

1988年成人高考标准化考试

语文复习精要



写在前面

奉献在广大读者面前的这套《成人高考标准化考试复习精要丛书》，一共包括语文、政治、数学、历史、地理、物理和化学等七个分册。从酝酿、编写、讨论、删改、面世、试用直到最近的修订增补，丛书的正式出版经历了一个相当长时间的过程。

大约三年前，四川自学考试函授中心曾经聘请了参加过全国成人高考命题工作的一些专家以及部份省、市著名教师，集体编写了一套供成人高考复习使用的函授资料。编出刊印后，在四川及西南地区连续使用了两年，取得了令人满意的成绩，获得了有关各方的好评。这给了我们以极大的鼓舞与鞭策。于是，决定在原来的基础上，严格遵照国家教育委员会最新颁布的《1988年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》的规定，广泛吸取兄弟省、市编写成人高考复习资料和举办有关函授教学的宝贵经验，就丛书作一次全方位、广角度和多层次的修订增补，锲而不舍、精益求精，然后正式推出，公开发行。

这套丛书充分考虑了成人考生系统复习的特殊条件和具体困难，务期帮助成人考生能用最少的复习时间，获得最佳的考试效益。在编写的体例与内容上，我们给自己这次的修订增补工作，确立了三方面的要求——也就是说，要努力使

这套丛书具备以下三个特点：

第一，适合成人自读自学。成人复习应考与在校应属学生情况大不相同。本丛书各分册上篇，复习内容力求精要，一方面必须紧扣大纲，不枝不蔓，不浅不深；另一方面又必须行文流畅，明白易懂，并照顾程度不同的成人考生，做到循序渐进，深入浅出，以增强这套丛书的“可读性”；而不要一味求简、求省，使“精要”变成“筋骨”。徒然被人视为食之无味，弃之可惜的“鸡肋”，影响自学效果。关于“重点阐述”、“难点指导”以及“知识系统简表”的安排，均意在辅导读者自读自学，做到无师自通；不必再求助于其它教材，便能系统地、牢固地掌握基础知识。下篇提供了制定自学计划的参考模式，讲授了成人常用记忆法，也是为了达到这个目的。

第二，便于成人自测自练。成人高考既要求按照大纲规定掌握系统的文化基础知识，又要求具有运用基础知识分析问题、解决问题的实际能力。本丛书各分册除按“复习精要”的章节安排必要的思考练习题和自我测试题以外，还编制了标准化考试的微型题库，并一律附载了参考答案，同时还论述了标准化考试评分的一般标准和原则，以便成人考生综合模拟测试，在复习过程中不断进行自我评估、自我总结、自我完善。

第三，有利成人备考迎考。本丛书各分册下篇对考试常见题型的处理作了辅导；讲授了解题的思路和方法；对1987年成人高考的试题作了分析，研究了对策；对成人考生临场失误的问题进行了科学的探讨，提出了预防与克服怯场心理的有效方法；毫无疑问，这些内容对成人考生备考迎

考有着极大的帮助。

此外，本丛书各分册下篇均附有“名词、术语汇编”相当于一本小型简明专业辞典；“参考书目”搜罗周至，便于检索。这样就使本丛书多少具有长期保存的、作为一种工具书使用的价值。

总之，这套丛书设计考虑力求全面，内容精审，文字简明，新颖实用。某些内容实为目前已出版的同类复习资料所未有。本丛书除供准备报考各类成人高等学校的考生复习使用之外，也可供有关的教育工作者，包括教师和教研人员的参考。

众志成城，众擎易举。这套丛书的编定前后历时三载，为它贡献过力量的同志为数不少。当正式出版发行之际，应该特别向潘述羊教授表示衷心感谢。他不仅审阅了全部稿件，而且提出了很多中肯的意见，对保证丛书的编写质量，起了极大的作用。另外，还应向曹俊华、姚丹、石文玉、何熔、周勃佑等同志表示谢意，感谢他们对丛书的编写工作所给予的帮助。表示衷心的感谢！

主 编

黎花白

1987、12、1

目 录

上 编 复习精要

第一章 汉语知识..... 1

一、重点阐述 1

(一)语 音 1

1. 什么是声母、韵母、声调? 1

2. 汉字注音有哪些规则? 2

(二)文 字 4

3. 形声字是怎么构成的? 常见的排列方式有 几种? 5

4. 什么是同音字、形似字、多音多义字? 5

(三)词 汇 6

5. 词是怎样构成的? 词义有哪些发展变化? 7

6. 什么是同义词、反义词? 词的感情色彩 怎样区别? 8

(四)语 法 9

7. 怎样划分词类? 怎样辨别一些常见的 词组类型? 9

8. 什么是句子的基本成分和附加成分? 11

9. 怎样分析句子成分?	12
10. 什么是复句? 复句的类型有哪些?	13
11. 怎样分析多重复句?	14
12. 常见的语法错误有哪些? 举例说明。	15
(五) 修 辞	17
13. 什么是修辞? 常见的修辞方法有哪些?	17
14. 什么是比喻、比拟、借代?	18
15. 夸张有几种方式? 运用夸张应注意什么?	19
16. 什么是对偶、对比、排比?	19
17. 什么是反复、反语、双关?	20
18. 什么是设问、反问?	21
(六) 逻 辑	22
19. 什么是概念的内涵和外延? 概念的种类和 概念间的关系有哪些?	22
20. 什么是判断? 说明简单判断与复合判断 的含义。	23
21. 简要说明“推理”。	25
22. 什么是直言推理、假言推理、选言推理?	26
23. 什么是完全归纳法和不完全归纳法?	28
二、难点指导	29
三、学习本章应注意的问题	39

第二章 文学知识

24. 中国古代部分作家及其作品	40
25. 中国现代和当代部分作家及其作品	42

26. 外国部分作家及其作品	44
第三章 现代文阅读	45
一、重点阐述	45
27. 怎样联系时代背景去理解作品的思想内容 和社会意义?	45
28. 怎样理解含蓄标题的意义?	46
29. 怎样分析一篇文章的结构?	47
30. 怎样概括段意?	53
31. 怎样划分一段文章的层次?	55
32. 怎样归纳一篇文章的中心意思?	56
33. 怎样抓住一篇议论文的中心论点? 中心论 点同分论点是什么关系?	57
34. 怎样分析文章的写作特点?	58
二、难点指导	61
三、学习本章应注意的问题	64
第四章 文言文	66
一、重点阐述	66
35. 什么是通假字? 试举例说明	66
36. 举例说明古今字义的差别	67
37. 什么是文言中的“词性活用”? 怎样是名 词用作状语, 名词用作动词, 数词用作动 词, 形容词用作动词, 使动用法, 意动用 法? 试举例说明。	68
38. 什么是判断句、被动句、宾语前置、定语后置、	

介词结构? 什么是句子成分的省略?	
试举例说明。	71
39. 常用的文言虚词有哪些? 举例说明	
“之”、“所”、“焉”、“然”、	
“孰”、“者”六个虚词的用法。	74
二、难点指导	78
三、学习本章应特别注意的问题	80
第五章 写 作	80
记叙文	80
40. 写作记叙文怎样审题、立意?	80
41. 怎样写人?	83
42. 怎样记事?	88
43. 记叙中怎样结合描写、议论和抒情?	91
例文	
①《背 影》 (端木蕻良)	
②《看球记》 (臧克家)	
③《在前进的道路上》 (考生习作)	
作文题(附审题、写法)	
议论文	105
44. 议论文的命题作文怎样审题、立论?	105
45. 怎样讲道理才有说服力?	108
46. 议论中怎样结合叙述和抒情?	112
47. 给材料作文怎样写?	114
48. 读后感怎样写?	119
例文	

- ①《个人与集体》 (魏巍)
 ②《才能来自勤奋学习》 (钱伟长)
 作文题 (附审题、写法)

说明文..... 127

49. 怎样写说明文..... 127

例文

《读书要有好习惯》

作文题 (附审题、写法)

中 编 标准化考试参考题库

第一部分 练习题..... 136

练习一(语音) 练习二(文字)

练习三(词汇) 练习四(语法)

练习五(修辞) 练习六(逻辑)

练习七(文学常识) 练习八(现代文阅读)

练习九(文言文)

第二部分 单元测试题..... 159

汉语知识测试题(一)

汉语知识测试题(二)

现代文阅读测试题

文言文、文学知识测试题

第三部分 综合模拟测试题..... 192

综合模拟试题(一)

综合模拟试题(二)

综合模拟试题(三)

〔附〕练习题、测试题参考答案

参考答案	216
------------	-----

下 编 考前准备

一、语文自学计划	253
二、标准化考试常见题型解题辅导	255
客观性试题解题思路和方法	
主观性试题解题思路和方法	
三、语文试题评分标准及原则	268
四、临场失误的心理分析	272
(一) 临场失误的原因	272
(二) 避免失误的有效措施	273
五、1987年成人高考语文试题分析及1988年考生	
应注意的问题	274
(一) 试题内容和题型的分析	275
(二) 试题特点的分析	279
(三) 失分分析与解题提示	280
(四) 语文考试时应注意的问题	286
1. 考生们应有两个思想准备	286
2. 临场六忌	286
3. 做好作文试题的几个有关问题	288
六、名词、术语汇编	289
七、参考书目	320

教材类	
习题类	
信息类	
八、成人自学常用记忆法	322
(一) 联想记忆法.....	322
(二) 谐音记忆法.....	326
(三) 歌诀记忆法.....	327
(四) 开发性记忆法.....	329
〔附〕速效记忆法例题	
1. 中国古代文学家及名篇.....	330
2. 中国现代文学著名作家及主要作品.....	331
3. 中国当代文学著名作家及主要作品.....	332
4. 外国文学著名作家及作品.....	333

上 编 复习精要

第一章 汉语知识

语音 文字 词汇 语法 修辞 逻辑

一、重点阐述

(一) 语音

语音这部分的重点是学会汉语拼音；难点是掌握拼写规则，能给汉字注普通话标准的规范的读音。

1. 什么是声母、韵母、声调？

(1) 声母是指一个汉字音节开头的辅音。如fā(发)，音节中的“f”就是声母。

(2) 韵母是指一个汉字声母后面的部分。如fā(发)、Xué(学)音节中的“a”和“ue”是韵母。有一部分汉字音节没有声母，如阿ā、袄āo，称为零声母音节，它们本身就是韵母。

(3) 声调也叫“字调”，主要由一个音节内部的发音

高低变化构成。如普通话“妈”（阴平）、“麻”（阳平）、“马”（上声）“骂”（去声）四个字发音高低升降的不同，就是声调的不同。

2. 汉字注音有哪些规则？

《汉语拼音方案》对普通话音节的拼写有具体的规定，现把这些规定归纳为四个方面。

（1）y、w的使用

y、w只用于拼写某些没有声母的声节的字，具体用法如下：

①i行的韵母（见《汉语拼音方案》韵母表），前面没有声母的时候，写成：

i→yi（衣） ia→ya（呀）
ie→ye（耶） iao→yao（腰） iou→you（忧）
ian→yan（烟） in→yin（因） iang→yang（央）
ing→ying（英） iong→yong（雍）

在上面的例子里，i后面如果有别的元音，就把i改为y，如ia→ya（呀）、iou→you（忧）等。如果i后面没有别的元音，就在i前面加上y，如i→yi（衣）、in→yin（因）、ing→ying（英）。

②u行的韵母，前面没有声母的时候写成：

u→wu（乌） ua→wa（蛙） uo→wo（窝）
uai→wai（歪） uei→wei（威） uan→wan（弯）
uen→wen（温） uang→wang（汪）
ueng→weng（翁）

在上面的例子里，u后面如果有别的元音，就把u改成w，如ua→wa（蛙），ueng→weng（翁）等。u后面如

果没有别的元音，就在u前面加上w，例如u→wu(乌)。

③u行的韵母，前面没有声母的时候，也要用y开头，写成：

u→yu(迂) ue→yue(约) uan→yuan(冤)
uu→yun(晕) u上的两点省略。

(2) 省 略

①韵母iou, uei, uen的省写

iou, uei, uen前面加声母的时候，写成iu, ui, un。
例如：niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

下面再举几个例子：

j—iōu→jiū(究) m—iòu→miù(谬)

s—uēi→suí(随) t—uēi→tuī(推)

g—wèn→gùn(棍) t—uēn→tūn(吞)

iou, uei, uen自成音节时，不能省略，还要用y，w
开头，写成you(优)，wei(威)，wen(温)。

②u上面两点的省略

u和n、l以外的声母相拼时，都省去两点。例如：

j—ü→ju(居) j—üe→jué(觉)

q—üan→quán(权) q—ün→qún(群)

x—ü→xū(虚) x—üan→xuān(宣)

不能省略两点的，只限于跟声母n、l拼的时候，例如：

n—ü→nǚ(女) l—ü→lǚ(吕)

n—üe→nüè(虐) l—üe→lüè(略)

(3) 声调的标写

①声调的符号标在一个音节的主要元音上。例如：

bù (补) chū (戳) cuì (脆) pào (袍)
dāng (当) miáo (描) yǐng (影) yǔ (语)

②在iu、ui两个韵母中，应标在后面的u或i上面。例如：

liú (柳) qiú (求) zhuī (追) huì (会)

③调号标在i上时，i上的点省去。例如：huì (会)、
qǐ (起)、'dīng (丁)。

④轻声音节不标调。例如：yǐzi (椅子)、bàba (爸爸)。

(4) 隔音符号的用法

a、o、e开头的音节连接在其他音节后的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(')隔开。例如：

pi'áo (皮袄) — piao (漂)

ku'ài (酷爱) — kuai (快)

dang'án (档案) — dangan (单干)

dī'án (堤岸) — dian (颠)

(二) 文 字

文字是记录语言的符号。世界上通行的文字可分为两大类：一是拼音文字，一是非拼音文字。汉族人的语言叫汉语，用来记录汉语的文字叫汉字。汉字是非拼音文字。它的特点是：第一，汉字是表意文字；第二，汉字书写以字为单位；第三，一个汉字只有一个音节。汉字的构造方法，主要有象形、会意、形声等几种，其中最重要的是形声。形声字占整个汉字的百分之八十以上。

3. 形声字是怎样构成的？常见的排列方式有几种？

形声字是由形旁和声旁两部分组成的字。形旁是表示形声字的意义部分，声旁是表示形声字的读音部分。例如“梅”字，“木”是形声旁，表示“梅”属于“木”一类；“每”是声旁，表示“梅”读“每”(mēi)。又如“惶”字，“忄”是形旁，表示这个字的意义与心理活动有关；“皇”是声旁，表示这个字的读音。用“忄”做形旁，跟不同的声旁结合，可以组成许多跟心理活动有关的字，如“憎”、“怖”、“惦”等；用“皇”做声旁，跟不同的形旁结合，也可以组成很多形声字，如“惶”、“煌”、“蝗”等。

形旁和声旁的排列方式常见的有下面六种。

形左声右：梅、材、订、程

形右声左：和、欣、政、视

形上声下：管、窠、零、荷

形下声上：警、怒、梨、勇

形内声外：闻、问、闷、辩

形外声内：围、阙、病、匐

上面六种排列方式，可以概括为左右、上下、内外三种关系。在这三种关系中以形左声右最为常见。形声字的形旁和声旁有一定的排列位置，大部分不能随便变动。例如“加”和“枷”字。

4. 什么是同音字、形似字、多音多义字？

(1) 同音字：字音相同的字叫同音字。同音字有以下三种：①声音相同，形旁不同，字形相近。如“妨”与“防”，“楼”与“搂”。②字形不同，声旁的形体也不

同，但读音相同（有的声调不同），如“蚰”和“驱”。③有些字不似形声字，字形也不同，但它们同某些形声字同音。如“克”和“刻”、“客”等。

（2）形似字：汉字中形体相近的字叫形似字。这些字形相近，但意义不同，不仔细辨别，很容易写错用错。如“折”、“拆”、“析”，“己”、“巳”、“已”，“戎”、“戌”、“戍”等。

（3）多音多义字：有些汉字，由于读音不同，表示的意义也不相同，这些读音和意义都不只一个字叫多音多义字。例如“恶”字，《现代汉语词典》收录四个字音，其中“凶恶”和“深恶痛绝”两个音、义；第一个“恶”读è，是凶狠的意思；第二个“恶”，读wù，是憎恨的意思。“盛”字，有“茂盛”和“盛饭”两个用法：第一个“盛”，读shèng，是繁茂的意思；第二个“盛”，读chéng，是把东西放在器具里的意思。

对于常用的同音字，必须把他们之间的字义辨别清楚，同时还要了解它们经常和什么字一起用，这样才能避免用错、写错。

形体相近、差别很细微的形似字，我们必须认真区别字形、字音、字义。

多音多义字要把它放在词语中，根据上下文辨认它的读音和意义。

（三） 词 汇

汉字是记录汉语的文字，是书写单位。词是能够自由运