

罪犯忏悔录

李庆宇 著



吉林人民出版社

罪 犯 忏 悔 录

李庆宇 史 丽 著

吉 林 人 民 出 版 社

内 容 提 要

此书是根据罪犯口述而整理的实录报告文学，语言朴素，感情真挚，以大量的亲身犯罪事实现身说法，内容健康，真实可信，形式新颖，对广大青少年有极强的教育作用。

罪 犯 忏 悔 录

李庆宇 史 丽 著

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 8.25印张 179 000字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1—5 070册

ISBN 7-205-00 297-8

I·64 定价：2.75元

《罪犯忏悔录》序

从庆宇手里接过这部书稿以后，我一口气读下去，真大有欲罢不能之势，如果不是接电话、来客人……不断受到干扰，我恐怕会一下子读完的，正象去年10月我读到《中国法制报》上连载的《润物细无声》（报告文学。庆宇、史丽著）的时候一样，我有好几次一边读一边感到喉头哽咽，泪水在眼圈里打转，这些人悲惨的遭遇和不幸的命运确实深深地打动了我，一方面唤起同情和悲悯的情感，一方面引人沉思、发人深省，不禁考虑起社会、时代、人生……许许多多的问题。这些不幸的在大墙里面犯罪服刑的人们自叙生平的真实纪录，被作者称为“口述实录文学”，我以为是十分确切、恰当的。它的特点，同时也是它的优点和长处，就在于真实。对于口述者说来，他们已经陷入苦难的深渊，所谓“一失足成千古恨，再回头已百年身”，他们只有悔恨的份儿，已经没有任何必要故意隐瞒自己过去的一切或编造什么谎言了。难能可贵的倒是作者的眼光和勇气，把这些惊心动魄感人至深的罪犯忏悔录记载、整理出来。

以犯罪问题和监狱生活为题材的文学作品在中外文学史上从来都占有一定的地位，如列夫·托尔斯泰的《复活》、陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》、雨果的《悲惨世界》、关汉卿的《窦娥冤》、京剧《玉堂春》等都是其中的杰作和珍品。但是，大墙文学在我国直到党的十一届三中全会以前一

直还是一个禁区。从维熙的《大墙下的红玉兰》初次发表时曾引起争议，但是这个禁区总算是被冲破了，随后，他的《远去的白帆》、《黄河雪落静无声》等名篇陆续发表，这类作品才逐渐愈来愈多了起来。据我所了解，这类作品之所以成为禁区是下面两个原因造成的。

一是我们有很多同志断言社会主义社会不再产生犯罪，犯罪的根源只能从资产阶级或其他剥削阶级的影响那里去寻找，基于这样一种武断的说法，我们一向在讲到资本主义社会的犯罪时就归结于社会原因，而在讲到社会主义社会的犯罪时就归结于个人原因。显然，这种简单化的说法既不符合实际，也很难说得通。鲁迅先生早就说过，“人间有犯罪学者，一派说，由于环境；一派说，由于个人，现在盛行的是后一说，因为倘信前一派，则消灭罪犯，便得改造环境，事情就麻烦了，可怕了。”（《鲁迅全集》第五卷，第481页）我们既然还处在社会主义的初级阶段，现在社会上还有犯罪现象就是不足为奇了，从本书的许多案例中，我们不是可以明显看到，那场“十年浩劫”对产生犯罪有着直接和间接的影响吗？还有，某些父母轻率离婚，缺乏家庭教育，以及学校和家庭的教育失当等等也往往成为一些青少年走上犯罪道路的直接原因。

二是我们对罪犯和失足者实行劳动改造或劳动教养以及监狱管理工作情况的公开报道一直是“只许说好，不许说坏”，担心讲得不好会有损于人民民主专政的声誉和公安司法干部的光辉形象。这种顾虑其实是完全不必要的，我们以人道主义精神对罪犯实行挽救、改造、教育的明智方针及其伟大成就是举世闻名，尽人皆知，谁也抹煞不了的，这是主导的方面；而当前还存在的一些缺点和问题（某些方面还

比较严重)则是部分和个别的情况,而且正在不断克服和改进之中。总之,瑕不掩瑜,部分的黑暗掩盖不了总体的光明。把真情实况如实报道出来,不是抹黑而是增光,使得我们的一切光辉业绩更加真实可信了。

从本书中可以举出无数事例证实上面说的道理。这也恰恰说明了作者独具慧眼,不为俗见所拘束,并有足够的勇气和信心,敢于坚持“写真实”,敢于让事实本身来说话。本书的扉页上引述一位劳改干部的话,“犯人也是人,”这应该说是画龙点睛之笔。马克思说过,封建主义最大的罪过就是压迫人,歧视人,不把人当成人。在“以阶级斗争为纲”的那些年月里,人道主义遭到粗暴的践踏,其影响所及,至今还使那些陷于苦难之中的罪犯(尽管对于苦难的造成,他们本身应负更大的责任)受到了更多更重的磨难。有一个犯人说得好,“我也想出去以后好好干,给这里愿意改造的犯人争口气,让社会上的人重新认识犯人,别让他们一见到劳改犯就象见到敌人似的,要让社会上的人知道,犯人走过一段弯路,但他们会改造好的。”(《陪号》)至于本书中无数的实例说明我们众多的劳改工作干部,常年累月同这些罪犯生活在一起,为挽救和改造他们费尽了心血,付出了多么巨大的牺牲!“逢年过节干部都回家了,这里不行,去年春节赵主任、王云没回家,为了一个犯人老婆要离婚,赵主任、刘队长(按:在监狱中管教干部不论大小,一律被犯人尊称为队长)两人骑着摩托车上北京站,排队排一宿买火车票。刘队长正得肾炎、尿血,诊断书才拿回来,三个加号。他们言教是有,关键是身教,所以有点儿良心的就别再惹事了”。(《在他伯父住过的监狱》)看,这些平凡的工作是多么的不平凡!因此,我认为读了这本罪犯忏悔

录将大有助于人们灵魂的净化，这是首要的，至于本书的许多案例足供法学家，社会学家，心理学家们研究参考，这也自不待言，用不着我在这里饶舌了。

于浩成

1988年1月20日

目 录

《罪犯忏悔录》序	于浩成 (1)
爱与仇 (杀人犯自述)	(1)
久封的相册 (抢劫盗窃犯自述)	(10)
菜刀队主犯的痛悔 (抢劫犯自述)	(20)
她的座右铭 (流氓犯自述)	(24)
流浪女苦涩的咏叹调 (盗窃犯自述)	(30)
苦酒 (杀人犯自述)	(39)
恨 (诈骗犯自述)	(49)
“万年臭” (盗窃犯自述)	(55)
血的教训 (杀人犯自述)	(71)
泯灭的良知刚刚复苏 (强奸犯自述)	(74)
“学习号” (贪污盗窃诈骗犯自述)	(78)
“陪号” (强奸犯自述)	(86)
出国梦 (盗窃犯自述)	(98)
恶梦醒来是早晨 (流氓犯自述)	(103)
迈向犯罪的第一步 (抢劫犯自述)	(109)
从一顶军帽开始 (抢劫犯自述)	(114)
“保姆” (盗窃犯自述)	(120)
飞来的横祸 (过失杀人犯自述)	(126)
童年梦的幻灭 (杀人犯自述)	(137)
“我要做帕米尔高原的一棵雪莲” (抢劫犯自述)	(144)

罪责（盗窃犯自述）	（ 151 ）
他依然振振有词（受贿犯自述）	（ 155 ）
在白纸上添点儿什么（流氓犯自述）	（ 160 ）
撤诉（杀人犯自述）	（ 168 ）
冷漠的心（卖淫犯自述）	（ 172 ）
独自吞咽苦果（盗窃犯自述）	（ 177 ）
“二进宫”（盗窃犯自述）	（ 180 ）
我不应该出世（流氓犯自述）	（ 188 ）
因为缺少爱（盗窃犯自述）	（ 197 ）
在他伯父住过的监狱（流氓犯自述）	（ 202 ）
一对情侣的悲剧（杀人犯自述）	（ 217 ）
回春曲（贪污犯自述）	（ 222 ）
往事如烟（杀人犯自述）	（ 235 ）
对不起她（贪污犯自述）	（ 250 ）

爱 与 仇

· 杀人犯。

她说有一幅画，画面上不知是女皇还是公主，爱上一个人，可那人不爱她，于是，她把那人杀了。她天天看那人的头颅。最后，她疯了。

她在给我们讲一个悲剧故事。

我到现在都没想到过我会杀人。为什么要杀人，动机、原因，到现在我都理不出头绪来。

因为身体不好，高中毕业以后，工作分配了好几个地方，都没人要。我就想学画画。我从小不爱跟人接触，也不太爱活动，总不出门，性格比较孤僻、内向。没有老师，我就自己学。

有一次我一个人去公园写生。我发现有一个人老远的看着我，我也没在意。那时我很单纯，刚19岁。后来他就过来了，问我一些问题，又说他愿意教我画画。我当时挺高兴的，有个老师教画挺好的，而且他给我的印象也挺不错。真没想到人会这么复杂。

这样，我们就认识了，跟他学画。

有一次，他让我跟他到香山去写生，他说带好多学生去。我想大家一块画画一定很好，就去了。等我到了香山，

结果没有学生，就他一个人。他说今天学生另外有活动，不能来了，我带你去画吧。他带我去了一个有塔的地方，比较偏僻，……后来就出事了。当时我都懵了，都反应不过来了。他比我大十几岁，事出来后，他怕我告他，就说：“你如果告，你就甭想好。你是女的，如果张扬出去，将来你一辈子都完了。我无所谓。”而且还骗我说：“现在这种事都没人管，好多大人物都不把这种事当回事，你一个小老百姓谁管？”

我不懂事，也不懂法，不懂什么叫犯罪，就一个人昏昏沉沉回家了。从那以后，我象变了一个人一样。身体更不好了，特别压抑，又不敢跟父母说。我不敢说呀，性格变得特别孤僻。老一个人呆着，不愿见人。

后来我找了个工作，在单位也是一个人呆着。我们厂男工多，都对我挺好，可我害怕，老躲着他们，我怕谁都象他似的，要害我，其实是自己心理变态。

那个人还到厂子来找我，他想长期占有我。他说：“你已经这样了，别人也不会要你，你已经是我的了，你跟我长期保持关系，将来我会娶你的。”他是用这种手段来控制我，可我没意识到。我那时已无力自拔，认为女人走到这个地步，已经没有别的办法了，只好由他摆布。慢慢地我发现他在欺骗我，他有妻子孩子，他不单跟我一个人搞这种事，他对我是一种兽性的需要。

有一次我去他家一趟，一看根本没个家样，他跟他爱人的结婚照上面落了好多灰，在暖瓶后面倒放着。我跟他爱人没深谈，但已感觉到这个家早就破碎了。我很同情这个女人，她是妻子，是母亲，为了孩子，她凑合着维持这个家。她内心的创伤比我还重。我虽然受骗上当，但还可以摆脱。

从他家出来后，我痛苦极了。为了自己的受骗，也为了那个脸色灰灰、暗然失色的女人。我受不了她那种眼光。我们俩虽然没多谈，但内心都在流血啊！

作为一个女人第一次情感，女孩子的贞操，我就这样给了一个禽兽不如的东西。我恨他！我想杀了他，然后自己也死，但一想到父母，他们那么疼爱我，我死了，他们的精神会承受不了的。有几回，在铁道边上，看到火车开过来，好象车轮就要轧过来，可是每当我快到跟前时，就好象听到我妈在后边喊我，声音特别凄惨。

我对那个人的感情怎么说呢？作为一个女人来说，毕竟是第一个接触的男人。但是一旦你发现受骗了，这种感情马上变成一种恨，自己让人毁了，骗了，除了我以外他还有别的女人，他还有妻儿，他拿感情当儿戏，为了满足自己不惜毁掉别人，这种恨比那种情感要深得多，强得多。

我决心跟他断绝来往，可是他还到单位来找我，给我打电话。那时候我已经跟我现在这个丈夫好了。我们厂有不少小女孩长得很漂亮，但不知为什么他选择了我。我那时不愿跟人接触，总一个人呆着。我爱人感情很细，感觉到我跟别的女孩子不一样，慢慢地，他有意识地跟我接触了。开始时我都不想这事了，心伤透了，但我爱人感情却非常炽热。我去画画，他就老远老远看着，几乎离不开我了。人非草木啊，慢慢地我们的关系就定了，双方父母也都非常满意。

结婚以后，我心灵的创伤似乎治愈了，心情也很好，一天到晚高高兴兴的。在我爱人眼里我好象一个孩子，我觉得过去的忧愁都烟消云散了。

那个人一直不放我。他知道我有个朋友以后，不断地找我，对我说，他不能没有我，他离不开我。有一次，他来信

说他得了重病，快要死了，临死之前要看看我。我想了好久，最后还是去了。我到医院一看，不是那么回事，虽然有病，但没到要死的程度。那次我们长谈了一次，我坚决要结束这种关系，他特别生气，说了句：“你不要忘了一句话，君子报仇，十年不晚。”后来他知道我登记了，又给我打电话，约我出去。我说：“我不能跟你来往了，我已经有家了，有丈夫了，我不能去。”他说：“好了，时候到了，我也该发起攻击了。”他要在我结婚那天把我过去写的信和照片都拿出来，以此破坏我的家庭。他的威胁对我是多么可怕！一个女人失去贞洁是非常痛苦的，如果再失去名誉就什么都没有了。

我也想过我丈夫知道这件事心情会如何。我以前跟我丈夫讲过一点儿，不多，我不愿把这些事都告诉他。我丈夫这个人感情特别细，心很重。一旦全告诉他，他会受不了的，精神会崩溃的。我不告诉他，并不是我有意想欺骗他，瞒着他，我有我的难言之隐，我不愿伤他。他那时一味沉浸在爱情中，好象我谈的什么他都不在乎。后来我又告诉他说：

“那个人又来电话了，还约我出去。”这时他感到不妙了。那几天我老躲着不上班，心里特别痛苦，但又孤独无力，没办法对付那个人。我想让我爱人给他打个电话，从男人之间解决一下算了。我爱人给他打了电话，跟他说：“她现在是我的妻子，她不愿见你，你以后没必要给她打电话，这样对你我都没什么好处。”可那个人耍无赖，说：“我跟她是朋友，我要见她没别的意思，是想她了，想看看她。”还说了一些乌七八糟的话。我爱人心里挺不痛快的。他是我丈夫，我能理解他。我想，不管过去怎样，现在我决不能做对不起我丈夫的事。躲是躲不过去的，既然他要当面谈谈，索性就跟他谈谈。谈开更好，谈不开吓唬吓唬他。

唉，我这人又无能，又窝囊，遇事爱走极端。

我们约定在前门地铁门口见面，他一见到我特别高兴，眼睛里有一种异样的光彩，眼神都变了。他一上来就说：“我今天这100来斤就交给你了，我宁愿象《苔丝》里的德伯一样。”那时正在演《苔丝姑娘》这部电影呢，他似乎也意识到我们之间要发生什么事。过去他曾经说过：“我是你的千古罪人。”可那时我还没被逼到这个份上。我们两人心里都明白，他这次来跟我谈就两个目的，一是得到我，二是毁了我。我们一路走，他说：“你这个丈夫有什么可留恋的，只要你离开他，我可以帮你找更好的，比他漂亮，比他有风度，都是我的朋友，将来我们还可以来往。”我一听非常气愤，他把我当成商品了，为了他自己不惜牺牲我的一切。这时天已经黑了，他让我今晚就满足他，我很害怕。我们谈了好长时间都谈不开，他这个人很任性，无论是吓唬还是威胁，他都不在乎，就要得到我，如果不答应他，他什么事都干得出来。我想今晚要是不解决问题，早晚也是事。

后来我们走到前门的一个饭馆，坐下了。他低着头，我拿刀扎他，他也没反抗。我当时都失去理智了，很慌乱，随便扎了几刀，也没敢看。我记得我扎的地方是冲着前额去的，可他一躲，刀子就跑到脖子上去了。扎完后我就往外跑，他追我，我一看他满脸全是血，眼珠都鼓出来了，他可能是又震惊又生气吧，他一直以为我没这个胆量，我太胆小了。他当时的样子特可怕。我们俩就一步之差，他伸手要抓我，好象要把我撕碎似的。也许是上天的安排我跑到门口，正好有股风吹过，他一见风伤口疼，就回去了。当时饭馆里有好多人吃饭，都愣住了，好象没反应过来。

从饭馆出来后，我就到市局报案去了。一个50多岁的老

警察很和蔼地跟我聊，还哄我说：“你先在这儿住一个晚上，第二天就让你回去。”没想到一住就是八年啊！

在审理过程中我一直不知道他死了。当我接到起诉书的时候，我根本不相信人死了。当我看到起诉书上写着“因流血过多造成死亡”顿时感到天旋地转。怎么可能？怎么可能？当时我就问：“可能吗？是真的吗？”他们告诉我：“是真的。”我马上就不行了，脑子也乱了，用手使劲撑着凳子，否则真要栽那儿了。“死亡”这两个字太可怕了，对我刺激太大了。

我真是想杀死他吗？人都是人，不管过去是爱是恨，还是下不了这个手。当时实在逼的没办法，如果有一条退路，如果他说：“你可以自己好好生活，不打扰你了，你走自己的路吧，”我绝不会伤害他的。我们之间这种恩恩怨怨啊……

我最初是按杀人罪判的，后来经法医鉴定，那个人的直接死亡原因是其它外因造成的，最后，按伤害罪判了我8年。

我的审判长在审理我的案子时刚刚大学毕业，接的第一个案子就是我。他以为一个杀人犯该多凶、多恶啊。我记得特别清楚，当他第一眼看到我，他都愣了。当时我认为杀了一个玩弄女性的坏人，是为社会除害，为什么还判8年？我的审判长多次给我做工作。他回访过我好几回，我一见到他就哭，他总是耐心地讲道理，讲法。他劝我不要悲观，生活还是有希望的，希望我开朗些。法官跟犯人有一道不可逾越的鸿沟，可我感到法官是有人情味的。

我刚入监时，一想起他就害怕，老觉得他伸着手来抓我。我压力特别大，都不想活了，整天不梳头，不洗脸，老

在院子里看着天。一天到晚好象只有躯壳在，灵魂早没了，好象这个世界什么都不动了，什么都死了一样，我变成了一块木头，什么都打动不了我，没有气愤也没有悲伤了，想发泄喊都喊不出来了。管教干部找我谈话，开导我，但我心伤得太深了，听不进去了。我后悔也许自己当初就不该跟他认识，不该接受我丈夫的爱。

我进来以后，我爱人到处跑，给我申诉。他总认为我没罪，是那个人的错。我觉得挺对不起他，提出3次离婚。我寄去一封信，他就打回一封信。我写一次信，他就难过一次。有一次我婆婆来看我说：“以后别老伤他心了，他在外边也挺不容易的。”可是我已经变得冷冰冰的了，让我再去爱，好象已经没这种感情了，心都碎了。我不会给他带来幸福了。我劝他离了吧，可他非得等我不可。

有一个心理学教师找我谈过话，又找我丈夫谈了话，谈完以后回来跟我说：“你得到了真挚的爱。”每逢我过生日，他都送礼物来。探监他一次不落。只要我说一句要什么东西，他不管冬天夏天，到处奔跑，给我买，给我办。春节期间，监狱安排犯人家属到监狱里和犯人一块过年，一块包饺子，我爱人也来了。有个记者问他：“你等的不是一年两年，而是8年，你有什么想法？”我爱人说：“我从来没认为我是在等我妻子，我是跟她一同渡过难关，我们是患难夫妻”。

他越是这样，我越是不安。我已经是死过的人了，生活啊，理想啊，根本就没有了，活着就象在受罪，无尽的磨难，我还能给他什么呢？我的爱，刚刚萌芽就被毁了，因为毁得太深，爱也就没有了。让我再象初恋那么狂热，不可能了。火已经熄灭了，再燃不起来了。

我老是抱怨上天，如果上天不让我那天去画画，不让我跟他认识，如果我第一次爱的人或者是爱我的人是个好男人，我想我是不会这么不幸的。唉，怪自己太轻信了。你说我对那个人没有爱吧？也有。你说没有恨吧？也有恨。这种感情很复杂。正因为这样，导致的悲剧才这么大。我从没接触过别的男人，他是第一个向我表达爱的异性。从第一次接触，他各方面都给我一个错觉，他的人品，他的才华，他的风度。其实，他当初跟我接触的目的就是玩弄。我在他手里就是个玩艺儿，玩完之后就抛开。可他跟我接触长了，觉得我跟他以前接触过的那些女人完全不一样。他在给我写的一封信里说过：“你是一块玉，不忍把你踩到土里。”他还说过，别的女人他玩够了就推一边去，唯独我他放不下。所以当我真要离开他时，他又感到可惜了。我认为不管男人多坏，他也愿意爱好女人的，但是如果人与人之间真正相爱的话，可以为对方不惜一切，可以做出牺牲。但他没有，才一步步导致这场悲剧，总之，不管那是一场爱还是一场恨，好象是命运安排的，让我留在这个世界上，把他送走了。我也知道不该杀他，杀了他，从某种意义来讲我解脱了，但心里头好多东西磨不掉，特别压抑。不知你看过一幅画没有，不记得是个女皇还是公主，爱上了一个人，可这个人爱不爱她，她就把这个男人杀了，杀了之后她就天天看着这个人的头，最后她疯了。

我内心的苦没人理解，这么多年来就自己忍着，向谁说呢？我希望以后别的女子别象我这样，太痛苦了，一时解恨，出了气，实际上，更大的痛苦在等待着你。甭管爱啊还是恨啊，女人不要为这些东西过于伤感了，太傻了。

现在好多了，刑期也过一半了。各级政府对我们挺关心