

转考

ZHUANKAOMEISHUGAOKAO

美术高考

SECAIJINGWU

色彩静物

江西美术出版社

肖君 肖佳 苏浙 编著



目录 CONTENTS

前 言	1
单个静物写生分析	4
组合静物写生分析	8
作品赏析	20
2008 年部分高等院校高考色彩命题	27



肖 君

毕业于中国美术学院

2002 年以素描 95 分、色彩 95 分、总分 190 分的专业第一名的成绩考入中国美术学院。其专业成绩为中国美术学院工业设计专业第一名，是当年全院唯一的最高分；中国美术学院上海设计分院工业设计专业第一名。获新生奖学金。

同年创办白塔岭画室。

2007、2008 年所教学员有 160 余人通过中国美术学院专业考试。



肖 佳

毕业于中国美术学院

2001—2002 年间任教于杭州刘晓东画室。

2002 年专业成绩为中国美院专业第八名，中国美术学院上海设计分院专业第二名，最终以总成绩第一名考入中国美术学院上海设计分院工业设计系。

2002 年，其绘画作品收录在《中国美术学院 2002 年优秀试卷色彩篇》、《中国美术学院 2002 年优秀试卷素描篇》中。



苏 浙

毕业于中国美术学院

1998—2002 年就读于中国美术学院附中。

2001 年，其绘画作品收录在《高考美术三十天》、《色彩基础》中。

2002—2006 年就读于中国美术学院。2002 年创办白塔岭画室，至今已从事多年高考美术教育。

2007、2008 年所教学员有 160 余人通过中国美术学院专业考试。

前言

近年来,美术高考生人数增长很快。欲通过美术高考考大学的考生成倍增长,而通常学画时间都很短和很有限。广大美术高考生想在短期内迅速提高自身画画水平,顺利通过美术高考,没有一套好的行之有效的方法是不行的。

《转考美术高考》系列丛书是转考美术院校的考生的必备丛书,这套书针对性强、易懂,里面的画易临摹。这套书的宗旨就在于让广大的美术高考生快速掌握美术的相关知识,并快速表现出来。

色彩静物对初学者可以简单地理解为用色彩来造型,同时讲究色调。这是在具备了一定的素描静物造型能力的基础上而进行的课题。由于有光,世界万物有自己特定的颜色。为了更真实地再现自然界,就需要色彩的介入。色彩静物是关于光 and 色的研究,实用性很强,因而在美术院校招生考试中占据着很重要的位置。考色彩静物旨在考查考生是否掌握了基本的光色原理、基本的色彩造型能力等,并以此为参考来衡量一个考生的综合能力与艺术造诣。

一、对初学色彩静物者的一些建议

对于初学色彩静物者而言,需要有一定的素描静物基础,包括一些基础知识,如是否掌握了一定的抓形方法,对光影变化是否有一定的把握能力,是否具有对相对简单的物体的造型能力等等。这些是学习色彩静物的前提条件,应该先掌握,这样日后才能进步更快,因为这些知识是一环紧扣一环的。

对初学色彩静物的学生来讲,形成一套好的学习方法尤为重要。开始画时不要追求

快,要理解着去画,边想边画,日后随着熟练程度和理解程度的提高会越来越快的。应当从简单到复杂,先单体练习色彩造型能力,有一定基础后再画完整的画面,这时就需要了解色调的基本原理。掌握一套好的观察方法和一套好的画画步骤非常重要。

建议考生将写生和临摹、默写相结合,如今天画了什么,用心去画并记下来,明天把今天画的东西尽最大努力默画出来,这样可以加深理解记忆。写生遇到不理解或不会表现的东西时,可以结合临摹,但是绝对不能对临摹产生依赖,能自己多想多解决的,就自己解决。

其次,好的作画态度也是非常重要的。要持之以恒,绘画是一门学问,所以也要有钻研精神。



画面通过浓郁的色彩传达一种丰收的信息,有花瓶,有水果,还有酒。

肖君 绘

二、画色彩静物必须掌握的基本要领

1. 构图基本原则;
2. 对光色原理的掌握和对色调的把握;
3. 不同静物的色彩造型能力;
4. 画面的黑白灰构成合理(素描、色彩都是讲究的);
5. 光影关系的处理要求统一(光源方向统一, 光线强度统一);
6. 生命力(画面要有生命感, 加上作者的个人理解与艺术处理)。

三、高考色彩静物的评分标准

1. 构图完整, 布局合理(占15分);
2. 色调明确, 色彩关系正确(占40分);
3. 塑造充分、生动, 虚实处理得当, 主体突出, 画面整体(占30分);
4. 画面表现力强、生动(占15分)。

四、需要掌握的色彩静物分类

1. 水果类: 苹果、梨、橘子、橙子、柿子、西瓜、菠萝、柠檬、香蕉、葡萄等;

2. 蔬菜类: 白菜、青菜、卷心菜、西红柿、茄子、黄瓜、南瓜、藕、辣椒、萝卜、胡萝卜、洋葱、大葱、大蒜等;

3. 文具类: 书、画笔、颜料罐、锡管颜料、调色板、调色盒、笔筒、水桶、台灯、墨水、纸等;

4. 餐饮类: 面包、牛奶、果汁、可乐、矿泉水、蛋等;

5. 花卉类: 菊花、玫瑰、百合花、绿色植物等;

6. 陶瓷类: 陶罐、砂锅、瓷罐、瓷碗、瓷盘、酒罐、花瓶等;

7. 玻璃类: 玻璃杯、高脚杯、玻璃桌面、酒瓶、玻璃瓶等;

8. 金属类: 铝锅、铜锅、菜刀、水果刀、勺子、叉等;

9. 糖果类: 糖果、点心等;

10. 衬布: 单色衬布、花布、条形布、格子布、纱等。

五、不同类型的色彩考题

1. 静物默写;

2. 静物写生;

3. 半写半默。

六、色彩静物的绘画步骤



画面构图经过了推敲, 很巧妙。物体从不同方向纵横交错, 质感表现到位。用笔清晰、肯定, 且富有灵气。文具类是高考中很常见的题材, 同学们应加强这方面题材的练习。

这是一幅逆光作品，通过画面我们感受到了很强的光感，用笔大胆。

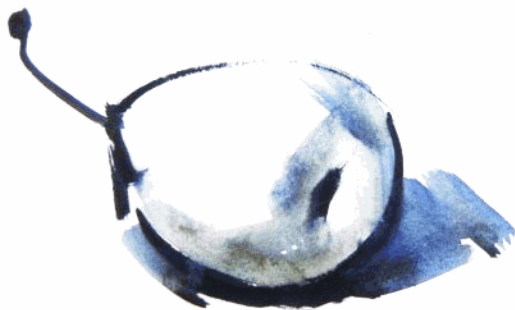
刘志军
绘





这幅作品很好地表现出了水果的张力，活泼的用笔使画面生机勃勃。

苏浙 绘



步骤一：用普蓝色画出基本形和光影关系。



步骤二：画暗面颜色，暗面要透些暖橙色，也要有少许绿色，这样才不会火气。



步骤三：往亮面衔接。



步骤四：画出亮面颜色，再往暗面衔接，注意不能直接用亮面颜色加暗面颜色去画，这样会灰掉，要重新调纯些的颜色。



肖佳 绘



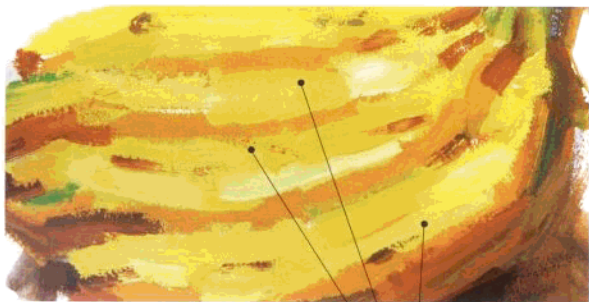
步骤一：先画暗面红色透暖橙色。



步骤二：画出亮面颜色。



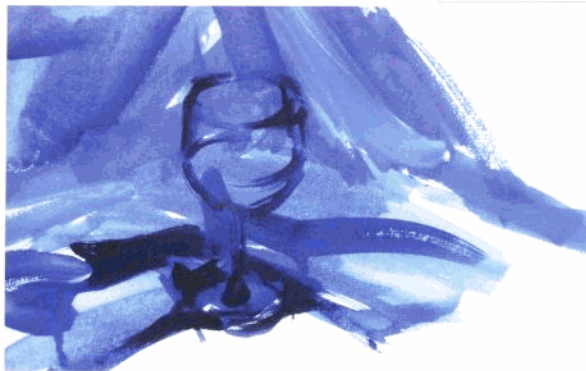
步骤三：注意每根香蕉的纯度变化，画出香蕉的高光面颜色。



注意区分每根香蕉的色彩关系



步骤四：调整，加一些点缀色。



步骤一：首先画出背景衬布的暖色块，在上面画出酒杯的基本形。



步骤二：画出酒杯内饮料的大体色彩关系。



步骤三：在处理酒杯透明部分时应注意，由于光透过酒杯会产生折射，透过的衬布应该会有所变化。



步骤四：进一步对酒杯的细节加以刻画。



步骤五：对画面进行整体调整，使作品更完整，处理好局部与整体的关系。



步骤一：用铅笔画出基本形，要注意构图。



步骤二：铺大色。铺背景布要先想好，并迅速用湿画法画出。主体在背景布上的投影也要趁第一遍色未干迅速画出。



步骤三：铺橘子的颜色时，注意同类色比较要有区分。



步骤四：从主体物开始，进一步深入。



同类色比较接近的情况下，可以主观处理，人为拉开它们的色彩关系，注意物体的区分



此画构图完整，主体突出，色彩鲜明，塑造感强。

肖佳 绘



步骤一：用铅笔画出基本形，要注意构图。



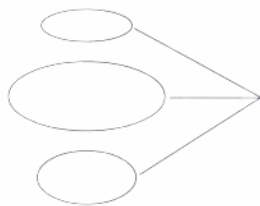
步骤二：铺大色。铺背景布要先想好，并迅速用湿画法画出。主体在背景布上的投影也要趁第一遍色未干时迅速画出。



步骤三：铺橘子的颜色时，注意同类色比较要有区分。



步骤四：从主体物开始，进一步深入。

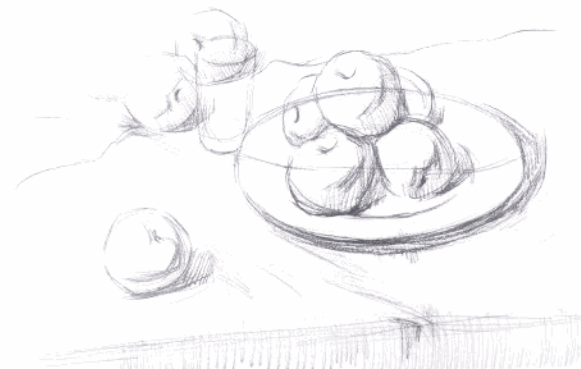


造型上注意同心圆透视，越到底部同心圆越圆。色彩上注意环境色对固有色的影响



画面气氛非常和谐，是一幅典型的暖色调作品。陶瓷作为作品主体，表现得稳重而质感独立，同时衬布表现得轻松而富有灵气。

杜祥 绘



步骤一：用铅笔画出基本形，从空间层次上注意同类物体的差异。



步骤二：铺大色。铺背景布要先想好，并迅速用湿画法画出。主体在背景布上的投影也要趁第一遍色未干时迅速画出。



步骤三：铺苹果的颜色时，注意同类色比较要有区分。铺白衬布要注意周围环境色的影响，避免太白、太花。



步骤四：深入考虑同类色的空间关系，注意区分。



注意三个苹果之间的空间关系，一般前面的苹果的刻画要细致一些，后面的苹果概括一些。同时需要注意色彩关系的区分，亮度、纯度、灰度以及环境色



红布干涩体现相当美妙。红苹果的红每个都不一样，且红苹果与红布纯度拉开了画面的主体空间。一张画同时出现很多苹果，要有意识地在大小、形状、色彩倾向上作区分。

黄思仰 绘



步骤一：用铅笔画出基本形，要注意构图。

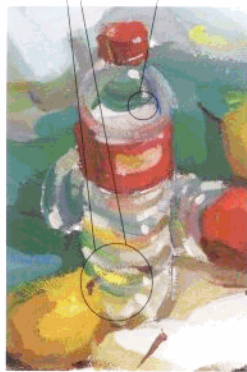


步骤二：铺大色，铺背景布要先想好，并迅速用湿画法画出。主体在背景布上的投影也要趁第一遍色未干时迅速画出。

用色彩处理透明塑料材质应考虑到两种关系：

(一) 环境色、固有色、背景色的相互影响。

(二) 背景色对固有色的渗透。



步骤四：从主体物开始，进一步深入。



步骤三：铺梨的颜色时，注意同类色比较要有区分。



作者通过水果的大小、虚实、纯灰很好地表现了画面的空间；矿泉水表现得轻松，很有水的灵动感觉；画面通过色调表现出了夏天宁静的感觉。

祝琳玲
绘

