

話說中國龍

徐初眉◎編著

龍之為物，不類於他物，其於天地之間，不可及也。故君子居則見之於廟，行則見之於廟。其於天地之間，不可及也。故君子居則見之於廟，行則見之於廟。



西泠印社
出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说中国龙 / 徐初眉编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80735-304-1

I. 话… II. 徐… III. 图腾-民族文化-研究-中国 IV. B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011530号

插图珍藏本

话说中国龙

封面题字 江 吟

责任编辑 刘远山

责任出版 李 兵

装帧设计 李彦飞

出版发行 西泠印社 出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷39号

邮 编 310009

电 话 0571-87243279

电脑制作 杭州朱雀设计工作室

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 7.75

版 次 2008年2月杭州第1版 2008年2月第1次印刷

定 价 48.00元

【序】

每个古老民族都有英雄创造历史的神话。

华夏先民，把这个顶天立地的英雄形象赋予了龙。

几千年来，龙作为中华民族的象征一直被炎黄子孙认同。

中国人也常为自己是“龙的传人”而感到自豪。

龙的形象更是渗透到社会生活的各个层面，成为一个内涵丰富的文化符号、一种难以割舍的情结、一份血脉相连的感情。

龙与中国文明亦步亦趋紧紧相随，自古挥洒着呼风唤雨的神威，征瑞兆祸的神韵，通天善变的神异。

龙，是亿万苍生心存敬畏的神灵。

越来越多的发掘，证明着这份敬畏和自豪。

从辽宁阜新发掘的前红山文化“龙型堆塑”、河南濮阳出土的仰韶文化“龙、虎蚌塑”、四川三星堆遗址出土的穿着龙衣的大型青铜立人、山西陶寺发掘的陶寺文化“蟠龙纹”彩陶盘、内蒙翁牛特旗出土的红山文化“玉龙”、浙江余杭出土的良渚文化“龙首玉镯”等等古文物中，我们看到远在新石器时期，龙，就已受到先祖的顶礼膜拜，之后世代沿袭相承，直到今天“龙的传人”唱彻神州。

在广袤的中华大地，在世界各地凡是有华人居住的地方，最引人注目的装饰物就是龙。

新岁舞龙灯、端午竞龙舟的传统习俗，几千年绵延不断；有关龙的神话故事，更是代代相传层出不穷。

蛮蛮荒原，南北与共；悠悠万载，生生不息。

龙，到底是何种神物？它来自何方？源于何处？

让我们沿着时间的隧道，一起追溯，共同探寻。



目 录

序	1
一、史前岩画今犹存 巫术愿望难辨分	3
二、天意嘉惠唯狩猎 礼器初现原龙纹	12
三、殷墟遗宝存踪迹 龙形龙字任纵横	26
四、春秋战国百家鸣 交龙群龙应运生	42
五、秦扫六合汉养生 通天神兽终定型	56
六、南北朝龙矫若云 隋唐鲤鱼跳龙门	67
七、宋人画龙重传神 元代更上楼一层	79
八、明清两代龙全盛 盛极必衰难逃遁	89
九、天地苍茫骨一根 召龙问雨惊鬼神	101
十、龙舟龙舞成民俗 高歌一曲振传人	109
参考文献	120
后记	121



史前岩画今犹存
巫术愿望难辨分



天地玄黄，宇宙洪荒。从迄今为止的古人类学资料中我们得知，元谋人是我们最古老的祖先。经过漫长跋涉，我们的祖先才从旧石器时期进入新石器时期。

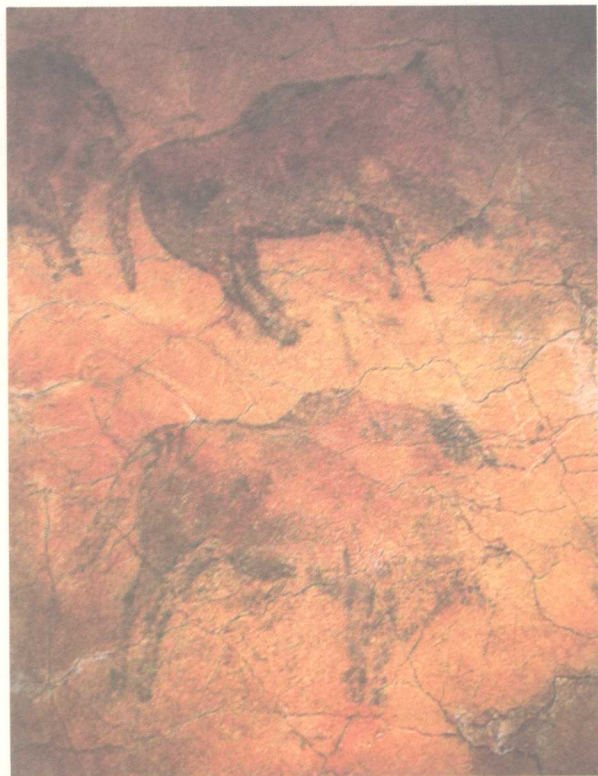
他们听天由命，因为几乎所有的喜怒哀乐都由不得自身；他们崇拜动物，因为很多动物都比自己强壮威猛；他们信奉万物有灵，因为唯有敬畏才能求得心头的安宁。

冰雪严寒，狂风暴雨，电击雷劈，干旱炎阳时时毁灭他们的梦想；鳄鱼、虎豹、角鹿、鹰隼、骆驼、巨蛇等等怪禽猛兽时时吞噬他们的生命。

生存举步维艰，他们始终摆脱不了自然力的恣意肆虐。

在强大而神秘的自然界面前，他们深切地感到自己的孱弱渺小，萌发出要增强自己能力的决心。

于是，他们把自己的愿望和梦想，悄悄地，悄悄地用赭石画在岩石上。



西班牙阿塔米拉山洞壁画

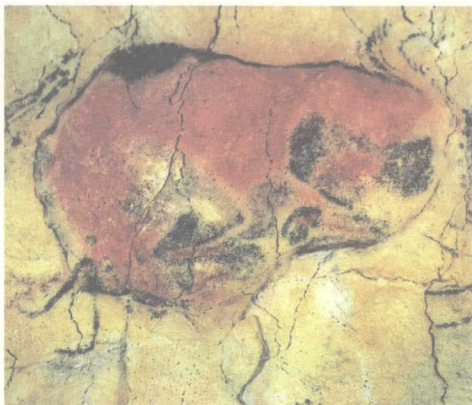
洞内所画动物的线条简练有力、姿态生动，色彩呈黑褐色，外加简单的明暗描绘，表现出自然而粗拙的风格。



阿尔塔米拉洞穴动物壁画

从画中能看出如今已成为家畜的一些动物野生时代的野气和蛮劲。画家们精湛的绘画功底在今天看来仍具有较高的艺术造诣。

在西班牙的阿尔塔米拉山洞，距今3~4万年前的旧石器时代晚期的先民们，创作了一幅长46米的大型动物群像画，这上面有15头野牛、3头野猪，3只母鹿，2匹马和1只狼。



在法国拉斯科斯科洞穴中，动物岩画前后重叠了三次，画面中的动物身上有被长矛或棍棒击打过的痕迹。



法国拉斯科斯科洞穴壁画

根据考古学家认定，人类最早的绘画约在纪元20000年前法国南部的拉斯哥斯洞穴画。这是现代人类最早的绘画，假如从传达讯息的意义来说，这面洞窟壁画也就是世界最古老的插画之一了。



类似的动物岩画同样出现在我国阴山山脉中。阴山岩画的时代从旧石器时期一直延缓到近代，前后长达万年之久。岩画的主要内容大多是猎人的箭头对准猎物，猎物身上带着箭头。

如果把阴山岩画的“猎鹿图”和法国厄沃洞穴中的“中箭野牛图”相比较，就会发现两者是多么相似！

阴山岩画围猎图

岩画的题材从总体上看，取材于游牧民族的狩猎活动。表现猎人获得野兽的强烈愿望。反映出原始人类的文化艺术来源于人类同大自然的斗争这一根本途径。其中数量最多、凿刻最精的是动物岩画。





阴山岩画双羊图

岩画是敲凿、磨刻在石头上的画面，是文字出现以前的记录方式。通过岩画可以探讨古人作品中的思想和思维，也可以了解古代游牧社会的生产、生活方式。阴山岩画分布非常广泛，从狼山西端的阿拉善左旗境内向东到大青山南北，几乎整个阴山山脉都有岩画分布。岩画有规律地凿磨在深山幽谷中的立壁、陡坡上，或在险峻巍峨的山顶巨石上。

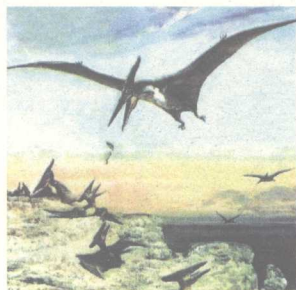
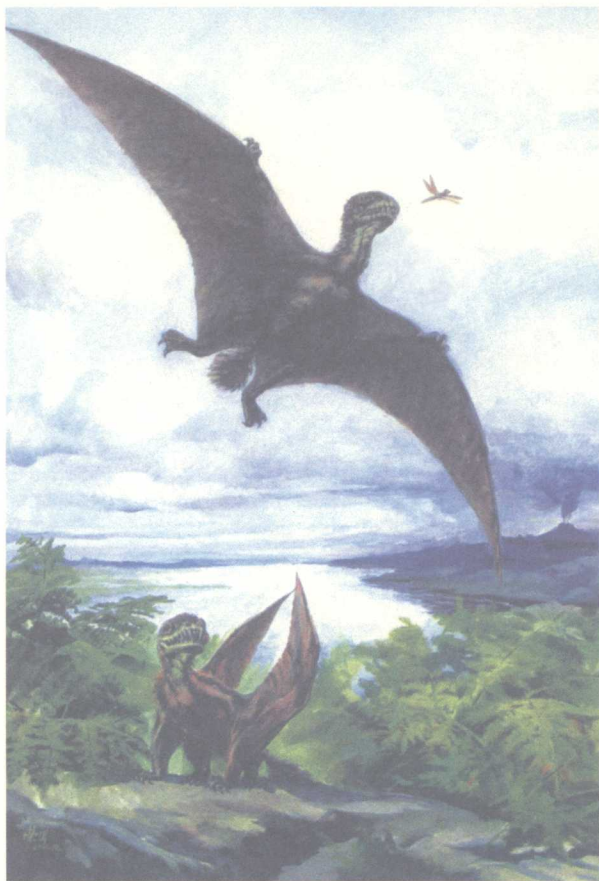
原始先民们在那么艰苦的生活条件下，花费如此大的功力去创造这些岩画不可能只是为了欣赏，何况这些岩画很多是画在黑暗的洞穴深处或不便观看的特殊位置上。那么，先民们画这些画是为了什么呢？

或许，我们从今天澳大利亚人用沙画代替赭石画，仪式的参加者用矛刺中沙画上的动物，以此来企求狩猎的成功的含义中，可以找到答案。

有人说：这些岩画是先民们的巫术。那时的先民还终日与各类动物为邻为伍，过着茹毛饮血的日子，想主宰或左右什么的巫术，似乎还无从谈起。今天，我们说这些岩画是先民们强烈愿望的表达，是不是更客观一些呢？

值得一提的是这些岩画中并没有龙，或者与龙相似的动物。

从古生物学家那里我们得知，白垩纪时期地球上曾经龙行天下：色彩艳丽独霸天空的翼龙，背上长有巨鳍的梁龙，高13米重70吨的腾龙……



翼龙生态复原图

翼龙是恐龙的近亲，生活在同一时代，是飞向蓝天的爬行动物，有时也被误认为是“会飞的恐龙”。翼龙起源于约2.15亿年前的晚三叠世，灭绝于6500万年前的白垩纪末期。当恐龙称霸着陆地时，翼龙却控制着天空。

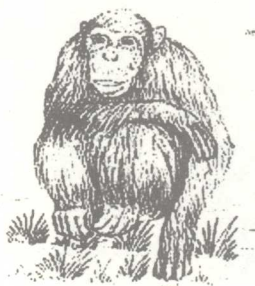
翼龙生态复原图

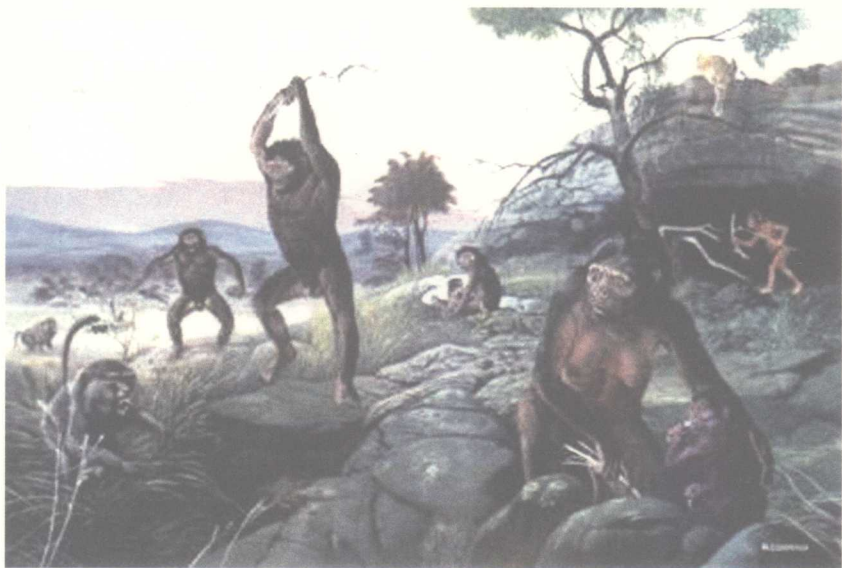
在新疆准噶尔盆地西北乌尔禾地区发现了相当完整的翼龙化石，被定名为“魏氏准噶尔翼龙”。翼龙是距今约9000万年到1亿万年前的生物。这是中国第一次发现翼龙化石。



类人猿图

类人猿是除人以外最高等的哺乳动物，在分类地位上最接近人类。它们面部似人，大脑十分发达，有喜、怒、哀、乐等多种表情；前肢长于后肢，步行时身体成半直立状；没有尾巴，四肢末端长有扁平指甲，拇指可与其它四指对持；白天活动，杂食性或素食性。野生的类人猿包括长臂猿、猩猩、黑猩猩和大猩猩四大类。





南方古猿

南方古猿纤细型是生活在气候相当干燥的空旷地区，原因是这类南方古猿伴生有猪类、羚羊等，说明这个山谷里有较大的河流。南方古猿粗壮型则生活在比较潮湿、其邻近地区可能大部分为茂密的森林，因此一般认为南方古猿粗壮型是森林的主人。

6500万年前的古新世，除恐龙外，一些在白垩纪集群灭绝中幸存下来的爬行动物类群继续生活下来。

2300万年前的中新世末，类人猿出现。

500万年前的上新世，出现最早的人类——南方古猿。

据古生物学家研究，现在的飞鸟是由当年的恐龙演变而来的。那么，当年在白垩纪时期曾横行天下的“龙”，幸存者又演变成了什么？

远古的先祖，曾经看见过象雷击电闪般迅猛，彩虹朝霞般绚丽，发出隆隆之声，伴随着风雨而来的“龙”吗？





天意嘉惠唯狩猎
礼器初现原龙纹



距今12000年前，地球上最后一个冰期消逝，气候逐渐温暖而湿润：江水横流，草木葱茏，禽兽繁盛。

那个时期，陕西一带曾经有过如大熊猫、鳄鱼、河马、东方剑齿象、巨獭、毛冠鹿、苏门羚等南方种类动物

在这样的自然环境中，先民们最为关注的，当然是能否在捕获动物、采集果实时避免遭受伤害了。

然而，大自然的种种现象令他们迷惑不解：为什么鱼川游不息，鳄形声俱厉，蛇阴森恐怖，蝉脱壳重生，蜥蜴形色怪异？为什么乌云翻滚时，电闪雷鸣，龙卷风席地而拔，大暴雨倾盆而下，泥石流咆哮而来？为什么雨过天晴后，彩霞万道，虹贯长空……

周而复始的日东月西、斗转星移，先民们感觉到，冥冥之中有一种力量在主宰着这一切。

是生存的本能驱使着先祖，想方设法去认识这些神秘的力吗？

于是，神诞生了。

幻想着、揣摩着能与神沟通的巫术也随之诞生了——或威猛凶残，或形态怪异，或亲和可近的动物，理所当然地被先民视为能与神沟通的使者受到崇拜；而能驯驭猛兽的人，就成了他们的首领或巫师。

传说中的古帝舜就以驯象著称。

1994年从辽宁阜新查海原始村落遗址出土的“龙形堆塑”，据专家考证属“前红山文化”遗存，距今约8000年。



辽宁查海龙形堆塑遗址

我国考古学家根据最新考古发现研究确认：

“龙”最早起源于辽河流域，换句话说，辽河流域被确认为中华“龙文化”的摇篮。

“龙形堆塑”位于这个原始村落遗址的中心广场内，由大小均等的红褐色石块堆塑而成。

这条“龙”全长近20米，宽近2米，扬首张口，弯腰弓背，尾部若隐若现。这条石龙，是我国迄今为止发现的年代最早、形体最大的龙。

松辽平原曾经温暖湿润多森林沼泽，很利于上古幸存动物的生长，或者中生代的恐龙化石也很多，就像现在的云南一样。

是否在后来的气候变化中，这里曾遭受过特大洪水或特大干旱？

如果说先民最重要的活动之一，是关乎生死存亡的祈雨或防涝的话，那么，如此大型的人工堆塑，是为祈雨还是为防涝而设呢？

此前更早的先民，难道已经认识到有一种如“龙”的动物，出现时必定伴随风雨吗？

如此庞大的堆塑靠的完全是想象吗？不然，它的原形又是什么？



很可能是鳄。鳄在下雨前习惯用胸膛排气，发出类似吼声的巨响，容易让先民将它们视为致雨的精灵。李时珍还认为鳄“能吐气成雾致雨”呢。可是，现今泰国最大的鳄也长不过10米宽不过1米。

是鳄退化了吗？

神秘大鳄龟惊现广西

乌龟棕色背壳上每块甲片都尖突起翘，背壳的边缘呈锯齿状，而其头呈三角形，与大多数乌龟不同的是不能缩入壳内；其上嘴唇为钩型，头部侧面和颈部长有很多邪刺”；四肢扁平，趾间有蹼，尾巴棕色较长，有几行刺状的硬棘。



小鳄龟