文化形式的载体、分布、民族、性质、价值

第二节 文化形式的历史、发展、象征、功能

第三节 文化形式的技术、艺术详解

第四节 文化形式的传承人及其研究

第二章 文化形式推介的达标程度评估

第一节 整体代表价值评估

第二节 与相关民族、社区的文化史渊源及代表性评估

第三节 技术与技巧的精湛程度评估

第四节 文化传统的独特性评估

第五节 文化形式延续的必要性评估

第三章 濒危报告

第一节 文化形式濒危的现状与危机

第二节 文化形式濒危的原因

第三节 文化形式濒危的结果





目录

Contents

第四章 保护、利用、发展之计划·····	119
第一节 保护的现状·····	120
第二节 建议性保护规划·····	123
第三节 保护、利用、发展的目标·····	126
第四节 保护、利用、发展之主体及其工作计划·····	129
第五节 传承人的抢救与培养·····	131
第六节 保护、利用、发展规划、计划等工作的预期成果·····	132
第五章 著名专家对文化形式的专题评价与权威研究文章精选·····	135
第六章 文化形式传承群体中代表性人物的自我点评·····	145
参考文献·····	151
后记·····	152



目 Contents 录

Preface	1
Chapter I Overview of Cultural Forms	1
Section 1 Carrier, distribution, ethnic group, nature and value of cultural forms	2
Section 2 History, development, symbol and function of cultural forms	29
Section 3 Technical and artistic elaborate explanation of cultural forms	33
Section 4 Inheriting of cultural forms and its research	76
Chapter II Evaluation of Promotion of Cultural Forms	85
Section 1 Evaluation of value of all representatives	86
Section 2 Cultural history origin relating to ethnic group and community and its representational evaluation	89
Section 3 Evaluation of levels of technique and skills	92
Section 4 Evaluation of unique characteristics of cultural tradition	96
Section 5 Necessity evaluation of continued existences of cultural forms	104
Chapter III Report of Endangered Cultural Forms	109