



音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

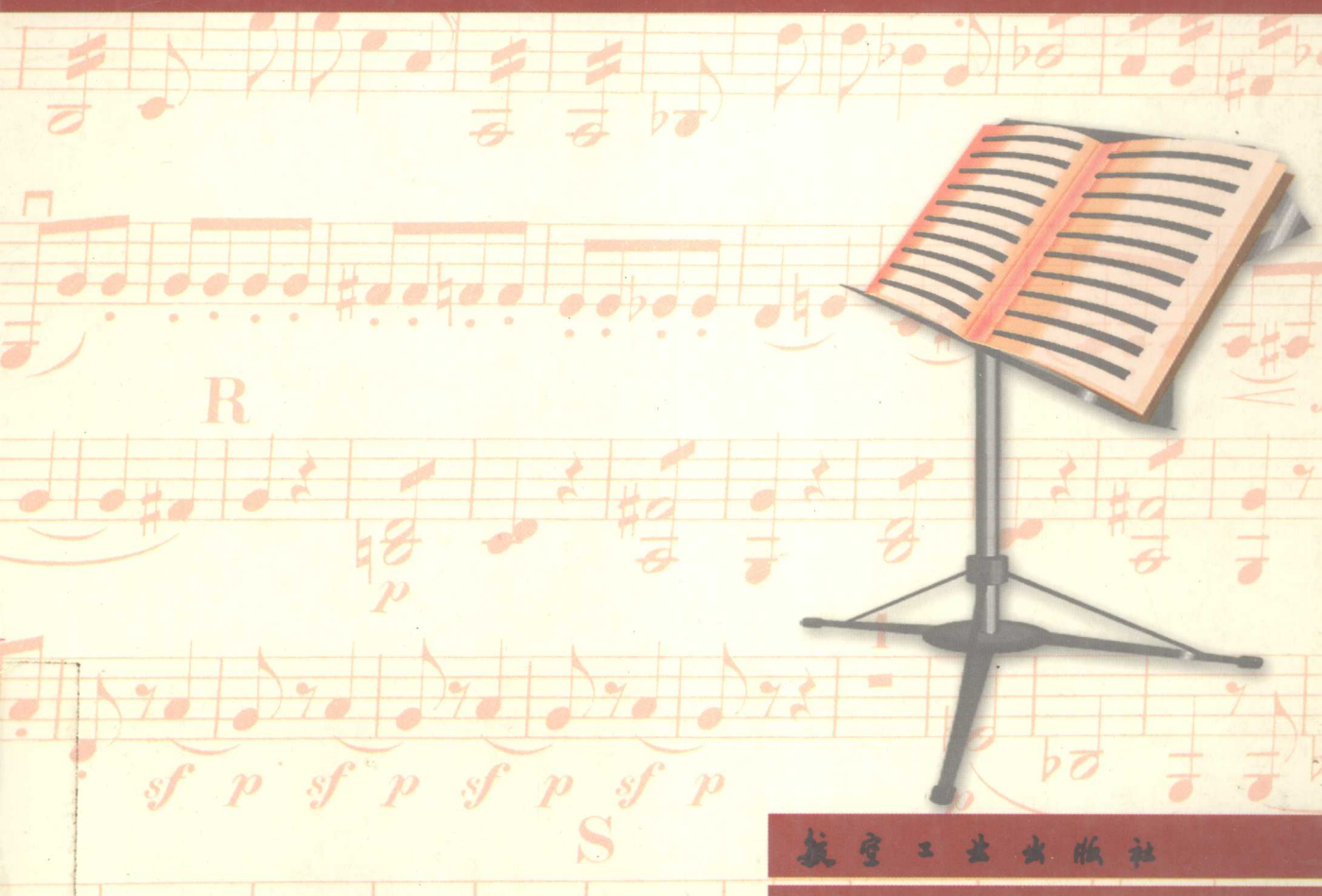
黄红盈 编著



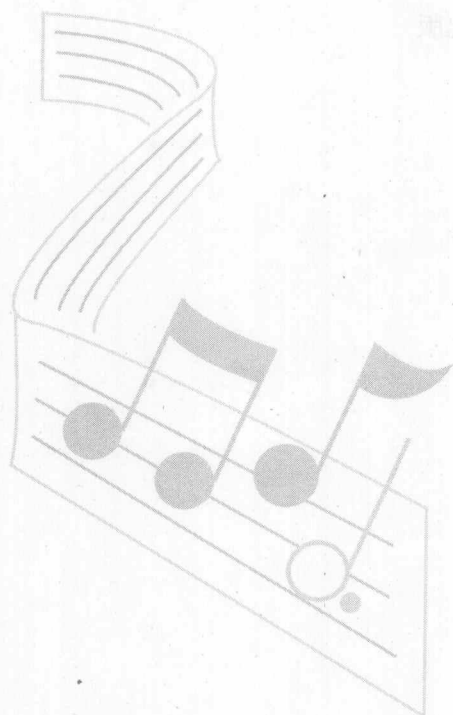
五线谱

基础教程

→ JICHUJIAOCHENG



人民音乐出版社



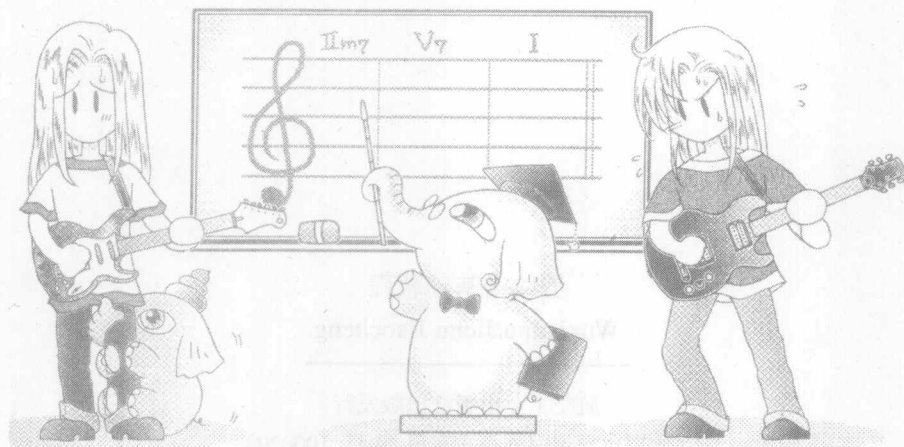
五线谱

WU XIAN PU

基础教程

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

黄红盈 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五线谱基础教程 / 黄红盈编著. — 北京: 航空工业出版社, 2005.1 (2006.4 重印)

ISBN 7-80183-520-4

I. 五… II. 黄… III. 五线谱—教材 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122435 号

五线谱基础教程

Wuxianpu Jichu Jiaocheng

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-64919539

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2006 年 4 月第 2 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 8.75

字数: 238 千字

印数: 12001-15000

定价: 15.00 元

前 言

识谱是每个学习音乐的人都必须掌握的基本技能之一，作为音乐的记录方法——记谱法较常用的主要有两种：五线谱记谱法和简谱记谱法。掌握和自如地应用这两种记谱方法，是步入音乐圣殿漫漫历程中的第一步。

为了帮助广大读者自如地运用这两种记谱方法，笔者根据自己多年的教学经验，结合无音乐理论基础的广大音乐爱好者自学的实际需要，参考多方资料，数易其稿，终于编写成了《五线谱基础教程》和《简谱基础教程》这两本通俗易懂的识谱入门教程。旨在以简明通俗的语言讲解基础的音乐理论知识，使读者以最快的速度掌握基本乐理知识，轻松地步入音乐殿堂。

本教程为《五线谱基础教程》，共分二十五讲，循序渐进地讲解了五线谱记谱方法的各方面基础知识。为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求，帮助读者快速入门，本教程在教学方式方法、教学步骤以及教学要求等方面均做了多方面的考虑和安排。为了节省学习时间，满足读者的多种需求，教程将基本乐理与视唱练耳两个音乐基础课的初级基础部分合而为一，理论学习与技能训练紧密结合，既避免了单讲理论的枯燥，又减少了内容上的不必要重复。

为了让读者从不同角度全面地了解音乐，提高读者的音乐综合素质，增强学习的趣味性，本教程在每一讲的后面还附有音乐小知识。此外，还以一些家喻户晓的世界名曲片段和中国民歌作为本教程的谱例，以使读者在掌握基本乐理知识的同时，熟悉世界名曲和中国民歌的旋律。

本书既可作为自学教材，也可作为培训教材，学完本书，您将会对基础乐理知识有一个全面的理解和掌握，进而为下一步学习声乐、器乐演奏、编曲或电脑音乐的制作等奠定扎实的理论基础。

愿这套识谱入门教程能帮助您早日驾驭“音乐之舟”，在音乐的海洋里乘风破浪、尽情遨游。

由于时间仓促，水平所限，书中难免存在谬误和缺憾之处，诚望专家和广大读者不吝批评指正。

编 者

2004年12月

作者简介



黄红盈 山东师范大学音乐教育专业毕业，后就读于曲阜师范大学音乐系并获学士学位。在校期间，以其深厚的音乐功底和精湛的演奏技艺，多次代表学院参加各类大型音乐演出。毕业后，从事音乐教育工作，在山东省某中学任教。工作期间勤勤恳恳，学高为师，德高为范，在做好本职工作的同时，多次组织、策划、参与学校的大型活动，受到各级领导的表彰。

教书育人的同时，以极大热情投身于各种社会活动。曾先后举办、开设了电子琴学习班，积累了丰富的教学实践经验，培养了大批优秀学生，为电子琴的普及与发展做出了贡献。

新世纪伊始，加盟北京卓越文化艺术有限公司，任音乐编辑。工作期间兢兢业业，先后策划、编写了《少儿电子琴初学入门》、《五线谱入门基础教程》、《吉他弹唱入门》三本教程，并编辑、出版了大量吉他、民族器乐和西洋器乐等书籍与音像教材，受到音乐界及广大读者的一致好评。

航空工业出版社图书目录

吉 他 系 列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他弹唱全体验》——经典歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——摇滚歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——校园歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——上榜歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——影视歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他新天地》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《新编吉他教程》	李卫东	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《摇滚电吉他自学教程》	毛东海	29.80 元	随书赠送 VCD 光盘 2 张
《民谣吉他弹唱自学宝典》	乐 海	15.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱先锋》	王鹰 马鸿 晓非	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱好歌精选》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱经典好歌》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《流行好歌键盘弹唱》	乐 海	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》——齐秦经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》——任贤齐经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——动力火车与迪克牛仔经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——Beyond 经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——中国摇滚经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——罗大佑经典与流行歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他弹唱入门》	毛东海	22.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《摇滚电吉他基础教程》	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱流行歌曲》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——经典歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——校园歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——上榜歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——摇滚歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——原版弹唱	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——新歌快递	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——吉他弹唱百日通	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张

《吉他弹唱自学系列》 ——吉他弹唱一点通	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——民谣吉他入门	杨传术	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——吉他弹唱二月通	刘天礼	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——少儿吉他弹唱入门	陈剑波	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《教你成为吉他手》	乐 海 吴 健	19.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张

西洋器乐系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《长笛四重奏：世界古典名曲集》	徐 瑾	50.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《单簧管入门与提高》	董德君	19.80 元	无
《长号基础教程》	胡炳余	22.80 元	无
《单簧管基础教程》	卿烈军	22.80 元	无
《电子琴基础教程》	郭 珊	22.80 元	无
《萨克斯基础教程》	杨家祥	20.80 元	无
《长笛入门与提高》	于 彤 于继学	26.80 元	无
《长号入门与提高》	刘 兵	26.00 元	无

民族器乐系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《笛子入门与提高》	王次恒	22.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《二胡入门与提高》	李乃平	36.80 元	无
《二胡名师指点》	曹德维	22.80 元	CD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡培训教程》	李乃平	16.80 元	无

乐理考级系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《简谱基础教程》	黄红盈	15.00 元	无
《五线谱基础教程》	黄红盈	15.00 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收款人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 60425898

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



第一讲 五线谱概述	(1)	六、音域及音区	(10)
第二讲 音	(3)	1. 音域	(10)
一、音的概念	(3)	2. 音区	(10)
二、音的种类	(3)	♩ 音乐小知识—噪音的分类	(11)
1. 乐音	(3)	第四讲 音符	(12)
2. 噪音	(3)	一、音符	(12)
三、音的特性	(3)	二、时值	(12)
1. 音高	(3)	三、全音符、二分音符	(12)
2. 音长	(3)	1. 全音符	(12)
3. 音量	(3)	2. 二分音符	(13)
4. 音色	(4)	四、四分音符、八分音符	(14)
四、基音与泛音	(4)	1. 四分音符	(14)
1. 基音	(4)	2. 八分音符	(15)
2. 泛音	(4)	五、十六分音符、三十二分音符	(15)
五、乐音体系、音级及音列	(4)	1. 十六分音符	(15)
1. 乐音体系	(4)	2. 三十二分音符	(16)
2. 音级	(4)	六、音符的写法	(17)
3. 音列	(4)	1. 符头的写法	(17)
♩ 音乐小知识—乐徽	(5)	2. 符干的写法	(17)
第三讲 五线谱	(6)	3. 符尾的写法	(17)
一、五线谱	(6)	4. 单谱表记二声部的写法	(18)
二、谱号及谱表	(7)	♩ 音乐小知识—“乐器之王”钢琴	(19)
1. 谱号	(7)	第五讲 休止符	(20)
2. 谱表	(7)	一、休止符	(20)
3. 大谱表	(8)	二、休止符与音符	(20)
三、小节、小节线、复纵线及终止线	(9)	三、长休止符	(22)
1. 小节	(9)	四、休止符的写法	(23)
2. 小节线	(9)	♩ 音乐小知识—“乐圣”贝多芬	(24)
3. 复纵线	(9)	第六讲 增加时值的记号	(25)
4. 终止线	(9)	一、附点	(25)
四、唱名及音名	(9)	1. 附点的作用	(25)
1. 唱名	(9)	2. 附点音符的写法	(25)
2. 音名	(9)	3. 附点休止符的写法	(25)
五、音列分组	(10)		

二、连音线.....	(26)	2. 节奏型.....	(49)
三、延长记号.....	(27)	二、节拍、拍子、拍号.....	(49)
♫ 音乐小知识——“乐器之后”小提琴.....	(28)	1. 节拍.....	(49)
第七讲 附点音符与附点休止符	(29)	2. 拍子.....	(50)
一、附点音符.....	(29)	3. 拍号.....	(50)
1. 附点音符.....	(29)	4. 拍号的记法与读法.....	(50)
2. 附点音符的时值.....	(29)	5. 常用拍号及指挥图示.....	(50)
二、附点休止符.....	(30)	三、常用节奏型.....	(53)
1. 附点休止符.....	(30)	1. 迪斯科.....	(53)
2. 附点休止符的时值.....	(30)	2. 进行曲.....	(53)
三、附点音符与附点休止符.....	(32)	3. 华尔兹.....	(53)
♫ 音乐小知识——“欧洲音乐之父”巴赫.....	(33)	4. 探戈.....	(53)
第八讲 复附点音符与复附点休止符	(34)	5. 伦巴.....	(53)
一、复附点音符.....	(34)	6. 摇滚.....	(53)
1. 复附点音符.....	(34)	7. 恰恰.....	(54)
2. 复附点音符的时值.....	(34)	8. 桑巴.....	(54)
二、复附点休止符.....	(35)	♫ 音乐小知识——圆舞曲.....	(55)
1. 复附点休止符.....	(35)	第十二讲 拍子的种类	(56)
2. 复附点休止符的时值.....	(35)	一、单拍子.....	(56)
三、复附点音符与复附点休止符.....	(36)	二、复拍子.....	(56)
♫ 音乐小知识——外国音乐主要流派.....	(38)	三、混合拍子.....	(57)
第九讲 音符时值的基本划分		四、变换拍子.....	(57)
与特殊划分.....	(39)	五、散拍子.....	(58)
一、音符时值的基本划分.....	(39)	六、一拍子.....	(58)
二、音符时值的特殊划分——连音符.....	(39)	七、交错拍子.....	(59)
1. 单纯音符形成的连音符.....	(39)	八、板、眼.....	(59)
2. 附点音符形成的连音符.....	(41)	♫ 音乐小知识.....	
♫ 音乐小知识——歌剧.....	(43)	——“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯.....	(60)
第十讲 变音与等音	(44)	第十三讲 音值组合法	(61)
一、变音记号.....	(44)	一、单拍子的音值组合法.....	(61)
1. 变音记号.....	(44)	二、复拍子、混合拍子的音值组合法.....	(62)
2. 变音记号的种类.....	(44)	三、声乐曲的音值组合法.....	(63)
3. 变音记号的位置.....	(46)	♫ 音乐小知识——交响曲.....	(64)
4. 基本音级中音的关系.....	(46)	第十四讲 切分音及弱起小节	(65)
5. 变化音级的唱法.....	(47)	一、切分音.....	(65)
二、等音.....	(47)	1. 切分音.....	(65)
♫ 音乐小知识.....		2. 强拍、强位、弱拍、弱位.....	(65)
——“音乐神童”莫扎特.....	(48)	3. 切分音的特点.....	(65)
第十一讲 节奏、节拍	(49)	4. 切分音的形式.....	(66)
一、节奏、节奏型.....	(49)	5. 切分音的记谱.....	(66)
1. 节奏.....	(49)	二、弱起小节.....	(67)

♫ 音乐小知识

- “交响曲和弦乐四重奏之父” 海顿 (68)

第十五讲 装饰音 (69)

一、倚音 (69)

1. 短倚音 (69)

2. 长倚音 (69)

二、波音 (69)

1. 顺波音 (70)

2. 复顺波音 (70)

3. 逆波音 (70)

4. 复逆波音 (70)

三、颤音 (70)

1. 由主要音开始 (70)

2. 由上方音开始 (70)

3. 由下方音开始 (71)

四、回音 (71)

1. 顺回音 (71)

2. 逆回音 (71)

♫ 音乐小知识—歌唱的三种方法 (73)

第十六讲 省略记号 (74)

一、八度记号 (74)

1. 移动八度记号 (74)

2. 重复八度记号 (74)

二、震音记号 (75)

三、反复记号 (76)

1. 小节内的音型反复记号 (76)

2. 全小节的反复记号 (76)

3. 两小节的反复记号 (76)

4. 从头反复记号 (77)

5. 中途反复记号 (77)

6. 不同结尾反复记号 (77)

7. D.C.反复记号 (77)

8. D.S.反复记号 (77)

9. 反反复省略记号 (78)

10. 自由反复记号 (78)

♫ 音乐小知识—“歌曲之王” 舒伯特 (79)

第十七讲 常用记号及前奏、

间奏、后奏 (80)

一、断音记号 (80)

1. 短断音 (80)

2. 断音 (80)

3. 次断音 (80)

二、保持音记号 (80)

- 三、呼吸记号 (80)

- 四、琶音记号 (81)

- 五、滑音记号 (81)

- 六、前奏 (82)

- 七、间奏 (82)

- 八、后奏 (83)

♫ 音乐小知识—协奏曲 (84)

第十八讲 音程 (I) (85)

一、音程 (85)

1. 音程 (85)

2. 音程的读法 (85)

二、音程的度数和音数 (86)

1. 音程的度数 (86)

2. 音程的音数 (86)

三、基本音级构成的音程 (86)

四、音程的变化 (88)

1. 扩大音程 (88)

2. 缩小音程 (88)

3. 音数不变的音程 (89)

4. 音程的变化 (89)

♫ 音乐小知识

- “最幸福的音乐家” 门德尔松 (91)

第十九讲 音程 (II) (92)

一、自然音程和变化音程 (92)

1. 自然音程 (92)

2. 变化音程 (92)

二、单音程与复音程 (92)

1. 单音程 (92)

2. 复音程 (92)

3. 复音程的读法 (93)

三、音程的转位 (93)

1. 音程的转位 (93)

2. 音程转位的规律 (93)

四、等音程 (94)

1. 等音程 (94)

2. 等音程的种类 (94)

五、协和音程与不协和音程 (95)

1. 协和音程 (95)

2. 不协和音程 (95)

♫ 音乐小知识—“钢琴之王” 李斯特 (96)

第二十讲 和弦 (I) (97)

一、和弦 (97)

1. 三度结构的和弦 (97)

2. 非三度结构的和弦	(97)	3. 调性	(111)
二、三和弦	(97)	二、大调式	(111)
1. 三和弦	(97)	1. 自然大调	(111)
2. 三和弦的种类	(97)	2. 和声大调	(111)
三、七和弦	(98)	3. 旋律大调	(112)
1. 七和弦	(98)	三、小调式	(112)
2. 七和弦的种类	(98)	1. 自然小调	(112)
四、九和弦	(99)	2. 和声小调	(112)
五、分解和弦	(99)	3. 旋律小调	(112)
♫ 音乐小知识——“钢琴诗人”肖邦	(100)	四、大小调式音级的标记	(112)
第二十一讲 和弦 (II)	(101)	1. 调式音级的级数	(112)
一、原位和弦及转位和弦	(101)	2. 调式音级的名称	(113)
二、和弦的转位	(101)	五、关系大小调	(113)
1. 三和弦的转拉	(101)	1. 关系大小调	(113)
2. 七和弦的转位	(101)	2. C 大调及升号调关系大小调	(114)
三、等和弦	(102)	3. 降号调关系大小调	(114)
1. 等和弦	(102)	4. 如何识别大小调	(114)
2. 等和弦的种类	(102)	六、中国民族调式	(114)
四、构成和识别和弦的方法	(102)	1. 五声调式	(115)
1. 三和弦的构成和识别	(102)	2. 六声调式	(115)
2. 七和弦的构成和识别	(103)	3. 七声调式	(116)
♫ 音乐小知识		七、转调与移调	(117)
一“最伟大的俄罗斯音乐大师”		1. 转调	(117)
柴可夫斯基	(105)	2. 移调	(117)
第二十二讲 调与调式 (I)	(106)	♫ 音乐小知识——爵士音乐	(119)
一、调、调号、基本调	(106)	第二十四讲 常用音乐术语	(120)
1. 调	(106)	一、音乐的速度	(120)
2. 调号	(106)	1. 音乐的速度	(120)
3. 基本调	(106)	2. 如何标记音乐的速度	(120)
二、升号调	(107)	3. 常用速度术语	(120)
1. 升号调	(107)	二、音乐的力度	(121)
2. 如何识别升号调	(108)	1. 音乐的力度	(121)
三、降号调	(108)	2. 常用力度术语	(121)
1. 降号调	(108)	三、表情术语	(122)
2. 如何识别降号调	(109)	四、演奏法及声部术语	(124)
四、唱名法	(109)	♫ 音乐小知识——摇滚乐	(125)
1. 固定调唱名法	(109)	第二十五讲 五线谱译简谱	(126)
2. 首调唱名法	(109)	一、五线谱译简谱的方法	(126)
♫ 音乐小知识——吉他	(110)	1. 五线谱译简谱的注意事项	(126)
第二十三讲 调与调式 (II)	(111)	2. 五线谱译简谱的具体步骤	(126)
一、调式、音阶与调性	(111)	二、五线谱与简谱对照	(127)
1. 调式	(111)	♫ 音乐小知识	
2. 音阶	(111)	一“摇滚乐之王”、“猫王”普雷斯利	(130)

第一讲 五线谱概述

音乐是时间的艺术，如何才能将律动的音乐记录下来呢？人们用一些符号来记录音乐中的音，并将音的高低、长短、强弱明确表示出来，这种方法就是记谱法。记谱法主要有两种：五线谱记谱法和简谱记谱法。下面介绍的是五线谱记谱法。

五线谱是一种图表式记谱法，具有高度的科学性，它既能形象地反映出音的高低，又能清楚地勾画出旋律线条来，使读者一目了然，尤其是对多声部的合唱和乐队的演奏更是如此，所以当今世界上大部分国家都将五线谱作为惟一的音乐记谱方式（例 1-1）。

例 1-1

国 际 歌

[法]比尔·狄盖特曲



每一种文化都有其发展演变的历史，那么五线谱是何时何地产生，又是如何发展形成的呢？

五线谱最早的发源地是希腊，它的历史要比数字形的简谱早得多。在古希腊，音乐的主要表现形式是声乐，歌词发音的高低长短是用 A、B、C……等字母表示的，到了罗马时代，开始用另一种符号来表示音的高低，这种记谱法称为“纽姆记谱法”（Neuma），这就是五线谱的雏形。“Neuma”源自希腊

语，意为符号，是用绘图的形式表示的初期纽姆形状（例 1-2）。

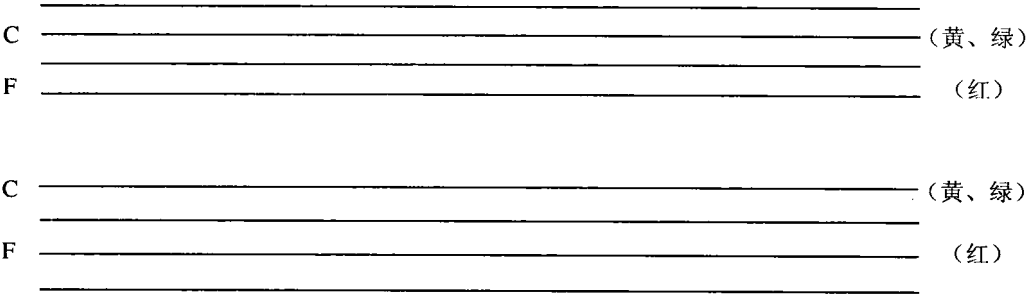
例 1-2



这些纽姆符号形状清晰，有时表明一个音，也常常表明一组音，它能够帮助演唱者记忆、了解各种曲调进行特征，但它不能表示音的长短，也没有固定的高低位置，于是后人便划出一根直线，将纽姆符号写在线的上下，以线为中心点，把音固定为 F，再根据上下位置确定音高，这种形式称为“一线谱”。

到了 11 世纪，僧人规多把纽姆符号放在四根线上，从而确定其音高，这种乐谱称为“四线乐谱”。开始的线谱是用不同的颜色画成的，如红线代表 F 音，黄线或绿线代表 C 音（例 1-3）。

例 1-3



到了 13 世纪，四线乐谱采用全部黑色线，只是在线的前端写上一个拉丁字母，以表示线的绝对音高。这就是我们今天所使用的谱号的雏形。

由于四线的纽姆乐谱并不能把节奏标出来，因此必须对每个音的长短有精确的确定方法，这就是定量音乐的起因。13 世纪，科伦圣约翰教堂乐僧佛兰克著《定理歌曲艺术》一书首创了黑音符的长度。

例 1-4



15 世纪时，出现了白音符，音符种类也增加了。线谱发展到这种状态时，已基本能记录音的高低位置和音的长短。到了 16 世纪，开始使用划分小节的记谱法，符头也变成了圆形。17 世纪，四线谱又被改进为五线谱，经过 300 年的逐步完善，现已成为当今世界上公用的音乐记谱法。

第二讲 音

一、音的概念

音有广义与狭义之分。基本乐理中所说的“音”，通常仅指物理学中的狭义概念的“音”。物理学中的“音”都是由于发音体的振动而产生的。在自然界，我们的听觉所感受的音是非常多的，但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。音乐中所使用的音，是人们在长期的音乐实践过程中选择出来的，并组成一个固定的体系，用以塑造音乐形象、表达音乐的思想。比如歌唱时，气流通过声带的振动而发音；拨动的琴弦、吹奏的管乐器、敲响的打击乐器等，都是通过物体的振动而发音的。随着高科技的发展，电子乐器也应运而生。电子乐器本身并不能发音，其声音是由电信号通过扬声器在磁场中的线圈产生振动，再带动音膜或纸盆发声的。

二、音的种类

由于发音体振动状态的规则与不规则，音大体被分为两类，即乐音和噪音。

1. 乐音

发音体有规则的振动，发出音高明显的音，叫做乐音。乐音听起来比较悦耳，如钢琴、小提琴、二胡、琵琶、吉他等乐器所发出的声音，一般都是乐音。乐理中的音，一般多指乐音。

2. 噪音

发音体不规则的振动，发出音高不明显的音，叫做噪音。噪音听起来比较刺耳，如爆竹声、机器的轰鸣声都是噪音。我们所使用的乐器中有没有噪音乐器呢？有。大部分打击乐器属于噪音乐器，如军鼓、锣、三角铁、镲、钹、砂槌等乐器所发出的声音，都属于噪音。

在音乐中主要使用乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。如在摇滚乐队中，架子鼓是必不可少的乐器；而在我国的戏曲音乐中，锣鼓又起到非常重要的作用。又如我们生活中的电话铃声、有节奏的敲门声等都属于可接受的、比较悦耳的噪音；而像汽车的刹车声、尖锐的磨擦声，都属于刺耳的噪音。在音乐中很好地利用噪音，会使乐音更显优美动听，配合其他艺术表现手段，还能够使音乐表现出欢快、忧伤、婉转、突兀、飘渺等情境。

三、音的特性

音的特性有四种：音高、音长、音量、音色。

1. 音高

指音的高低，它是由发音体在一定时间内振动的次数（频率）来决定的。振动的次数多，音则高；振动的次数少，音则低。频率以 Hz（赫兹）为单位。人耳可以听到的音高范围约为 16Hz~20000Hz。

2. 音长

指音的长短，亦称“时值”。它由发音体振动延续的时间所决定，振动时间越长，音越长；振动时间越短，音越短。

3. 音量

指音的强弱，亦称“强弱”。它由发音体振动幅度所决定，振幅越大，音越强；振幅越小，音越弱。

音的强弱一般以分贝作为衡量单位。音乐的强度约在 30~100 分贝范围内。

4. 音色

指音的色彩，亦称“音质”。它决定于发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素。

四、基音与泛音

1. 基音

发音体整体振动产生的音，叫做基音。基音起着决定音高的作用。

2. 泛音

发音体各等分部分振动产生的音，叫做泛音，合称泛音列。泛音起着决定音色的作用。

五、乐音体系、音级及音列

1. 乐音体系

在音乐中所使用的全部乐音的总和，叫做乐音体系。乐音体系包括了所有的乐音。

由于乐器的结构和特性的不同，并且乐器都有各自不同的音域，因此并不是所有的乐器都能将所有的乐音演奏出来。

2. 音级

乐音体系中的各音，叫做音级。音级分为基本音级和变化音级两种。

(1) 基本音级：以 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母命名的音，叫做基本音级。

(2) 变化音级：被升高或降低的基本音级叫做变化音级。如 $\sharp C$ 、 $\sharp F$ 、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 等。

3. 音列

乐音体系中的音，按照音高顺序由低到高或由高到低排列起来，叫做音列。

例 2-1



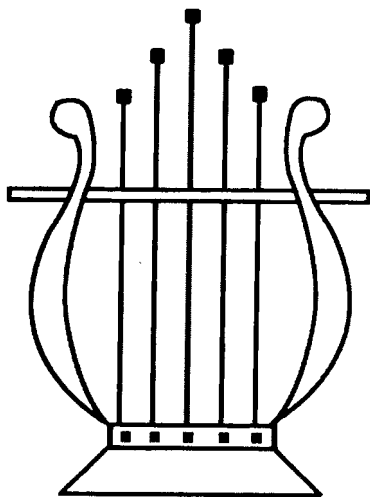
上行音列

下行音列



乐 徽

音乐书刊、音乐会节目单、乐器、音乐会舞台上常见的一种 U 字形、象征音乐艺术的图案，称“乐徽”。



乐徽渊源于古希腊民间乐器——抱琴，也叫里拉琴（希腊文 Lyra，意大利文 Lira），它是中世纪的雷贝克琴的别称。外形呈一个 U 字框，上部一横梁，中间悬有若干弦线（少则三五条，多则十余条，通常为八条），底为共鸣箱。抱琴是欧洲最古老的乐器之一，人称“古琴”。由于各国人民喜爱和珍视这古老而又有代表性的乐器，因此，将它作为乐徽，用以象征音乐艺术。人们为使乐徽的图案更美丽和对称，已在原乐器外形基础上做了修饰，因而显得更华美、庄重。

第三讲 五线谱

一、五线谱

顾名思义，五线谱是由五条平行的横线组成，用来记录音的高低和长短的一种记谱法。五线谱的五条线和由五条线所形成的间，均由下而上计算。

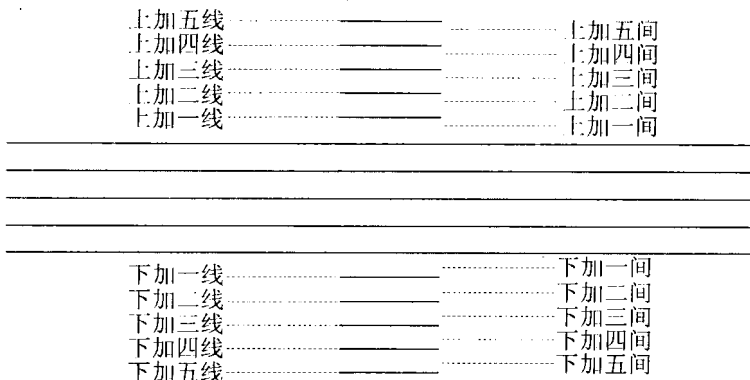
例 3-1



五线谱是一种图表式记谱法，它的每一线、每一间都代表音的高度，而音的高低也是由下而上逐渐升高的，即在五线谱上的位置愈高，音愈高；位置愈低，音愈低。

为了记录更高或更低的音，可在五线谱的上方或下方临时加短横线，这些短横线叫做加线；由加线所形成的间叫做加间。加在五线谱上方的线或间叫做上加线或上加间；加在下方的线或间叫做下加线或下加间。

例 3-2



加线是由独立的短横线组成的，在记写连续的加线时，不可与前方或后方的加线相连。

例 3-3

