



DRAGON IMAGE

别处 丛书

INDIA

印度的色彩

摄影、撰文：布鲁诺·莫朗迪 (Bruno Morandi)

编译：谭雪莱、郑洁



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

印度的色彩 / (法) 莫朗迪摄、撰文; 谭雪莱, 郑洁

编译 — 上海: 上海书店出版社, 2006. 5

(别处系列丛书)

ISBN 7-80678-425-X

I. 印... II. ①莫...②谭...③郑... III. 印度—概况—摄影集 IV. K935.1—64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第100706号

印度的色彩

策 划: Dragon Image 图片社

摄 影、撰文: 布鲁诺·莫朗迪

编 译: 谭雪莱、郑洁

责任编辑: 包晨晖

特约编辑: 黄步红

装帧设计: 包晨晖

技术编辑: 吴 放

出 版: 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行: 上海世纪出版集团发行中心

地 址: 200001 上海福建中路193号

易文网 www.ewen.cc www.shsd.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 6

版 次: 2006年5月第1版

印 次: 2006年5月第1次

印 数: 0001—5200册

书 号: ISBN 7-80678-425-X/K·76

定 价: 30.00元

印度的色彩

INDIA

摄影、撰文：布鲁诺·莫朗迪 (Bruno Morandi)

编译：谭雪莱、郑洁



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





DRAGON IMAGE
<http://www.dragonview.cn>

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com









摄影师简介

如果要对布鲁诺·莫朗迪 (Bruno Morandi) 作一个简单的描述，还真是不太容易。首先，一个没有摄影师、旅行家家庭背景的他，不知为什么会有一个如此喜好旅行的灵魂。而当问到他能成为一个摄影师及有灵感来源时，他也说不出个道理，唯一的解释似乎就是：我是半个诺曼底人。

他从小就喜欢踩着自行车四处晃荡，虽然性格上并不合群，却参加过自行车的各种赛事。18岁那年，从不曾远离巴黎的他，又坐在不怎么舒服的坐垫上、踏动着轮子，游历了尼泊尔。而自此以后，他就开始了30多次个人或是团体的旅行。

之后，在他还是一名建筑系的学生时，一本在旅途中看到的小册子改变了他的生活。那上面有一句话：“那些自主的人，必然喜爱冒险。”从此，布鲁诺·莫朗迪改变了自己的生活，他就像一个流亡者，抛开建筑学的专业，也抛开一切烦恼，立志要成为一个自主的人。

在多次的旅行中，他对尼泊尔的感情渐渐地加深了。昔日的陌生人，成了今日也是明日的熟客。从来就不满足现状的他，一直在自己的机遇面前唱着“芝麻开门”。这位半个诺曼底、半个托斯卡纳的人，因此挎上行囊，也就自然而然地成为了一名摄影人。

布鲁诺·莫朗迪认为自己并不懂得对光线的使用，用他自己的话来说：两部尼康、一台哈苏、一台莱卡M6、一台从未用过的闪光灯，以及一个三脚架、一只广角镜，这些东西就是我所有的行头。他带着它们，从喜马拉雅山走到蒙古，穿过巴基斯坦山谷，经过他的第二故乡尼泊尔。

在他的照片中，我们可以看到经他处理后的有着不同色彩的托斯卡纳——这个他成长到16岁的地方。而伊斯兰教的神秘感，以及诗歌、音乐也都吸引着他：他进入到教徒们朝圣的队伍中，捕捉到了他们在月光下的面孔、眼神。“吸引我成为摄影师的，正是对于我们这个星球的探寻”。他不断地捕捉着生命的片断，生命中优美的姿势、简单的动作。梳着乌黑头发的尼泊尔妇女、抱着皮球准备跳上车的古巴男孩、搽了脂粉的男人或是女人、在自家院落的地上和墙上画画的拉甲斯坦妇女……就像是Prévert的诗歌，他的照片，揭开了平凡生活的每一真实时刻，却又远远超越而去……“我更容易被画面感动，而不是被新闻报道”，他这样解释道。蒙古、摩洛哥、撒丁岛、印度、尼泊尔、巴基斯坦……布鲁诺·莫朗迪经常往返于这些地方。他永不满足，刚刚离开一个地方，又立即回去重新探寻。

他不断地拍出自己的照片。GEO、Grands Reportages、Ulysse、Gala、Le Figaro、DS以及VSD等杂志上发表了他的作品；多家出版社都推出了他的图册，如《拉贾斯坦印象》(Flammarion出版)、《永远的托斯坎》(Arthaud出版)、《托斯坎村庄》(Arthaud出版)、《尼泊尔——色彩和光》(Arthaud出版)、《普罗旺斯，饮食精神》(Plume出版)、《托斯坎，饮食精神》(Plume出版)。他的作品不仅会吸引人们前去旅游观光，还能让人们充分领略到他在对人类、自然、文化的各个片断中所捕捉到的美。

- 11 拉贾斯坦邦
- 54 东部和东南部的曼达纳
- 83 沙漠的几何抽象主义
- 101 本迪的绘画天地
- 112 焦特布尔：蓝色之谜
- 128 shekhawati 的“好美丽” (Haveli) 宫殿群落



拉贾斯坦邦

这里既有连绵的群山也有浩瀚的沙丘，既有酷热也有严寒，既有肥沃的平原也有人口稀少的不毛之地。位于印度西部与巴基斯坦接壤的拉贾斯坦邦，因为兼具这些反差极大的自然景观而被贴上了多样化的封印。这封印既是地理的、历史的，也是种族的。

拉贾斯坦邦总面积340多平方公里土地，连绵的阿拉瓦利山脉将其一分为二：东南部的农耕平原与富饶的哈里亚纳邦接壤，西北部则是一往无垠的塔尔沙漠，非常不适合人类居住。像万花筒一般纷繁复杂的种姓和部落传承着这片土地上的财富、生命力和记忆，可如今他们大都被历史所遗忘，被一场场战争、一个个王国，甚至一次次血腥的屠城事件所覆没。

在拉贾斯坦邦，沙漠与半干旱土地的面积几乎占到了其总面积的2/3（213平方公里），只有30%的土地能够得到水利灌溉。除比卡内尔、杰伊瑟尔梅尔两区的部分农田是从北部的运河汲水外，拉贾斯坦邦绝大多数可灌溉农田都位于阿拉瓦利山脉以东的平原。全邦80%以上的居民都依靠农业生产维持生计。

一山之隔：沙漠与沃土

阿拉瓦利山脉是世界上最古老的褶皱山脉，它将拉贾斯坦邦分割成西北和东南两大区域。拉贾斯坦邦有将近三分之二的土地被位于阿拉瓦利山脉西北面的塔尔沙漠所覆盖，塔尔是世界上沙漠地区人口最密集的地方。由于塔尔地区沙丘密布，所以拉贾斯坦邦又被称为“沙丘之国”。

东南区域海拔较高，土地比西北地区肥沃。这里有连绵的山峦，广阔的林地，以及数条大河。拉贾斯坦邦西北偏南部是贫瘠的高原，它被石崖和山脉分成不同的部分。在这里，人工修建的水库和深井成为河谷中黄土地的灌溉水源。

古鲁西卡尔山意为“隐士峰”，它是阿拉瓦利山脉的最高峰，因此被称为拉贾斯坦邦的屋脊。位于该邦东南





部的另一座山脉温迪亚山也很著名，它是拉贾斯坦邦唯一常年不断流的昌巴尔河以及中央邦的班纳斯河的源头。

阿拉瓦利山脉东南部的平原分为南部和东部两大部分。东部平原是由季节性河流冲积而成。拉贾斯坦邦南部至东南部绝大部分地区是高原。这里的高原是印度北部平原中地势最高的地区，是印度的地理分界线。

阿拉瓦利山脉不愧为一道天然屏障，它能够减弱西面夹带沙砾呼啸而来的狂风，只要东面的山坡上绿色不减，东部平原上的农田就会更加肥沃。



