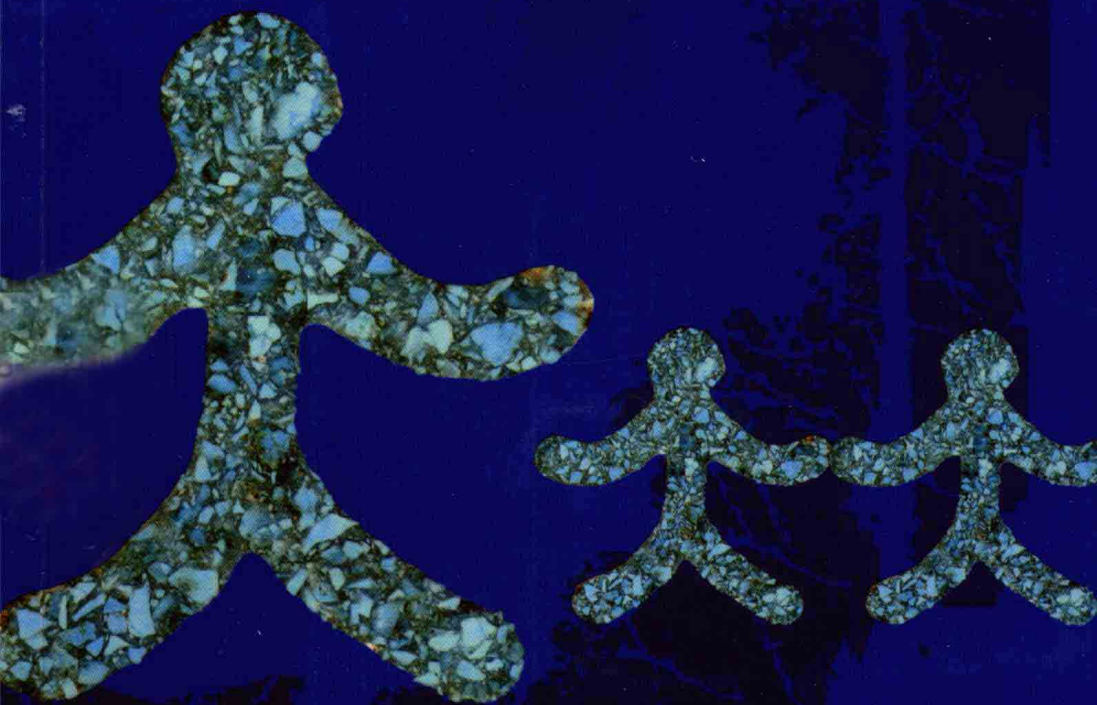


玉林漫步

方云 著



1986.04
26

玉林漫步

方云 著

玉林出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉林漫步/方云著.—上海:学林出版社,2008.6
ISBN 978-7-80730-597-2

I. 玉… II. 方… III. 古玉器—研究—中国 IV. K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第064658号

玉林漫步



作 者——方 云

摄 影——瞿关松

责任编辑——余 木

装帧设计——姚美凤

装帧设计助理——李荣生

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——~~学林书店~~上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路81号1楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——上海市图宇印刷有限公司印刷

开 本——889×1194 1/32

印 张——5

字 数——100千字

版 次——2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

书 号——ISBN 978-7-80730-597-2/J·62

定 价——48元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

谨以此书献给古玉收藏鉴赏家、

我的导师、旅美学者

缪德彰先生

方

云

戊子新春

序

方云读玉

• 方云好古好玉，喜欢漫步玉林，更喜欢在『林』中休闲采撷，惬意撷英，于是有了这本《玉林漫步》。

• 方云才思泉涌，梦笔生花，将湮没于中华玉林中的历史人物和历史故事一个个复活了过来，引人入胜，令人凿齿尚有余香。

• 方云的读玉散文，让鸿儒们读之不觉其浅，而白丁者读之却又不觉其深，雅俗共赏，皆大欢喜。

• 方云的文，一如方云的人，闪亮！

缪德彰

戊子新春于纽约·长岛

目 录

大地神祇红山玉	001
千年头骨思悠悠	005
崧泽头骨良渚玉	009
良渚炊器远古字	014
神龟驮琮上接天	020
“大”哉世博吉祥物	023
一言九鼎重于天	028
芦花翻白燕子飞	032
觥筹交错玉酒樽	034
君子佩玉正言行	038
苍璧礼天寄苍天	043
青圭赤璋天地人	048
钟鸣鼎食玉编钟	053
浴火重生凤来仪	058
胡服骑射玉带钩	061
剑胆侠骨可鉴天	064

蓝田美玉秦车乘	068
金缕玉衣玉面饰	072
相通人性话玉蝉	076
辟邪三宝玉貔貅	080
门当户对玉铺首	085
千忠百孝“孝”为首	089
汉宫飞燕玉舞人	093
汉乐袅袅情滔滔	097
马踏飞燕马如燕	101
我自横刀向天歌	104
曲水流觞曲水长	109
天赐“龙颜”隋文帝	113
遐想无穷夜明珠	117
别样精彩看飞天	120
十二生肖话由来	124
显贵一身玉带板	128
苍狼家族玉玺印	132
四库全书玉书挡	136
弯弓射雕玉扳指	140
马上封侯马上猴	144
后记	149



(图001) C形龙 (高 26.5cm)

大地神祇红山玉

在漫长的人类发展进程中，中华文明的多元化已经得到了广泛的共识。当人类告别了茹毛饮血的年代，需要休养生息；或连年征战获取了战果，需要喘息休整；抑或部族的繁衍，急盼风调雨顺，乞求上苍保佑举行祭祀仪式的时候，玉器就是通天的神器和礼器。敬畏之心人皆有之，羞恶之心人皆有之，同样，爱美之心也人皆有之，美玉就成了最高贵的装饰品。这时，活跃在东北地区的红山文化和活跃在江南地区的良渚文化，在相同的时间和不同的空间，各自上演了激情豪迈的大剧，通过考古发掘，也给我们今天提供了新石器时代最完美的玉器佐证。

东北大地，白山黑水间，隐含着我国早期文明的辉煌篇章，而至今被人们广为传颂的一个文明的名字，就是红山文化。

红山文化分布于内蒙古东南部 and 辽宁西部，即现今的内蒙古赤峰市、通辽市等地。距今六千年的红山文化玉器材料主要为当地的岫岩玉，除了有玉玦、勾云形玉器、玉箍形器、玉神人、玉环、玉管、玉珠外，还出现了玉龙、玉兽等动物玉器和圆形玉器。这些玉器通体均为素面，制作手法简练，但雕琢却出神入化，造型栩栩如生，非常传神。如图001所示，著名的三星他拉红山文化“C”字形玉龙是其中的



典型代表。这件堪称国宝的玉龙曾经是内蒙古赤峰市翁牛特旗三星他拉村一户农民小孩拖在地上的玩具。1971年考古队员一次偶然的相见，直觉告诉他这应该是一件古玉珍品。当时尚未对红山文化有一个明确的定义和肯定，直到八十年代中后期，红山文化才在全国乃至世界引起高度重视，而“C”字形玉龙被誉为“中华第一龙”。这件大型玉龙，是用一整块绿色岫岩玉雕琢而成，细部运用平雕、浅浮雕手法表现，通体光滑圆润，龙体卷曲，刚劲有力，颈部长鬣高扬飘逸，显得极有生气。这是中国迄今为止出土最早的玉龙，表明史前中华民族就崇尚龙，信奉龙。

红山文化中还有一类奇特的玉器被称为玉猪龙，它肥首大耳，吻部平齐，鼻梁上有似纹状的皱纹。这些特征使它的头部看上去特别像猪，而蜷曲无足的身体说是像猪，倒不如说有些像虫。也有专家解释为猪首蛇身。因为红山先民的生活与蛇活动的习性相关联，在春天万物萌芽时，蛇就开始活动了，到秋季植物凋零时，蛇便入地而居，正所谓“春分而登天，秋天而潜渊”，因此古人以蛇象征土地和繁殖力。猪则是当时财富的象征，“家”字就是由猪演变而来的：“豕”就是猪，人们有了猪就拥有了财富，就会朝夕相处相聚在一起生活。这样就需要在“豕”之上加盖屋顶，也就有了房子，便有了“家”。更富有想象力的解释是玉猪龙是生殖崇拜的象征，其形象酷似母亲子宫里的胚胎。红山文化的遗址和墓葬中，曾出土大量的猪骨，还有陶制的猪模型，所有这些信仰观念反映到玉器造型中，出现猪龙合一的形象就不足为奇了。红山文化中的玉龙很可能是土地的象征，加上当时有发达的养猪业，龙便具备了猪首的形象。这种怪物在自然界无法找到它的原型，显得有些神秘，因此许多学者认为玉猪龙不仅是一种饰物，更应是一种神器，一种红山先民期盼吉祥的代表以及神灵的图



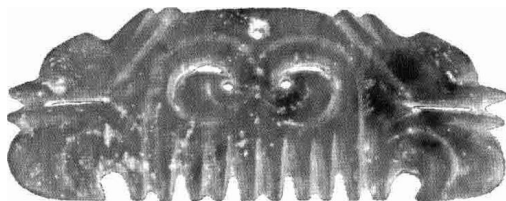
(图002) 玉箍形器 (又称束发器)
(总高 14.5cm 截面直径 10cm)

腾物。

图002所示，为红山玉箍形器，有人将其解释为祭祀神器，犹如良渚文化中的玉琮，作上通天神之用。也有人将其定名为束发器，因为在墓葬中，它一般位于墓主人头部发际；形状为空心圆箍形，上部为斜面大喇叭口，底部为椭圆形，

两边各开就一面钻喇叭孔，口部边面内加工留有棱边微突直线，上下圆边连接面带有弧形。有人感叹其高超的制作工艺：在当时无任何金属工具可以借助的条件下，怎么能将其毫无毁损地掏空？故宫博物院从事玉器研究制作五十多年的老专家李博生先生，对一件完整的圆形玉柱体自如地镶嵌在箍形器的精妙配合百思不得其解，惊叹古人何以能做到这样天衣无缝，如有神助。难道说当时的人们已经掌握了今天才拥有的高科技手段？

图003所示，为勾云形器，这是带有巫术之气的神器，中间伴有旋涡纹并连接小圆孔的造型，如巫师作法，乱云飞渡，旋涡翻卷，似带有神的慧眼；四边有兽齿状的刃；下边部明显带有猛兽的牙齿形。可以说：勾云形器更是一件写意的神徽纹饰。可以理解为如下的场



(图003) 勾云形器 (长 9.5cm 宽 4.2cm)

景，巫师拥有猛兽的神功和威猛，作法遨游天际，风起云涌，与天对话。这与江南地区良渚文化玉器上的“神徽”图案有异曲同工之妙。如果说红山文化勾云形器纹饰运用的是写意手法的话，良渚文化上的“神徽”则运用了写实的描摹。

图004所示是红山文化太阳神。他拥有高耸的双耳，用以倾听天外的讯息。如将太阳神与勾云形器配合起来使用，应和良渚“神徽”图案如出一辙：都是巫师驾驭猛兽，头戴通天神器，上天入云与天对话，给人间带来福祉。

红山文化玉器是北方玉器的典型代表，它是来自草原的“神祇与精灵”。



（图004）红山太阳神（高7cm）

千年头骨思悠悠



(图005) 红山玉头骨
(高6.5cm)

人类自诞生以来一直在探究自己的来历，试图弄清自己是谁，来自何处，去向何方。万年以前混沌初开的石器时代的古人竭尽才思来描摹自己，但难析个中缘由，只能随着自己对无知世界的想象来猜测、设想、创造。科技高度发达的当代人用基因图谱来解析自己的物质组成，从而知晓了生命元素的奥秘，但对于生命的来因仍然众说纷纭，莫衷一是。

如图005所示，红山玉头骨是一件数千年前先人留下的杰作，一颗完整的人之头颅雕件。器件已完全钙化，玉质不辨，应是从整块玉石上镂刻下来。从解剖学角度来看，作品大致正确地模刻了人类的头盖骨，具有较为准确的颅骨骨骼构造。饱满的天庭一如现代人大大的后脑勺，两只圆而空洞的眼窝，下面是鼻孔、凸凹的颧骨，还有两排整齐的牙床，自天庭至下颚部被掏空。整个头骨造型逼真。头顶部还钻有两个象鼻串，可用以串挂。此件明显留有红山文化的痕迹，疑为红山祭祀之礼器。由此联想到1983年在辽西凌源和建平两县交接处，牛河梁地区的一次考古的偶然发现——红山文化女神庙遗址。遗址中惊现了一个陶制女神头像，头像完整而传神，一时轰动了世界考古界。女神头像的照片被定名为“五千年后的历史性会面”而被广为传播。

照片定格在女神坦然而镇定的瞬间，嘴角带有一丝若有若无的微笑，仿佛要告诉我们，五千年前的辽西红山地区，曾有过一个具有国家雏形的原始文明社会。那时的红山地区是中原古文化和北方古文化交往、接触、撞击的地带，由此迸发出了文明的火花，呈现出“异色兮纵横，奇光兮烂烂”的景象，神女庙就是最好的佐证。它充分体现了中华文化天圆地方的理念，壮观而宏大。它由一个多室和一个单室建筑构成，半地穴式，多室在北，为主体建筑，单室在南，为附属建筑，总面积近一百四十平方米。从庙址出土的大量建筑遗物中，有泥塑遗像和陶制祭器。令人不可思议的是，红山女神庙的遗址结构竟然与公元十五世纪初的明代永乐年间建造的北京天坛的设计不谋而合，其形状竟然神奇般地巧合。说明当时红山文化的手工业已具有相当规模，陶器制品繁复而美观，玉器制作更是已经达到了相当高的层次。不管是工艺精湛的猪首龙形玉雕，还是被誉为“天下第一玉龙”的龙形玉器——三星他拉“C”字龙等等，一切都昭示着红山文化晚期，辽西诸原始部落集团，已经进入到了国家阶段，形成了以牛河梁为王都、女性主宰一切的原始社会氏族“女国”，并迅速发展成为中国原始社会最发达的地区之一。红山文化不仅具有“惟玉为葬”的特点，并且具备了夏商周三代文化中“礼”的雏形。“三代”玉文化的实质就是“惟玉为礼”，而红山文化中玉器也是作为崇高的礼器来使用的。

在相同的时间，与红山地区遥相呼应的南方地区，也出现了高度发达的原始文明，那就是余姚河姆渡的稻作文化、上海青浦的崧泽文化和以杭州莫角山为中心的良渚文化。从已发掘的二百九十万平方米的良渚王城莫角山遗址的研究表明：良渚文化时期生产力发展已到了一定水平，农作物有水稻，已分出粳、粳，还能饲养家畜，农业生产





(图006) 红山玉面罩
(长10.8cm 总宽11cm)

工具已使用犁耕，手工业有了陶器、玉器、漆器等，陶器上已发现了文字前身的符号等等。充分表明良渚文化已有了聚族而居的村庄，而且贫富悬殊，阶级也已出现，莫角山是相当于“国都”的中心。反观从反山、瑶山、汇观山等大墓墓葬出土的大量精美的玉器，说明良

渚文化是以玉器为其突出特色的，从而证实了中华文明具有爱玉的天性，并确实实实在在地经历了一个目前尚未真正定性的玉器时代。

由于中国的近代考古学是从西方引进的，一直受到西方考古学提出的人类文明经历了石器时代、青铜时代、铁器时代（西方缺少玉器，当然不会有玉器时代的提法）三段论的影响，但是中国真实的历史明白无误地告诉世界，我们华夏民族在青铜时代之前还经历了一个玉器时代，而且这个时代的辉煌整整绵延了一千年。从八千年前的兴隆洼的玉器诞生之日起，就深深地影响了我们华夏民族的千秋万代。玉器是远古先民顶礼膜拜的神物，是森严的等级制度的象征，是古人审美观念的表现，更是中华民族美好品德的化身。中华玉文化绵延八千年而不绝，是世界上罕见的文化现象。

红山时期玉制的面饰，如图006所示，它与古蜀国三星堆遗址发现的青铜人像金面饰有着异曲同工之妙。众所周知，三星堆王国是与商王朝并驾齐驱的一个曾经相当繁荣发达但不幸失落的古王国。日本人称之为南殷墟，英国考古权威宣称比兵马俑的发现还要不同凡响，堪称世界奇观的奇迹，足以和发现古埃及、古巴比伦、古希腊和玛雅文明相提并论。

同样为失落的文明——玛雅王国，不是也曾因一个十二岁的小女孩安娜的偶然奇遇，才发现了一件举世震惊的水晶头颅雕件吗？它真实地展现了玛雅文明曾经有过的辉煌。这件大小如同真人头骨，依照一个女人的头颅雕成的水晶头骨，高12.7cm，重5.2kg，头颅上下颌紧密相配，下颌还可随意摘取，齿列紧密相咬，着实让人叹为观止。据确切考证它是当时玛雅神庙中求神占卜的重要用具，是玛雅时代遗留下来的珍贵文物。

有说世界只有两极：南极和北极，但也有说世界是多极的，无一定论。总之地球是圆的，它每时每刻在旋转，这颗日夜旋转蔚蓝色的星球还将给我们今天的人们带来多少亘古至今未解的谜团。还会继续向我们提及你们从哪来，又将去向何方的问题。犹如五千年前的红山女神像、玉面具，三千年前的青铜人像和玛雅水晶头骨，注视着今天的人们，祈求答案……





崧泽头骨良渚玉

(图007) 良渚玉璧(刻有兽面纹与鸟形纹)
(直径 20.cm 厚 1.2cm)

2007年11月28日，浙江省考古所发布重大考古成果：在良渚遗址区内发现一座面积二百九十万平方米的古城遗址（面积和北京颐和园相当）。这是目前中国发现同时代古城中最大的一座，称得上是“中华第一城”。它改变了原先学术界认为良渚文化只是一抹文明曙光的认识，标志着良渚文化已经进入了成熟的史前文明发展阶段。

我们脚下的土地——上海不仅是我们中国经济贸易中心，具有高度发达的物质文明，更孕育了灿烂文明的遗存——崧泽文化，它是良渚文化重要的组成部分。

据考，崧泽文化距今约5800-4900年，属新石器时代母系社会向父系社会过渡阶段，以首次在上海市青浦区崧泽村发现而命名。崧泽文化上承嘉兴马家浜文化，下接良渚文化，是长江下游太湖流域的重要文化阶段。青浦区发现崧泽、良渚文化遗址四处（崧泽遗址、福泉山遗址、金山坟遗址、寺前村遗址），出土各类文物八百余件。其中福泉山遗址为良渚时期高规格的贵族墓葬，出土玉器精美度甚高。

考古表明，青浦区境于七千年前已经成陆，现在的青浦崧泽村地境在当时濒临东海，为一片沼泽之地，海拔甚低，地下水位很高，西南处有山陵、土墩、林木，水草茂盛，是适合远古人类生息的地区之



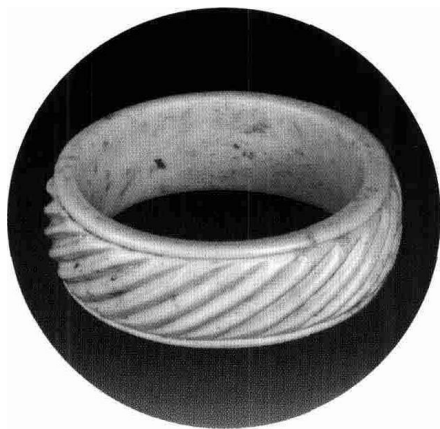
009

一。崧：据《辞海》释，同河南嵩山的“嵩”同音同义，均为高耸入云的山峰；泽，则为水也。1958年，崧泽农民挖泥塘时发现古物，1961年和1974年上海市文管局两次有计划地组织发掘，挖出古墓一百座，其中有大量的石器、精美的玉器、骨器、陶器和稻种等遗物，后来于青浦区博物馆向世人公开展示。在崧泽遗址还发现了两口六千多年前的水井，均为直筒，井壁光滑，水源丰富，是我国迄今发现的最早的水井，其形制沿用至今。从发现的出土稻谷和稻叶来看，崧泽先民六千年前就能人工培植粳稻、籼稻。崧泽人还是上海人最早的祖先，2004年5月13日新华社专讯：上海崧泽遗址考古现场发掘出迄今已6025岁高龄的“上海第一人”，为俯身葬，头骨保存完好，经鉴定为一年龄在二十五至三十岁的男性。著名考古专家黄宣佩称，上海最早的人骨发现，意义等同于二十世纪二十年代初北京周口店发现的中国第一人“北京猿人”头盖骨“北京人”。这次考古发现将中国人类学、畜养学、科技史学的研究提前了一千年。

“崧泽”两字有一联相对：“崧接于天，泽润于地”，崧泽天地

孕育了煌煌六千年的上海大地，我们为上海有这么厚重的历史而骄傲。

六十多年前，浙江省杭州湾的一个小镇——良渚，引起世人瞩目。一个曾经彪炳千年的远古文化，一个对华夏文明形成史有着巨大影响的远古文化，一个湮没数千年而无任何历史记载的远古文化，由中国考古学家的双手



(图008) 良渚陶索纹手镯(呈鸡骨白色)
(直径8cm)