



花城插图选



花城插图选

□本社编□

花城出版社

图版为大开本，由著名画家任小力、李真、张明不
等精心创作，自始至终贯穿着一种对生活的热爱和
对艺术的执着追求。作品题材广泛，形式多样，既有
反映现实生活的，也有表现理想世界的，既有对自然
的描绘，也有对社会的批判，既有对生活的歌颂，也有
对生活的鞭挞。图版内容丰富，形式多样，既有
单幅的，也有组画的，既有写实的，也有写意的，
既有传统的，也有现代的，既有民族的，也有世界的。
图版内容丰富，形式多样，既有单幅的，也有组画
的，既有写实的，也有写意的，既有传统的，也有
现代的，既有民族的，也有世界的。

图版为大开本，由著名画家任小力、李真、张明不
等精心创作，自始至终贯穿着一种对生活的热爱和
对艺术的执着追求。作品题材广泛，形式多样，既有
反映现实生活的，也有表现理想世界的，既有对自然
的描绘，也有对社会的批判，既有对生活的歌颂，也有
对生活的鞭挞。图版内容丰富，形式多样，既有
单幅的，也有组画的，既有写实的，也有写意的，
既有传统的，也有现代的，既有民族的，也有世界的。
图版内容丰富，形式多样，既有单幅的，也有组画
的，既有写实的，也有写意的，既有传统的，也有
现代的，既有民族的，也有世界的。

图版为大开本，由著名画家任小力、李真、张明不
等精心创作，自始至终贯穿着一种对生活的热爱和
对艺术的执着追求。作品题材广泛，形式多样，既有
反映现实生活的，也有表现理想世界的，既有对自然
的描绘，也有对社会的批判，既有对生活的歌颂，也有
对生活的鞭挞。图版内容丰富，形式多样，既有
单幅的，也有组画的，既有写实的，也有写意的，
既有传统的，也有现代的，既有民族的，也有世界的。
图版内容丰富，形式多样，既有单幅的，也有组画
的，既有写实的，也有写意的，既有传统的，也有
现代的，既有民族的，也有世界的。

图版为大开本，由著名画家任小力、李真、张明不
等精心创作，自始至终贯穿着一种对生活的热爱和
对艺术的执着追求。作品题材广泛，形式多样，既有
反映现实生活的，也有表现理想世界的，既有对自然
的描绘，也有对社会的批判，既有对生活的歌颂，也有
对生活的鞭挞。图版内容丰富，形式多样，既有
单幅的，也有组画的，既有写实的，也有写意的，
既有传统的，也有现代的，既有民族的，也有世界的。
图版内容丰富，形式多样，既有单幅的，也有组画
的，既有写实的，也有写意的，既有传统的，也有
现代的，既有民族的，也有世界的。

图版为大开本，由著名画家任小力、李真、张明不
等精心创作，自始至终贯穿着一种对生活的热爱和
对艺术的执着追求。作品题材广泛，形式多样，既有
反映现实生活的，也有表现理想世界的，既有对自然
的描绘，也有对社会的批判，既有对生活的歌颂，也有
对生活的鞭挞。图版内容丰富，形式多样，既有
单幅的，也有组画的，既有写实的，也有写意的，
既有传统的，也有现代的，既有民族的，也有世界的。
图版内容丰富，形式多样，既有单幅的，也有组画
的，既有写实的，也有写意的，既有传统的，也有
现代的，既有民族的，也有世界的。

810111

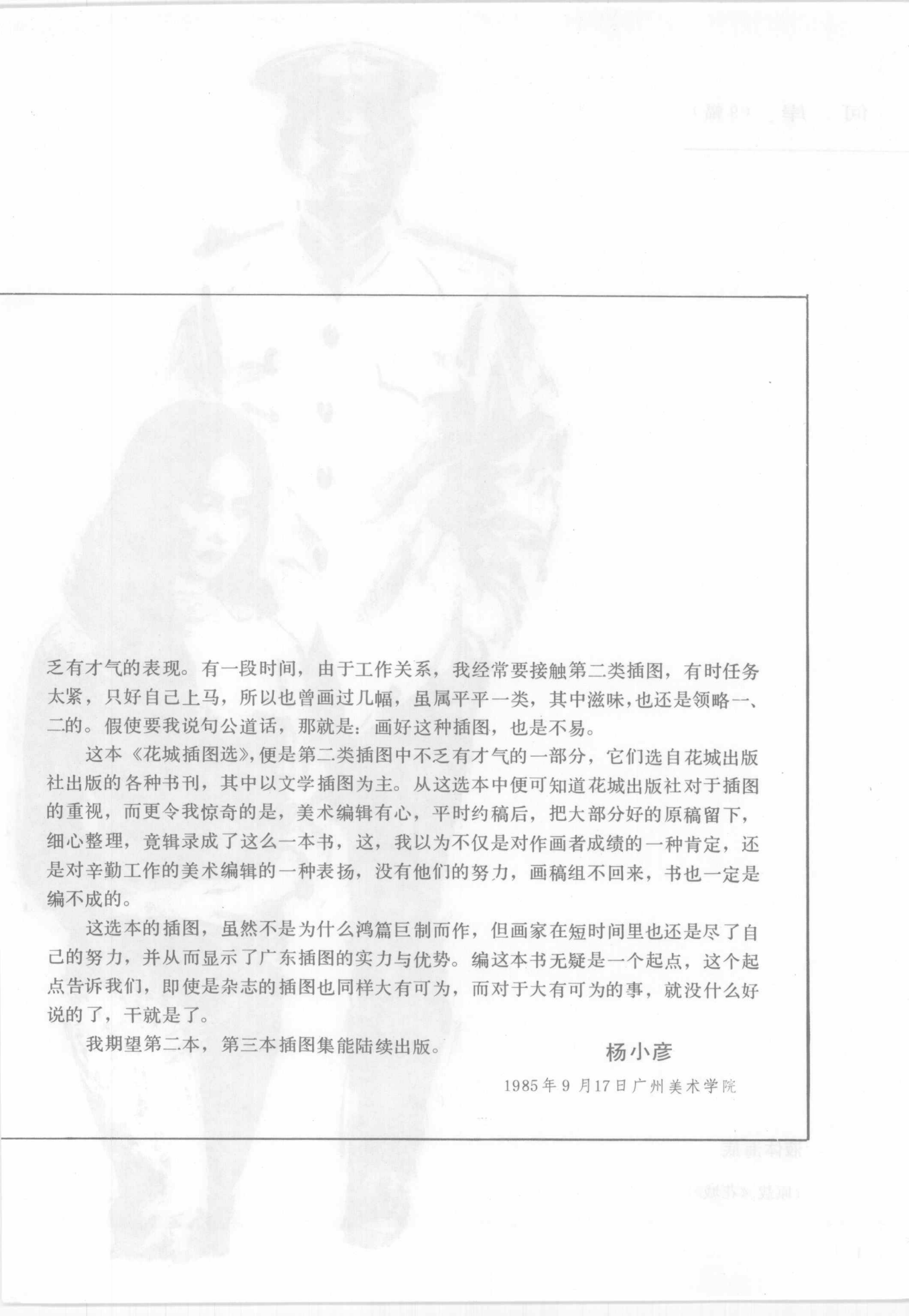
本封底

序

不知道喜欢读小说的人是否也喜欢看插图。据我所知，有的作者对自己作品的插图颇感厌烦，理由是插图把自己精心塑造的，很有些多义性格的人物具像化了，结果使存在于读者和作品之间那种微妙的审美距离丧失，把好端端的文章弄成了大白话。对于拙劣的插图，这种指责不无道理，而对于精彩的插图，我想，这恐怕要算是一种偏见。

我是属于那种既喜欢读小说，也喜欢看插图的“芸芸读者”中的一员，更有甚者，很多时候我还更喜欢看插图。见到好的插图，我一定会爱不释手。我相信插图（这里当然指好的插图）的作用是很重要的，它能帮助读者阅读，为读者创造一种可供理解的氛围。或者能把读者的想象力提高一步。我体会过相反的情景，插图画得过好，小说根本就不配。每每如此，我便私下怨那画家：何必画得这样好！可转念一想又算了：画家画得好，是尽职，没什么好说的。

插图大致可分两类，一类专为鸿篇巨制所作，画家的意图大约是要自己的杰作与那名篇相伴而永存，所以不免要刻意经营。法国插图家多雷为但丁《神曲》所作的百多幅木刻，以及美国插图家肯特为长篇小说《白鲸鱼》所作的插图便是其中两例。另一类是为各种杂志服务，约稿急，交稿快，时间短促，平庸者一定很多，但其中仍不



乏有才气的表现。有一段时间，由于工作关系，我经常要接触第二类插图，有时任务太紧，只好自己上马，所以也曾画过几幅，虽属平平一类，其中滋味，也还是领略一、二的。假使要我说句公道话，那就是：画好这种插图，也是不易。

这本《花城插图选》，便是第二类插图中不乏有才气的一部分，它们选自花城出版社出版的各种书刊，其中以文学插图为主。从这选本中便可知道花城出版社对于插图的重视，而更令我惊奇的是，美术编辑有心，平时约稿后，把大部分好的原稿留下，细心整理，竟辑录成了这么一本书，这，我以为不仅是对作画者成绩的一种肯定，还是对辛勤工作的美术编辑的一种表扬，没有他们的努力，画稿组不回来，书也一定是编不成的。

这选本的插图，虽然不是为什么鸿篇巨制而作，但画家在短时间里也还是尽了自己的努力，并从而显示了广东插图的实力与优势。编这本书无疑是一个起点，这个起点告诉我们，即使是杂志的插图也同样大有可为，而对于大有可为的事，就没什么好说的了，干就是了。

我期望第二本，第三本插图集能陆续出版。

杨小彦

1985年9月17日广州美术学院

目录

何 岸	(插图9幅)	1
张绍城	(插图17幅)	9
林 墉	(插图12幅)	24
雷淑娟	(插图7幅)	36
蚁美楷	(插图5幅)	41
司徒棉	(插图3幅)	45
陈衍宁	(插图11幅)	48
彭 俊		
陈向阳	(插图1幅)	58
卢延光	(插图8幅)	59
马文西	(插图2幅)	67
曲磊磊	(插图4幅)	69
陈汉中	(插图2幅)	73
若 峪	(插图9幅)	74
陈文光	(插图9幅)	83
罗宗海	(插图1幅)	91
伍启宗	(插图2幅)	92
苏家杰	(插图9幅)	94
梁培龙	(插图2幅)	103
陈小强	(插图2幅)	105
何坚宁	(插图1幅)	107
杨小彦	(插图3幅)	108
王维加	(插图2幅)	110
刘 剑	(插图1幅)	112
唐大禧	(插图4幅)	113
刘仁毅	(插图4幅)	117
梁照堂	(插图5幅)	121
黄穗中	(插图4幅)	126
汤集祥	(插图6幅)	130
马泽霖	(插图2幅)	136
陈健麟	(插图2幅)	137
李碧华	(插图2幅)	138
苏小华	(插图7幅)	139
招炽挺	(插图7幅)	146
陈文杰	(插图2幅)	153

责任编辑 苏家杰 若 峪
装帧设计 苏家杰

书名 花城插图选
出版 花城出版社
发行 广东新华书店
印刷 广东新华印刷厂
版次 1986年9月第1版第1次印刷
(787×1092 16开本 10印张)

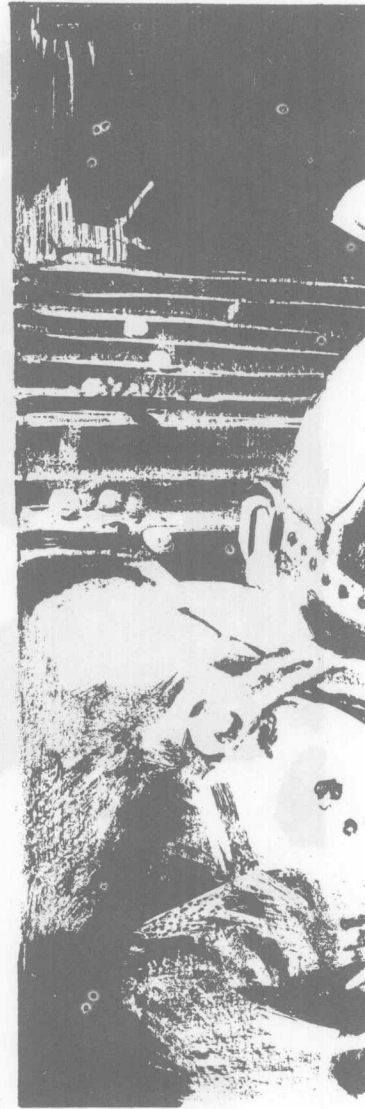
书号 8261·245 定价 6.50元

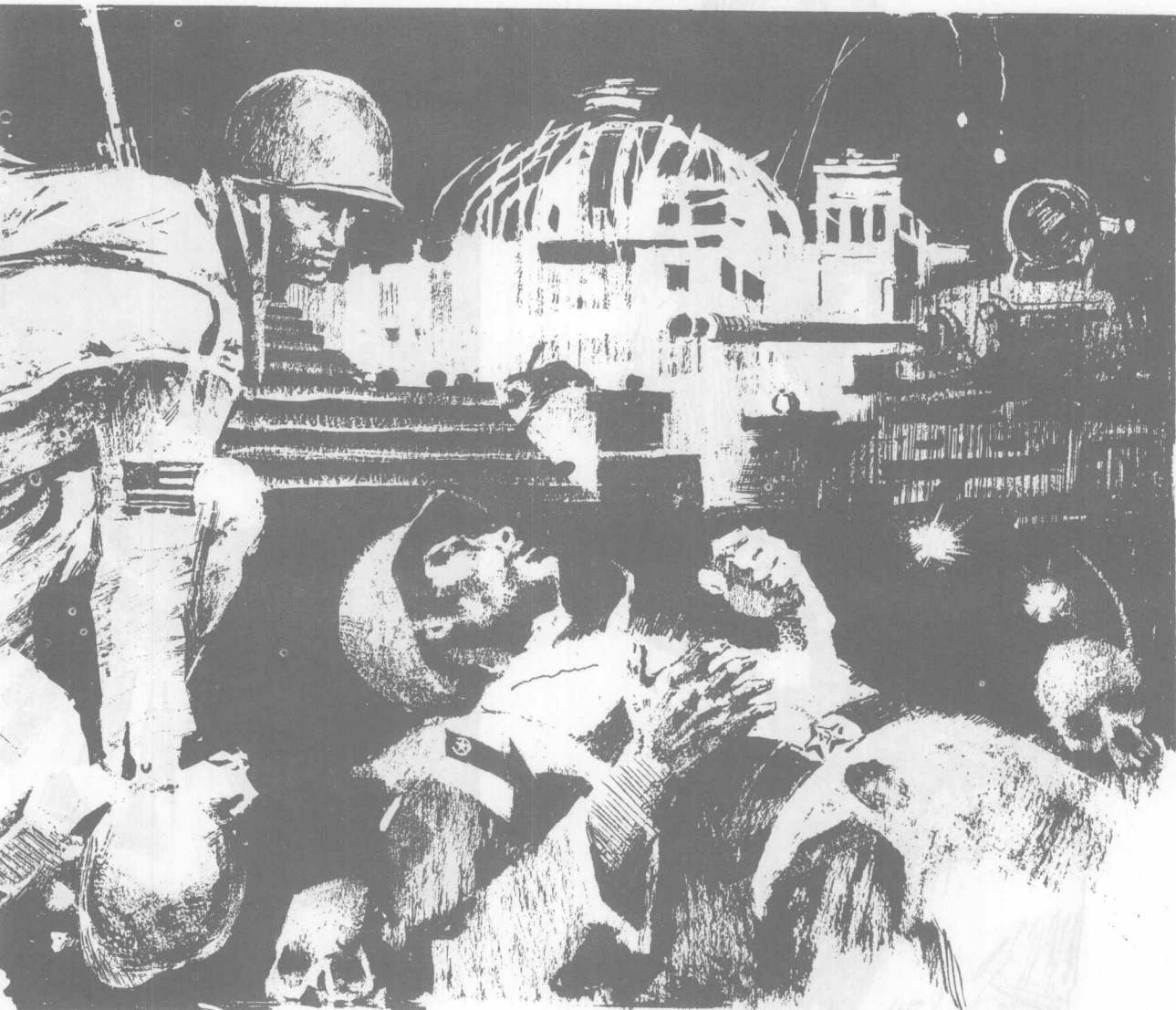


液体海底

(原载《花城》)



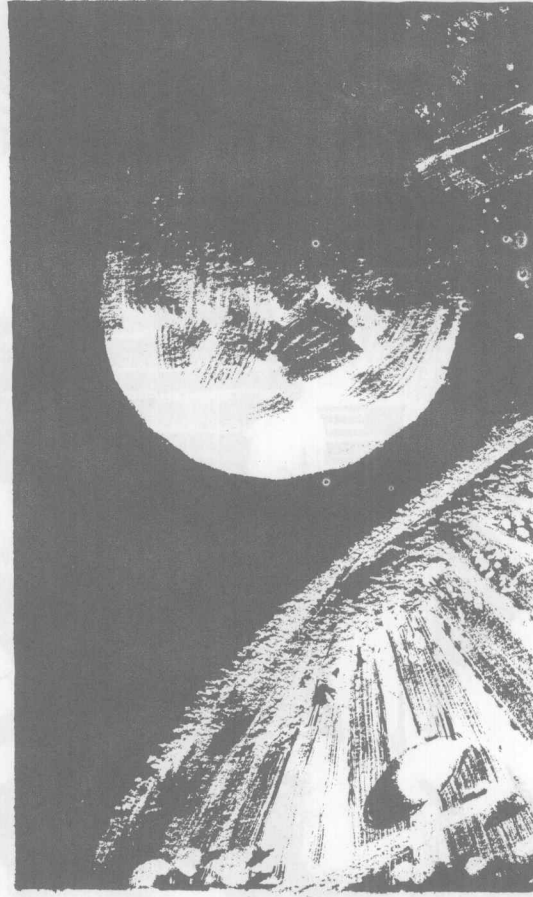
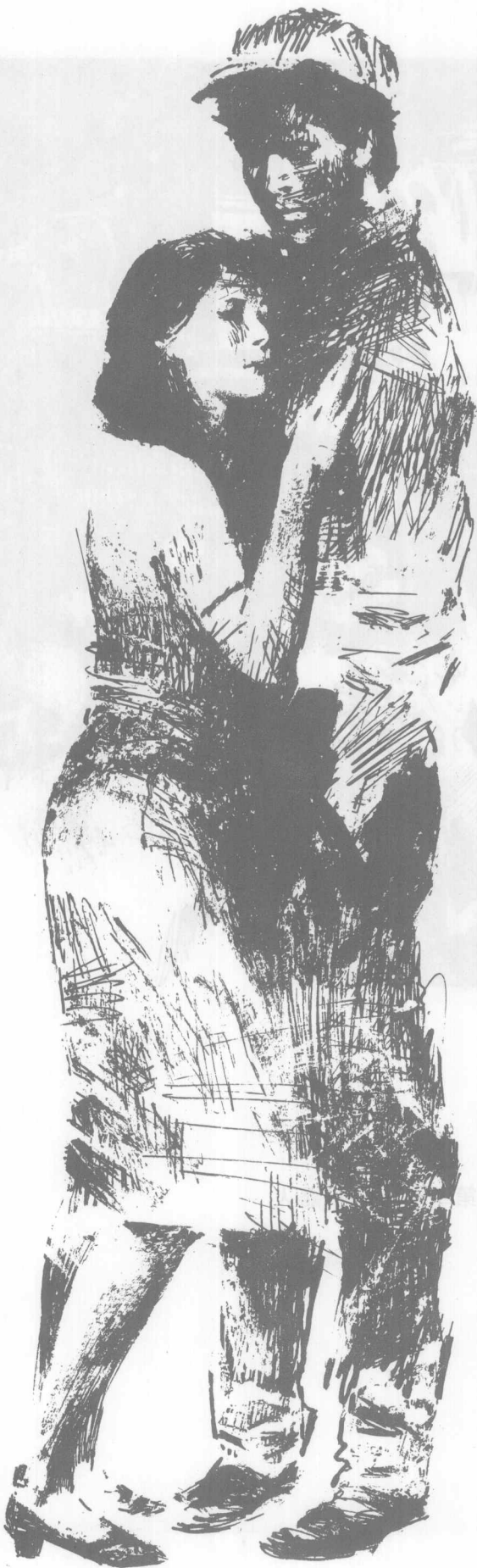




第二号变体机器人

(原载《花城》)

何
岸



征婚
(原载《花城》)



第二号变体机器人 (原载《花城》)



何
岸

征婚 (原载《花城》)



我们还会相逢……

（原载《花城》）



大世五人刊大

张其成 题



大好人江坤大

(原载《花城》)



張國榮



张绍城

热带惊涛录

(原载《花城》)

