

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

话说岭南

曾牧野等 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

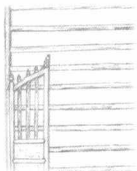




岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



话说岭南



曾牧野等 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

话说岭南/曾牧野等著. —广州: 广东人民出版社,

2005.9

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05081-6

I.话… II.曾… III.文化史 广东省 IV.K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 057446 号

责任编辑	沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.875
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-05081-6/K·997
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

服务热线: (020) 83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	任仲夷	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	陈绍基	欧 初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏	陈俊年	朱仲南	黄尚立
王桂科	陈海烈	(执行)	

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张汉青	张健人
陈泽泓	陈俊年	陈海烈	金炳亮
倪俊明	黄尚立		

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、岭南概述	1
二、百年风云	11
三、民族风情	23
四、思想光华	36
五、岭南与海	43
六、岭海侨歌	57
七、文艺撷英	69
八、民间百艺	82
九、食在广州	96
十、南粤巨变	106

一、岭南概述

岭南是一个古老的地理概念，通常指的是五岭山地以南的广大地区，在我国境内包括今广东省、海南省和广西壮族自治区的部分地域。五岭从东往西次序为大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭和越城岭，逶迤分布于赣、粤、湘、桂四省区之间。唐贞观、开元年间，五岭以南设岭南道，是为岭南作为政区得名之始。“岭南”一词，文献记载最早见于《史记·货殖列传》，古代又曾称岭南为岭外、岭表、岭海等。后来因岭南的中心在广州一带，逐渐便以广东为岭南的代称。本书所述的也主要是广东和从广东分出去的海南省。

岭南北倚五岭，南临大海。对北部内地，它相对封闭；对南部大海，是开放的。这种区位形势，极利于孕育和发展富有地理特色的文化体系。岭南文化风貌迥异于岭北，与此密切相关。

岭南地势北高南低，地形复杂，北部以山地，丘陵为主，河谷平原和三角洲平原在中部和南部。珠江三角洲、韩江三角洲是岭南主要冲积平原，也是经济、文化、人口分布密集区。南临我国的南海，岭南约有4451公里大陆海岸线和3744公里海岛海岸线，分别约占全国大陆和海岛海岸线的32%和33%，另有面积500平方米以上的海岛1758个，约占全国海岛总数的27%，还有滩涂530万亩，港湾219处。这些都是非常宝贵的海洋国土资源。我国南海周边与越南、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾等国为邻，假道南海，岭南可与东南亚、印度洋沿岸、大洋洲乃至南北美洲等地区直接往来，是我国与这些地区最近的出海处。秦汉以来，广东徐闻、广西合浦作为我国海上丝绸之路始发港，揭开我国与世界各地经济、文化往来的初页。

岭南大地，奔腾着珠江水系主要河流北江、西江、东江，从北部和东西部汇集珠江三角洲，从8个口门注入南海，使以广州为核心的珠江三角洲，集聚大量财富和经济、文化信息，为经济、文化的发展提供良好条件，成为岭南以至全国最富庶的地区，也是文化最发达的地区之一。此外，岭南还有广东的韩江、螺河、漠阳江、廉江、鉴江、海南的南渡江、万泉河、昌化江。

岭南气候温暖，四季常青，属热带和亚热带季风气候区，年平均气温为 19°C — 20°C ，日照长，阳光足，热辐射强，雨量充沛，水热结合良好，对农作物和海河生物繁育非常有利。

岭南的地理环境，不但深刻影响到聚居于此的人民的物质文化特质和风格，而且在精神文化方面也留下深刻印记。岭南主要在珠江水系中下游，多山地，区位闭塞，民性比较保守和淳朴，传统风气厚重。而下游和三角洲地区，交通便利，民性灵巧，善于吸收外来文化，故商业文化和海洋文化成为该地域文化的主要特色。

岭南历史久远，有从旧石器时代到新石器时代的历史文化。1958年在粤北曲江马坝狮子岩出土的“马坝人”



马坝人博物馆展出的马坝人头盖骨

化石，距今为12.9万年；1978年在封开县渔涝镇黄口山北坡发现的“洞中岩人”化石，距今约14.8万年，为岭南最早的古人类化石；此外，还有1958年发现的距今5万年的“柳江人”化石，为迄今我国乃至整个东亚发现的最早的“新人”的代表。另有桂林“宝积岩人”，漓江边“荔浦人”，以及封开县黄岩洞等多处旧石器时代文化遗址。

上溯8000—10000年，岭南进入新石器时代。这时期的文化遗址，遍布岭南大地，在广东有500—600处，广西有900多处，这些遗址出土的磨制新石器，不仅为岭南，而且为整个珠江流域新石器的共同特色，且成一大系统，构成岭南独特风格的史前文化。其中最令岭南人引以为荣的曲江马坝石峡遗址，距今约4500年，有人工栽培的水稻，近千件各式陶器，各种质材的贵重饰物和礼器，是我国石器文化的瑰宝，称为“石峡文化”。另外，南海西樵山石器工场，以它命名的西樵山文化或称（增城）金兰寺文化以及粤东“浮滨文化”，都是岭南新石器文化的代表。

距今2200多年以前，岭南仍停留在原始社会晚期，生活在当地的居民，泛称为百越人，主要有南越、骆越、瓯越、闽越等，他们以土邦小国形式，建立军事联盟。其中分

布在今清远、英德一带的称为“阳禺国”，在东江罗浮山地区的称“缚罗国”，在粤西地区的称“伯虑国”等。近年考古发现，有些土邦小国已进入青铜器时代（如缚罗国）或石器与青铜器并用时代。广东境内约300多处青铜器文化遗址，100多座墓葬，出土各类青铜器800—900件，具有鲜明的地方特色。

公元前 214 年，秦始皇统一岭南，设置南海郡、桂林郡和象郡。三郡辖地约今广东部分、广西东部，另有一部分地区在今越南北部。开始了岭南文化发展的新阶段。汉初，原任龙川县令的赵佗，乘秦末天下大乱，在岭南实行武力割据，建立起半独立状态的南越国，凡五帝 93 年，以番

事各有序患彼諸產久並來田久莫不安所
草臣誦烈誦刻此石垂著儀矩因使韓終侯公石生求
僊人不死之藥始皇巡北邊從上郡入燕人盧生使
言所入海還以鬼神事因奏錄圖書曰亡秦者胡也
史反曰胡胡胡秦二世名也奏見始皇乃使將軍蒙恬
鄧亥曰胡胡胡秦二世名也奏見始皇乃使將軍蒙恬
發兵三十萬人北擊胡畧取河南地等州秦畧夏勝
三十三年發諸官逋亡人贅瑁買人畧取陸梁地
贅瑁買人贅瑁買人畧取陸梁地贅瑁買人
陸梁故曰陸梁陸梁故曰陸梁
故曰桂林故曰桂林
海以適遺戍海以適遺戍
安臨賀鬱桂陽興地志云一曰臺嶺亦名臺上今
名大庾二曰騎田三曰都羅四曰萌諸五曰越嶺
北斥逐匈奴自榆中北斥逐匈奴自榆中
也屬之陰山也屬之陰山
河上為塞又使蒙恬渡河取高闕河上為塞又使蒙恬渡河取高闕
以爲三十四縣城以爲三十四縣城

《史记》关于中原军民南下岭南及设置南海等三郡的记载

禺（广州）为都城。广州南越王墓博物馆集中展现了南越国文化的辉煌成就。公元前111年，汉武帝派兵南下，南越国归附，岭南重归汉王朝版图。三国时期，岭南属吴；南北朝时期先后归宋、齐、梁、陈王朝所辖；隋代，全国分裂局面结束，岭南分属多个州郡，直到唐代建立岭南道，岭南才形成一个完整的政治区域，后又分岭南东道和岭南西道，形成广东、广西雏形。唐末，岭南又为南汉刘氏政权割据，凡四帝55年。南汉以广州为郡城，称兴王府，颇注意发展外贸和城市建设，广州城市文化在南汉兴盛一时。宋代，设置广南东路和广南西路，以古广信即今封开为界划分，自此有“广东”和“广西”之简称。明代设广东布政司和广西布政司，习惯又称“省”。雷州半岛和海南岛自此划归广东，形成后来广东的基本轮廓。一般认为“广东省”名称始于清代，也可上溯到明代。明清时期，广东经济文化跻进全国先行地区之列。1988年4月，海南从广东省分出，单独设立海南省。

先秦时期，岭南土著作为百越一部分，有南越、瓯越、骆越、闽越等族名。秦并岭南以后，中原汉族多次南下，同时也有东南亚、阿拉伯地区民族到来，开始了岭南的民族和文化交流、整合的历史。大抵到唐代，

土著越人大部分被汉化，成为岭南居民的主体，但也有相当一部分汉化程度较少，基本保留自己的民族特色，发展为少数民族，即今壮、瑶、苗、畲，以及岭外迁来的回、满族等。其中壮族主要分布在广西，少数在粤北；瑶族在两广分界地区；苗族主要在桂东北和海南岛中部；畲族分散在粤东；回族在海南三亚，以及广州、肇庆等城市；满族是清代驻守岭南官兵的后裔，主要分布在广州。这些兄弟民族有着各自的民族文化特色，使岭南文化显得更加绚丽多彩。

岭南汉族，既有土著越人，岭外汉人，也有海外其他种族或民族血统，实际上是一个以汉族为主体，包含多个种族民族基因的复合体。而在汉族内部，也由于入居岭南时间早晚、路线和分布，以及原文化和入居地文化差异等原因，大抵在宋元时代，以方言和风俗差异为主要标志，基本形成广府、客家、福佬三个民系（或称族群）。广府系主要分布在珠江三角洲、西江流域和广西东部、南部；客家系在东江、北江流域，韩江上游即梅江地区；福佬系在潮汕、海陆丰、雷州半岛和海南岛沿海。明清时期，岭南社会经济高涨，在全国中的地位日益上升，明末开始的西学东渐，西方文化更多地传入岭南，岭南文化被注入新的养分和活力，逐渐



番禺学宫

形成一种先进文化。在物质文化上，珠江三角洲基塘农业以良好的经济、社会和生态效益为人们所称道，潮汕地区精耕细作的农业也是很著名的。传统雕刻、刺绣、陶瓷等器艺文化被注入西方文化成分，形成地方特色。鸦片战争以后，岭南率先引入西方科技，建立起近代工业文明；岭南人在鸦片战争后大批出洋，华侨文化开始形成，并作为岭南文化的一个特殊组成部分在海外延伸。在精神文化方面，岭南英才辈出，明中叶，陈白沙及其弟子湛若水发展宋代陆九渊理学，形成自成一家的“江门学派”。海南琼

山人丘浚撰写的《大学衍义补》，为世所称颂；琼山人海瑞是闻名天下的清官，又是一位思想家。清代，从康有为、梁启超到孙中山，岭南诞生了一批叱咤风云，推动历史前进的人才。在文学艺术方面，明末清初，岭南呈现迅猛发展的势头，屈大均、陈恭尹、梁佩兰被誉为“岭南三大家”，形成了岭南文化在文学方面的新风格。在美术上，涌现了一批以黎简、居廉、居巢、苏六朋、苏仁山等为代表的画家，他们的现实主义创作思想和创新技法，在画坛上异彩纷呈。在戏剧、音乐方面，地方剧种粤剧、桂剧、潮剧、雷剧、琼剧、汉剧以及许多地方小剧种如雨后春笋般涌现；粤曲、粤讴、龙舟、木鱼、南音、潮州歌曲、竹板歌、客家山歌、粤东渔歌等响彻岭南大地。在宗教方面，明末意大利传教士利玛窦先后到澳门、肇庆和韶关等地传教，天主教首先在岭南，继而流布于内地。1807年，英籍传教士马礼逊到达

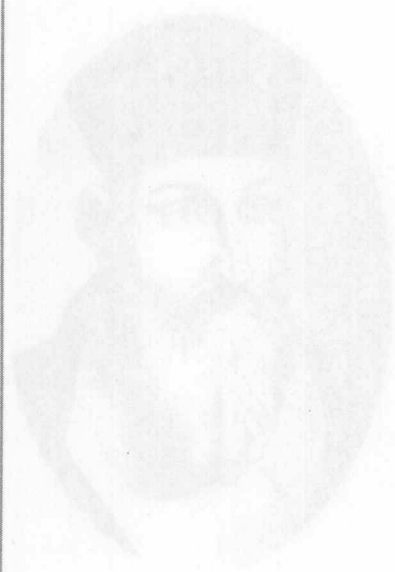


利玛窦像

广州活动，为基督教传入我国之始。鸦片战争以后，西方宗教大举进入岭南内地，在宗教建筑、教育、医药、思想观念等方面深刻影响了岭南文化。

近20多年，广东处于改革开放的前沿，岭南文化在许多方面都呈现旺盛的生机和活力，并且在某些方面辐射全国。

(本章撰稿人：晁东夫)



二、百年风云

广东在中国近代史上的地位非常重要。中国近一百多年来发生的重大历史事件，很多都与广东有直接关系，近代许多著名人物，有的就诞生在广东或在广东进行过重要活动。可以说，广东是名副其实的近代革命策源地。

历史遗迹是历史留下的实地见证，具有真实而形象的特征。它有着文献资料所不能替代的特殊作用。让我们循着历史发展的轨道，对广东几处著名的近代历史遗址作一番巡礼。

虎门，位于广东东莞县（今东莞市）东南面。160余年前，在这里中国人民为抵抗帝国主义，进行过英勇悲壮的斗争。

当年，有“日不落帝国”之称的英国，就蓄谋控制中国这个东方最大的市场。为达到目的，竟以毒品鸦片为武器，妄图冲开中国的大门。他们把鸦片偷运入中国，并在珠