

現代中隊工作藝術



XIANDAI
ZHONGDUI
GONGZUO
YISHU

鄭群 編著
鄭明

前 言

艺术。这两个普普通通的字，以其特有的魅力牵动着每个人的注意力。

钻木取火，刀耕火种，是人类祖先们赖以生存繁衍的艺术；聚核为能、探索宇宙，是今天人们改造世界的艺术；卫星升天、飞船遨游太空，是科学家们探索未来的艺术。

我们，每一个从事社会实践的人，都熟悉并且自觉或不自觉地运用着艺术，它是我们生活中须臾不可缺少的“伙伴”。中队工作艺术便是这众多艺术中的一种。中队工作艺术即：干警完成具体监管改造工作的科学做法、手段以及表现出来的行为方式。中队工作艺术有时一目了然，简单易懂，有时又变幻莫测，难以把握。寻求中队工作艺术的最优化，探索和运用它在改造实践中显示出令人叹为观止的效能，成了近年来劳改战线的热门话题，它越来越为人们所关注，越来越引起各部门的高度重视。

人们怎样观察和认识事物，如何处理与解决问题，都是由各自的立场观点和思想方法决定的。具体的工作艺术来源于具体的思想观点，而人们思想观点的总和就是人们观察、认识事物，处理、解决问题的总方法，因此，中队工作艺术，也就是世界观与方法论的体现和具体化。

现代中队工作艺术，来源于长期中队改造工作实践，她博采众长，集思广益，去芜存菁，是广大中队工作干警共同的智

慧结晶与劳动成果。本书以指导帮助中队干警的工作更具科学化、规范化、系统化的宗旨,针对当前改造工作中出现的新情况、新变化、新问题,运用多种社会科研成果,紧密结合劳改工作实际,就如何发展完善与选择运用最佳工作方法;更好地监管改造罪犯,进行了科学总结与深入研究。全书分为队伍建设、科学管理、监管改造、教育改造、劳动生产、生活卫生、回归社会等8个部分。每部分内容均由实践性很强的具体操作方法组成,这些方法来自于中队改造实际,又渗入了新的科学知识内涵,具有新颖性。本书围绕“一看就懂、一学就会、一用就灵”的指导思想,力求语言通俗简明易懂,内容深入浅出,融针对性、适用性、可操作性为一体,务求更好地为中队工作干警服务,做大家的好帮手。

本书的编纂始终得到了司法部劳改局和北京、天津、河北一总队、四川、云南、贵州、新疆、上海、江苏、广西、福建、浙江等省市劳改局领导与同志们的大力支持与关怀指导,在此谨致以衷心的感谢。

中队工作是一门非常精深的科学,由于我们水平所限,本书尚存有许多不足之处,欢迎读者批评指正。

编 者

1993年8月于杭州

目 录

绪论篇

现代中队工作艺术的性质与特点	(1)
现代中队工作艺术的功能与作用	(5)
现代中队工作艺术的结构	(11)

队伍建设篇

中队工作的任务	(14)
中队工作的基本制度	(16)
中队干警的素质	(22)
中队干警的职责	(29)
中队干警集体的管理	(33)
中队思想政治工作	(35)
中队领导的组织与指挥	(38)
中队领导的监督与协调	(42)

科学管理篇

调查研究的艺术	(48)
决策艺术	(55)
培养使用人才的艺术	(61)

处理人际关系的艺术	(69)
考核的艺术	(78)
激励的艺术	(85)
把握与运用最佳时机的艺术	(98)
掌握运用系统论、信息论、控制论的艺术	(110)

监管改造篇

掌握犯情的艺术	(131)
环式管理的艺术	(140)
管理罪犯群体的艺术	(153)
管教顽固“尖子”的艺术	(167)
建立管理耳目的艺术	(174)
讲究斗争艺术的艺术	(182)
组织罪犯行为训练的艺术	(188)
预防罪犯脱逃的艺术	(195)

教育改造篇

链式教育的艺术	(208)
集体教育的艺术	(217)
个别教育的艺术	(220)
指导自我教育的艺术	(237)
奖励与惩罚的艺术	(243)

批评教育的艺术	(249)
目标改造的艺术	(259)
改造罪犯不良心理结构的艺术	(266)
矫正罪犯变态心理的艺术	(273)
预防罪犯间交叉感染的艺术	(282)

劳动生产篇

劳动教育的艺术	(291)
劳动管理与组织的艺术	(297)
劳动定额管理的艺术	(304)
开展劳动竞赛的艺术	(307)
生产作业计划的编制与控制艺术	(311)
掌握运用营销策略的艺术	(315)
培训劳动技能的艺术	(323)
安全生产的艺术	(327)

生活卫生篇

管理伙食的艺术	(334)
管理医疗卫生的艺术	(338)
开展文娱体育活动的艺术	(341)
管理罪犯日常生活的艺术	(344)
心理咨询与心理治疗的艺术	(348)

社会保护篇

出监教育的艺术	(357)
预测刑释人员重新犯罪的艺术	(361)
综合治理的艺术	(366)

绪论篇

1. 现代中队工作艺术的性质与特点

现代中队工作艺术,是劳改工作实践与罪犯改造科学的重要组成部分,也是劳改中队工作实践者实现惩罚、改造、教育罪犯目的的重要工具与手段。

现代中队工作艺术就其形式而言具有独立性,就其功能而言具有实用性,就其应用范围而言具有普及性。如果从改造工作实践的根本性上将它放在中队工作的主体相互作用中及与罪犯改造科学的一般关系上进行考察,则会发现,其实质是中队工作过程中主客体相互协调统一的结果,是改造工作的内化,是改造工作客体的主体化,是罪犯改造科学的技术化,是一种按照社会发展的需要,探求改造人、造就人真谛的再创造。

1.1 现代中队工作艺术是改造工作的内化

所谓内化“指的是一种过渡。由于这种过渡的结果,对付外部物质性对象的外部形式的过程转变为智慧方面、意识方面的过程……”。(列昂捷夫《活动·意识·个性》)改造工作内化为工作艺术也遵循着同样的逻辑。它是指中队干警在实践

过程中,逐步将客体的物质性转化为改造主体的存在,将中队干警的操作活动转化为改造方法与艺术的现实展开。根据现代心理学的实证研究,个体的动作行为及个体动作行为的协调和内化是个体获得操作能力的不竭之源。行为的一般形式总会随着协调动作的不断重复,在具体内容方面逐渐流逝或沉淀,转化为个体的操作技能,内化为个体操作的程式结构,从而形成个体动作结构与个体操作逻辑的同构性或一致性。

中队干警工作方法与艺术的提高,从根本上说,也离不开改造实践操作的内化、沉淀。中队干警工作与自己的心智相关联并发生作用进而协调,就形成了中队工作艺术的一般形态与样式。改造工作之所以能够内化为中队干警的操作方法与艺术,最根本的原因就是改造工作具有可重复性。这种重复性使得中队干警以推陈出新、取芜存精,不断总结完善自己的工作方法,并逐步趋向稳定,从具体的改造工作中分离出来。于是,相对完整、稳定的现代中队工作艺术,经过广大中队干警的长期实践,内化也就形成了。

1.2 现代中队工作艺术是改造工作客体的主体化。

现代中队工作艺术的形成和发展离不开两个物质条件:改造工作主体——中队干警、改造工作客体——改造对象。显然现代中队工作艺术是改造工作的内化而言,它无疑是改造工作的产物和结晶;另一方面,经过改造工作的内化,现代中队工作艺术作为“客观事物在人的主观意识中的反映”(列宁《哲学笔记》第195页)。必然要对改造工作产生影响和制约。这种影响和制约,实际上是一种改造工作客体对主体的影响

和制约。

首先,尽管工作方法与艺术是在改造目的和需要的规定上进行的,但改造目的和需要是以客观条件为前提的,因而,改造工作本身必然对现代中队工作艺术产生影响,并规定它的指向和幅度。

其次,改造工作客体不是固定不变的,改造对象时刻在发生着新情况、新问题、新变化,不同的改造对象其改造方法也是不一样的,这就要求中队干警必须适应形势与改造对象,其工作方法也必须同自己面临的改造客体相一致。由此可见,现代中队工作艺术实际上是受改造工作客体所规定的,是改造工作客体在改造工作主体头脑中的反映,是改造工作客体的主体化。

1.3 现代中队工作艺术是罪犯改造科学的技术化

罪犯改造科学是一门应用科学,它之所以由零散的改造经验上升为系统的科学理论知识,就是为了指导具体的改造工作,以提高改造实践效能。而实现这种指导作用的中介,就是现代中队工作艺术,它是罪犯改造科学的技术化或物化。

首先,现代中队工作艺术是在实践经验和科学原理的基础上形成的规范化、程式化,灵活地处理改造工作实际问题的技术性科学方法。现代中队工作艺术是罪犯改造科学基础理论在改造工作规范性、灵活性方面的应用,是现代科学技术及其方法对改造实践渗透,贯通的现实产物。现代中队工作从其母体——罪犯改造科学中分化出来,反过来又进一步丰富和发展了罪犯改造科学,促进了改造工作。

其次,中队一般改造工作通常可分为两类:一类是程序性、定量性和规范性问题,表现出一定的规律特征;另一类是零散性、定性性、随机性问题,表现出非规律特征。在前一类实践工作中,也会遇到小范围、低程度的非规律特征的成分;而后一部分实践工作,在特定条件下也可能显示出规律性特征的一面。现代中队工作艺术有侧重地探索研究了这两方面的问题,并作了有益的实践与总结。

整个中队改造工作,其中既有动态、非规范的成分,又有相以地稳定、可以规范的成分。这些工作一部分可以通过具体方法得到有效实现,一部分则可以通过艺术建立改造工作的程序模式和技能集合,使中队工作实现不同程序、不同层次、不同情况具体问题具体解决的科学化与规范化。

再次,面对实际,解决具体问题,给中队干警提供改造工作所必需的机智、策略、变通等,这就是现代中队工作艺术的实用特性。现代中队工作艺术不是机械性的工具,而是一种方法工具、艺术手段、具有工艺流程性和灵活变易性。它有一定的程序规范和要求,不象机械工艺那样严格固定,而是有相当程度的弹性。现代中队工作艺术也需借助其它相关科学,在实际运用中相辅相成。但它强调实际运用,主要研究方法的合理性、艺术性,即使是初次走上中队工作岗位的干警,也能比较容易学习接受。对广大中队干警而言,掌握运用现代中队工作艺术要比学习其它专门技术要便利、实用得多。

1.4 现代中队工作艺术是改造方法的艺术化

改造工作走向科学化,进行科学决策,需更高超的改造艺

术。因为改造工作除了规律性的一面外,大量的随机性的、不确定的行为,特别需要具体情况具体分析。中队干警所面临的工作,常常是情况异常复杂,局势瞬息万变,需要运用高超的工作艺术驾驭改造工作。在改造实践中,很多工作确实还要靠实际经验、管理水平和学识来判断来计划。

还要看到,当前中队工作不管科学程度多么高,首先是做人的工作。做人的工作,改造服刑者的思想,是在遵循科学规律的前提下,以法学、劳改学、心理学、社会学、伦理学等理论作指导,通过打动人心的改造艺术,灵活巧妙、依法执法、细致入微地矫治犯罪者的不良心理,使之除旧布新,创造使人的心灵变得美好的奇迹。没有改造方法的艺术化,奇迹是难于创造的。从改造艺术角度来看,每一个改造对象所走过的道路,都构成一篇典型的报告文学,字里行间渗透着中队干警的挚着追求,调动了中队干警全部社会经验和知识才华,折射出中队干警的艺术底蕴。由此,可进一步明了现代中队工作艺术是改造方法的科学化、艺术化。

2. 现代中队工作艺术的功能与作用

现代中队工作艺术是把罪犯改造科学研究与罪犯改造工作实践结合起来的桥梁和纽带,它又以“方法”和“艺术”为罪犯改造科学安上了实用的“车轮”和“履带”,使之在中队改造工作实践这块“土地”上逢山探路、遇河搭桥,灵活自如地播撒法律的归劝、真理的力量。

2.1 现代中队工作艺术发展了罪犯改造

科学应用技术

通常的学科体系必须包括两大组成部分：基础理论部分和应用技术部分。罪犯改造科学的学科体系也不例外。它的基础部分是人们熟知的一般理论，它的应用部分就是包括现代中队工作艺术在内的诸多的具体操作性方法和技术。

首先，现代中队工作艺术作为经验性的升华，可以为罪犯改造科学提供感性来源。罪犯改造科学作为成型化的理论，是现代中队工作艺术的指导思想。罪犯改造科学来源于改造工作的实践与科研，这是罪犯改造科学认识的唯物论。中队工作经验有待于上升为罪犯改造科学，这是劳改工作发展的辩证法。就此而言，现代中队工作艺术可称为应用性的罪犯改造科学，罪犯改造科学又可称为理论性的改造工作艺术。

其次，罪犯改造科学作为改造工作实践的智慧结晶，是一个理论体系，是比较稳定的模式化的知识。而现代中队工作艺术则体现了广大劳改工作干警生气勃勃的创造力，是在罪犯改造科学知识 with 改造工作实践经验相结合基础上的丰富多彩的创新技能，比较科学地适应了当前改造工作发展中出现的新情况、新问题、新特点的实际状况，少模式化。可以说，罪犯改造科学是模式化的改造工作方法 with 艺术，而现代中队工作艺术是非模式化的罪犯改造科学。

再次，罪犯改造科学是现代中队工作艺术的理论概括，它所研究的是改造活动的一般性规律。改造工作者掌握了罪犯改造科学知识，以联系实际进行工作时，就能进一步发挥个人的工作方法 with 艺术，改进改造工作。同样，在总结完善以往中队工作实践经验基础上的现代中队工作艺术，经一定时间的实践积累和检验，又可探索总结出新的改造工作规律，丰富罪

犯改造科学的理论内容。罪犯改造科学与现代中队工作艺术就是这样不可分离、交替前进、共同推动着改造工作水平的提高,以适应劳改事业发展的需要。

2.2 现代中队工作艺术是改造工作科学化的有力工具

在以往的中队改造工作实践中,凭个人经验随机应付的情况比较多,改造工作的好坏在很大程度上取决于中队干警个人的经验与直感;往往工作时间长、资历深、反应敏感的干警,由于碰到和处理过的问题多、经验丰富,因而显得工作有方。但这种类型的实践体验与工作方法带有极强的个性,其他同志很难学到手。就是他本人,也不容易将自己的体验归纳和表述清楚,常常是只可意会,难以言传。现代中队工作艺术的出现和日趋完善,突破了经验性改造工作的局限性,克服了随意性改造工作的片面性,使改造工作理论与改造工作实践有机地结合起来。一方面,理论化、规范化的改造工作经验与理论体系便于广大中队干警学习和掌握,并在工作实际中普及应用;另一方面,完全的、系统的、精炼的方法艺术体系为中队改造工作提供了定量分析、规范处理的工具。因此,中队干警在实际工作中减少了应付性、被动性和盲目性,从而增强了计划性、可行性和自觉性。可使自己的工作由经验型上升到运用方法与艺术操作,自觉控制的较高境界。

现代中队工作艺术的问世,无疑直接实现了罪犯改造科学对改造工作实践的科学指导作用,把罪犯改造科学理论转化为改造工作的科学实践,将理论上的可能变成了生动的现实,开辟了罪犯改造工作科学化的现实道路。

2.3 现代中队工作艺术是加速改造工作现代化的有效途径

罪犯改造科学的发展与劳改事业的兴旺发达,必须培养和造就一大批年轻有为的现代中队工作干警。然而,中队干警的成长不仅是一个实践过程,而且是一个学习过程。长期以来,不少中队干警只能凭经验在实践中摸索前进。罪犯改造科学的不断发展完善,使广大中队干警有了自己的理论指导思想,现代中队工作艺术的出现则更有力地促进了广大中队干警迈向系统化、规范化、科学化目标的步伐。现代中队工作艺术直接为中队干警的改造工作实践提供了具体内容与方法,它的普及性、实用性也使中队干警易于掌握运用,较快地提高自己的工作能力。

目前,我国一大批年轻的干警走上中队工作岗位。他们有文化、有知识、富于创新、勇于进取。但缺乏中队工作的实践知识和经验,因而迫切需要学习现代中队工作艺术,使他们在从事中队工作之初,就能自觉地努力按改造工作规律办事,较快地适应中队工作的需要。同时,许多老同志在劳改工作形势和任务发生较大变化的今天,也迫切需要把自己长期从事中队改造工作的经验加以总结的提炼,使之系统化、理论化,促使自己更加适应新时期改造工作现代化的需要,并无私地将这些方法和艺术变成年轻一代的宝贵财富和智慧。在这一历史变动的时代,现代中队工作艺术起到了承上启下的传递功能。

2.4 现代中队工作艺术在改造实践中的作用

中队干警实施改造工作,要靠操作方法与艺术去运作,推

动改造活动的进行,推动改造实践的展开、深入和发展。没有具体的工作方法和艺术,就没有改造工作。现代中队工作艺术,在改造实践中具有规范、协调、控制、指导等作用。

“桥”“船”的作用。中队干警的改造活动,都是围绕着完成一定的任务,实现一定的目标,达到一定的效果而展开并深入进行的。这种改造实践活动,首先需要操作方法。有了一般的方法,又有比一般方法更高的改造艺术,中队干警的意图才能得以实现。否则,改造活动就无法进行。正如毛泽东同志指出:“我们不但要提出任务,而且要解决完成任务的方法问题。我们的任务是过河,便是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题,过河就是一句空话。不解决方法问题,任务也只是瞎说一顿。”(《毛泽东选集》四卷全订本,第125页)。在这里,把“过河”比做改造目标,把“桥或船”比做改造方法,那么,根据实际情况,选用既快又安全地过桥和乘船的一种灵活技巧或创造性方法,便是改造艺术。目标任务的实现过程,就是中队干警在组织实施中一系列工作方法与艺术交错实施并发生作用的过程。可见,现代中队工作艺术与改造实践中,起着“桥”或“船”及过好“桥”、乘好“船”的双重作用。这种作用的充分发挥,必须是在确定任务的同时,确定相应的改造方法,运作相应的改造艺术。确定“过河”的同时,便确定“建桥”或“造船”,并研究“过桥”或“划船”的技巧。现代中队工作艺术运用于改造工作实践的始终,具有完整性。

规范指导作用。就是使改造活动按照现代中队工作艺术所要求的方向进行,它明示着应该做什么,不能做什么,先做什么,后做什么,以及怎样做。

控制协调作用。是指通过灵活的改造方法和巧妙的改造

艺术,化改造实践中的不利因素为有利因素,化消极因素为积极因素,在完成目标任务过程中实现各种因素的最优组合。

技术手段作用。是指改造方法即改造手段、工具,改造艺术即改造技能、技巧,它在实践中提供认识工具,认识和把握改造活动中的客观规律,这是理论形态的技术手段作用。改造实践的成功,在改造了人的主观世界的同时,也改造了客观世界,这又是物质形态的技术手段作用。

效绩作用。在中队改造实践中,现代中队工作艺术与改造成效大小有密切关系。效绩是改造方法与艺术的结果,也是对中队干警工作方法的检验。毛泽东同志指出:我们是动机、方法、效果的统一论者。效果是出发点和落脚点。一般说来,好的工作方法与艺术,必然取得好的效果。当然,在改造实践中,仅有工作方法与艺术恰当、正确,也是不够的,还必须同时具备其它主客观条件。我们要强调的是即使其它条件均具备了,唯有方法不正确,艺术性不高,也是不能取得良好效果的,甚至可能导致失败。

创新作用。在改造实践中,中队干警任何具体方法与艺术的运作,其实都是一种创造过程、创新过程。改造活动有程序化活动和非程序化活动之分。程序化活动有章可循,但它也有个工作方法和艺术不断改革创新的问题。非程序化活动则需要随机应变、机动灵活,以不同的时间、地点、人物、事件及其它条件为转移,灵活地运用一定的工作与艺术。艺术,包括改造艺术在内,它的本质特征是创造性。现代中队工作艺术在改造工作实践中的创新作用是普遍存在的,只是在非程序化活动中更明显罢了。中队干警工作方式、方法与艺术的运用并见之于效果,不完全是主观或模式的简单出现或重复,而是蕴含