

杭州佛教文献丛刊

总编

赵一新

净慈寺志

(下)

【清】

释际祥



杭州佛教文献丛刊

赵一新 总编

净慈寺志

(下册)

[清] 释际祥 纂辑

刘士华 袁令兰 标点

徐吉军 审订

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

净慈寺志/(清)释际祥著. —杭州: 杭州出版社, 2006. 4
(杭州佛教文献丛刊/赵一新总编)
ISBN 7-80633-869-1

I. 净... II. 释... III. 佛教—寺庙—史料—杭州市
IV. B947.255.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 031126 号

· 杭州佛教文献丛刊 ·

净慈寺志

[清] 释际祥著

责任编辑 袁弘煦
特邀编辑 王其煌 顾志兴
封面设计 祁睿一
出版发行 杭州出版社
社 址 杭州市曙光路 133 号
邮 编 310007 电话: 0571-87997719
印 刷 杭州出版学校印刷厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 20.75
字 数 450 千
版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80633-869-1/B·21
定 价 72.00 元(上、下册)

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

净慈寺志
PDG

目 录

卷十四

园亭一·····	(314)
----------	-------

卷十五

园亭二·····	(331)
----------	-------

卷十六

古迹一 基址·····	(345)
-------------	-------

卷十七

古迹二 摩崖·····	(369)
-------------	-------

卷十八

艺文一 各体文一·····	(386)
---------------	-------

卷十九

艺文二 各体文二·····	(410)
---------------	-------

卷二十

艺文三 各体诗·····	(443)
--------------	-------

卷二十一

杂记一 诗话·····	(459)
-------------	-------

卷二十二

杂记二 丛谈·····	(468)
-------------	-------

卷二十三

外纪一 寺东路·····	(492)
--------------	-------

卷二十四

- 外纪二 寺西路附三潭 (517)

卷二十五

- 艺文四 南屏诗一..... (550)

卷二十六

- 艺文五 南屏诗二..... (568)

卷二十七

- 杂记三 国典..... (585)

卷二十八

- 杂记四 贤迹..... (595)

卷 末

- 附录..... (620)

净慈寺志卷十四

园 亭 一

南屏晓钟

《杭州府志》：南屏山，在净慈寺右。每寺钟初动，山谷皆应，逾时乃息。盖兹山隆起，内多空穴，故传声独远也。明洪武时，以旧钟尚小，累铜二万余斤，重铸，宋濂为之铭。自是南屏钟声，尤与他刹不同。宋陈清波、张择端，明戴进，俱有《南屏晚钟图》。国朝康熙三十八年，奉圣祖仁皇帝御书匾额，易晚钟为晓钟，建亭于寺门前。正中面临万工池，更于池北，建碑亭，恭模勒石。皇上六次南巡，并有御制诗。

王洧《南屏晚钟》诗：涑水崖碑半绿苔，春游谁向此山来。晚烟深处蒲牢响，僧自城中应供回。

尹廷高《南屏晚钟》诗：缥缈雷峰隔上方，数声风送到幽窗。柳昏花暝游人散，付与仙僧带月撞。

万达甫《南屏晚钟》诗：玉屏青嶂暮烟飞，绀殿钟声落翠微。小径殷殷惊鹤梦，山僧归去扣柴扉。

聂大年《南屏晚钟》诗：柳昏花暝暮云生，隐隐初传一两

声。禅榻屡惊僧入定，旅窗偏逗客含情。月随逸韵升鳌岭，风递余音过凤城。催散游人罢歌舞，玉壶银箭夜初明。

汤煥《南屏晚钟》诗：慧日风高巨刹开，钟声遥出暮云来。风生古岸蒹葭响，月上严城鼓角催。迢递乍分灯火夜，依微还傍石经台。摩空归尽作闲鹤，多少楼船未拟回。

杨周《南屏晚钟》诗：重潮夜色已沉沉，楼阁参差半夕阴。南浦钟声和雨至，满村渔火出前林。

王瀛《南屏晚钟》诗：暝入南屏路不分，莲台梵呗寂无闻。长桥灯火僧归急，百八鲸音出暮云。

凌云翰《南屏晚钟》诗：翠屏化作玉千层，楼近疏钟恍客凭。和雪送来清历历，穿云透出慢腾腾。华鲸漫忆秋蟾月，铁马浑疑夜响冰。一百八声才击罢，雷峰又照塔中灯。

杨慎《南屏晚钟》诗：荷汀影泊仙槎，蒲牢声震毗沙。望里催圆宝月，醉中敲醒繁华。

戴彦谔《南屏晚钟》诗：疏声飘忽出南屏，屏插群峰面面青。嘹亮有时穿翠霭，悠扬无定逐红冥。红楼荡妇抛筝坐，白舫渔郎倚棹听。多少征途车马客，劳劳尘梦可能醒。

方燊如《南屏晚钟》诗：迢迢画舫发沙汀，古寺钟寒散翠屏。时有残声随棹去，晚来红袖倚船听。

方士颖《南屏晚钟》诗：噌吰暮阁报山钟，响杂松涛古寺东。度入双湖清带月，飘来半郭冷随风。渔家乱火芦汀外，酒舍残灯柳岸中。客梦初醒遥听处，月林散影碧天空。

周雯《南屏晚钟》诗：一抹远烟横翠，半弯斜月留痕。林外钟声迢递，寻僧扶醉敲门。

李涛《南屏晚钟》诗：日落屏山景倍清，长林幽壑淡烟横。鲸音暗度禅宫静，不是枫桥夜半声。

许惟植《南屏晚钟》诗：晨钟传巨刹，浏亮震南屏。破梦侵禅榻，干云过殿铃。霜林声远曳，翠壑响徐停。幽客应深醒，起翻贝叶经。

褚彤《南屏晚钟》诗：钟声何处好，一路入南屏。古木悬斜日，闲亭带晚星。洪音飘浩荡，遗响落青冥。断续空中应，高低花外听。乘风来北郭，随月到西泠。睿藻留题处，千秋见典型。

陈允平《南屏晚钟·齐天乐》词：赤栏桥畔斜阳外，临江暮山凝紫。戏鼓才停，渔榔乍歇，一片芙蓉秋水。余霞散绮，正银钥停关，画桡催舣，鱼板敲残，数声初入万松里。坡翁诗梦未老，翠微楼上月，曾共谁倚？御苑烟花，莓墙露草，几度西风弹指。黄昏尽也，有眠月闲僧，醉香游子。鹭岭猿啼，唤人吟思起。

周密《南屏晚钟·木兰花慢》词：疏钟敲暝色，正远树，绿悒悒。看度水僧归，投林鸟聚，烟冷秋屏。孤云渐沉雁影，尚残箫倦鼓别游人。宫柳栖鸦未稳，露梢已挂疏星。重城禁鼓催更，罗袖怯暮云轻。想绮疏空掩，鸾绡翳锦，鱼钥收银。兰灯伴人夜语，怕香消漏永著温存。犹忆回廊待月，画栏倚遍桐阴。一作“百八声声凄紧，错教好梦难成”。

张矩《南屏晚钟·应天长》词：翠屏对晚，鸟榜占堤，钟声又敛春色。几度半空敲月，山南应山北，欢娱地，空浪迹。漫记省，五更闻得，洞天晓角。柳桥疏，稳纵香勒。前度涌金楼，啸傲东风，鸥鹭半相识。暗数院僧归尽，长虹卧深碧。花间恨，犹记忆，整素手，暗裁轻坼。夜深后，不道人来，灯细窗隙。

奚汝《南屏晚钟·芳草》词：笑湖山，纷纷歌舞，花边如梦

如薰。响音惊落日，长桥芳草外，客愁醒。天风吹送远，向两山唤醒痴云。犹自有迷林，去鸟不信黄昏。销凝，钿车归后，一眉新月，独印湖心。□相答处，正岩虚谷应，猿语香林。笑酴红梦紫，便市朝，有耳谁听？怪玉兔，金乌不唤，只唤愁人。

莫璠《南屏晚钟·蝶恋花》词：翠岫深深深几许，佛阁华钟，鲸吼西风里。回首南庄行乐地，暝烟隔断青莲宇。宴饮芳园人散去，金钥催将闭。一望长桥灯火起，绛纱影里联归骑。

瞿佑《南屏晚钟·买陂塘》词：望西湖暮天云敛，夕阳冉冉西坠。落霞孤鹜齐飞处，认得南屏古寺。行乐处，便一霎柳花，催暝松烟翠。钟声三四，见竹院僧归，兰舟人散，寂寞凤城闭。凭栏处，望断珠楼十二，有人独自憔悴。青禽不到红儿去，谁把锦书重寄。君莫睡，君不见月华，新彩尤增媚。张灯就醉，怎料得明朝，风吹雨过，日出许多事。

马洪《南屏晚钟·南乡子》词：金磬罢泠泠，风袅鲸音出翠屏。柳外高楼花底户，窗扃，却似枫桥半夜听。僧已了残经，香断薰炉，月影满庭。百八宝珠闲捏遍，声停。老鹤松间梦已醒。

夏叙典《南屏晚钟·玉漏迟》词：争门归骑晚，沙堤柳岸，游尘如扫。古寺霜钟，冷荡碧天云杳。带月门敲竹里，是何处山僧初到。惊冷峭，飘来倦耳，伴人舒啸。匆匆醉玉偎香，被绿意红情，误将年少。泥枕谁听，浓梦苦迷昏晓。最是羁眠未稳，待声断篝灯还照。休自恼，催得殢愁人老。

张易《南屏晚钟·步步娇》词：疏钟清夜鸣华寺，韵韵随风至。松涛鹤唳时，水阔山空，梵音宏肆。静里引遐思，整冰

弦，高出悠扬意。

江立《南屏晚钟·木兰花慢词，追和周草窗韵》：萼蒲牢撼起，初觉处，思恹恹。转催落斜阳，穿来翠岫，收住烟屏。归云纤翳卷去，荡青冥一片付诗人。唤出参差树影，荧荧隐约微星。 樵城听作六更，□响答鼓声轻。试放眼南楼，湖光夜色，照烂如银。兰灯遥遥送到，想鸳阁绮阁梦难存。待得花宫静悄，层崖做尽沉阴。

厉鹗《南屏晚钟·清江引》词：鲸铿一声山鸟骇，响彻青松外。云遮五百间，月上三千界。归舟几听头渐白。

雷峰西照

《西湖志》：净慈寺北，有山自九曜峰来，逶迤起伏，为南屏之支脉。昔郡人雷就居之，因名雷峰。吴越王妃建塔于峰顶，每当夕阳西坠，塔影横空，此景最佳。林逋《雷峰》诗云：“夕照前村见。”故十景有“雷峰夕照”之目。圣祖仁皇帝，御书改名“西照”，遂于雷峰之西，筑亭以奉匾额，因摩穹碑于亭后，塔上向有重檐飞栋，窗户洞达。后毁于火，孤塔岿然犹存。砖皆赤色，藤萝牵引，苍翠可爱。日光西照，亭台金碧，与山光倒映，如金镜初开，火珠将坠，虽赤城栖霞，不是过也。

《杭州府志》：宋陈清波尝作《雷峰夕照图》。或又谓之雷峰落照塔。旧有七级嗣，毁于火，止存五级。皇上六次南巡，并有御制诗。

王洧《雷峰夕照》诗：塔影初收日色昏，隔墙人语近甘园。南山游遍分归路，半入钱塘半暗门。

尹廷高《雷峰夕照》诗：烟光山色澹溟濛，千尺浮图兀倚

空。湖上画船归欲尽，孤峰犹带夕阳红。

聂大年《雷峰夕照》诗：宜雨宜晴晚更宜，西湖端可比西施。霞穿楼阁红光绕，云卷笙歌逸韵随。山紫翠中樵唱远，树苍黄外马归迟。何人解画潇湘景，并与渔村作二奇。

释景隆《雷峰夕照》诗：翠微登览已临晡，美景犹堪作画图。日没一湖金玛瑙，风吹千树玉笙竽。渔舟曝网栖莲渚，牧竖骑牛返柳衢。遥指草堂归去好，隔林一路暮猿呼。

张宁《雷峰夕照》诗：爽朗忽苍茫，山高易夕阳。百年歌舞地，消得几昏黄。

万达甫《雷峰夕照》诗：夕阳斜照在湖湄，雁落风清野色宜。更有小桥流水处，棹歌声断树阴移。

汤煥《雷峰夕照》诗：回冈夹水塔入云，西当落日千峦分。黄金界宽树影尽，白鹤巢老枝撑焚。南高黛色晚逾重，北山苍霭晴光熏。飞筇更觅上头望，人间万象俱氤氲。

王瀛《雷峰夕照》诗：暝色霏微入远林，乱山围绕半湖阴。浮图会得游人意，挂住斜阳一抹金。

朱维京《雷峰夕照》诗：峰色杂苍翠，夕阳远相射。锦障万重开，回光荡人魄。

朱长春《雷峰夕照》诗：塔势如炉古，悬峰照水滨。深林余宝地，浩劫想宫人。鹤宿荒檐瓦，蛇藏曲径榛。狂歌看日夕，湖黑惨伤神。

戴彦镞《雷峰夕照》诗：望里山明夕照开，浮图峰顶旧名雷。花间城郭香为国，水面楼台绣作堆。兰舫美人争晚渡，旗亭词客尚衔杯。何妨待月寻归路，策马松阴破绿苔。

方黎如《雷峰夕照》诗：烟霭苍茫入暮浓，残霞斜月照雷峰。归鸦点点投孤屿，犹自清歌唱懊侬。

方士颖《雷峰夕照》诗：日暮犹含窄堵波，苍茫影照石嵯峨。鞭回冶骑穿杨柳，棹返歌船绕芰荷。远水初暝汀雁落，低霞欲散岭鸦过。城中乞食僧归尽，是处炊烟出寺多。

周雷《雷峰夕照》诗：塔影倒浮空水，湖光远映残霞。渡口红裙归去，村边渔火人家。

李涛《雷峰夕照》诗：势压南山尽，浮图峭入云。湖空涵倒景，林回射斜曛。茅自何年废，旧有雷氏结茅其下。峰由此姓闻。迄今寻胜概，蜡屐往来勤。

许惟植《雷峰西照》诗：云麓孤擎塔，亭亭□坞西。翠添秋雨洗，影逐夕阳低。缥瓦埋青藓，霜萝挂紫霓。乱峰金未灭，灯火转长堤。

褚彤《雷峰西照》诗：雷峰高塔暮烟重，满目斜阳倒影红。岭上霞明成赤壁，树头云起变丹枫。无穷碧水横塘外，不断寒鸦望眼中。只为宸章悬在上，夜来光气射长虹。

陈允平《雷峰夕照·扫花游》词：数峰蘸碧，记载酒甘园、柳塘花坞。最堪避暑，爱莲香，送晚，翠娇红妩。欸乃菱歌乍起，兰桡竞举。日斜处，望孤鹜断，霞初下芳。杜遥想山寺，古看倒影金，轮溯光珠。户暝烟带，树有投林鹭。宿凭楼僧语，可惜流年，付与朝钟暮鼓。慢凝伫，步长桥，月明归去。

周密《雷峰夕照·木兰花慢》词：塔轮分断雨，倒霞影，漾新晴。看满鉴春红，轻桡占岸，叠鼓收声。帘旌半钩待燕，料香浓径远遫蜂程。陌上人扶醉玉，路傍懒拾遗簪，郊垌未厌游情云，暮合漫销凝。想薜茵歌席，烟花露柳，都付栖莺。重闾已催凤钥，正钿车绣勒入争门。银烛擎花夜暖，玉街澹月黄昏。

张矩《雷峰夕照·应天长》词：磬圆树杪，舟乱柳津，斜阳

又满东阁。可是暮情堪剪，平分付烟郭。西风影，吹易落。认满眼，脆红光烁，算惟有塔。影半平轮，千载如昨。谁信涌金楼，此际凭栏，人共楚天约。准拟换樽陪月，缙空卷尘幙。飞鸿倦，低未泊，斗倒指，数来还错。笑声里，立尽黄昏，刚下帘箔。

莫璠《雷峰夕照·蝶恋花》词：古塔斜阳红欲暝，西崦人家，半在桑榆影。水映残霞如濯锦，烟花佛国非尘境。十里画船归欲尽，渔唱菱歌，别是湖中景。待月有人楼上等，珠帘半卷栏重凭。

瞿佑《雷峰夕照·买陂塘》词：望西湖雷峰隐隐，霞光云彩红粲。相轮高耸犹难碍，何况铃音低唤。堪爱玩，最好是前山，紫翠峰腰断。平衔一半，似金镜初分，火珠将坠，万丈瑞光散。凭栏处，催罢舞群歌伴，游船竞泊芳岸。雕辇绣勒争门入，赢得六街尘乱。君莫叹，君不见疏星澹月横微汉。敲棋待旦，听鲸吼华钟，鼙鸣急鼓，光景暗中换。

马洪《雷峰夕照·南乡子》词：高塔耸层层，斜日明明景倍增。常是游湖船拢岸，寻登，看遍千峰紫翠凝。暮色满觚棱，留照溪边扫叶僧。鸦背分金犹未了，生憎。几处人家又上灯。

夏叙典《雷峰夕照·金浮图》词：谁装就，浮图耸秀。四启霞窗，八开云牖，晚烟平，消得黄岩瘦。拔地擎天，阅遍阴阳争斗。岁岁雨驰风骤，秋毫暮霁，胜迹依旧斜阳漏。玲珑明透，翠簏吟龙，宝香喷兽。乳鸦冷集鸣钟后。落叶飘萧，几片翻荒鹜，兀立黄昏无偶。归桡送远，倦客频回首。

张易《雷峰夕照·步步娇》词：烟凝暮色千峰黯，日映浮屠晚。鸦飞阵阵寒，树杪流霞，夕阳檀板。此际好留连，却如

何，便解归舟缆。

江立《雷峰夕照·木兰花慢词，追和周草窗韵》：浮图金的烁，断鱼尾，晚霞晴。听峰北峰南，万松影里，无数钟声。帘旌香舆处处，看纷纷十里谢游尘。红衬萧疏浅草，紫归空外遥簪。林垞此际□□，情付与，自销凝。但四野烟痕，满堤鸦点，不见啼莺。城闉已悬夜火，独山僧盼月待敲门。只剩阑干那角，伴人一霎黄昏。

厉鹗《雷峰夕照·清江引》词：黄妃塔颓如醉叟，大好残阳逗。浑疑劫烧余，忽讶飞光候。渔村网收人唤酒。

漪 园

《杭州府志》：在雷峰塔西，或以为宋湖曲园址，非，湖曲在塔东。其小蓬莱，今为孙氏别业。此则宋翠芳园，一名屏山园之址也。旧有五花亭、八面亭、湖山诸胜。岁久，俱废。明末为僧居，曰白云庵。国朝郡人汪献琛，重加葺治，易名慈云，增构亭宇，杂蒔卉木，沿堤植柳，间以榆亭、竹榭，为小桥引通湖水。乾隆二十二年，銮舆临幸，赐“漪园”二字为额。二十七年御书对联。三十年、四十五年、四十九年，并有御制诗。

傅王露《恭和御制漪园元韵》：芳园枕湖曲，潋滟浮春水。清浅胜瑶池，蓬莱小堪拟。猗流漾天光，水哉义奚取。圣心有真契，风日助妍美。不息视长川，道体本如此。

梁启心《恭和御制题漪园元韵》：永明有偈言，门前一湖水。谁来雷峰下，小筑差可拟。为谢尘中客，众弃吾所取。轻风生细縠，锡名无溢美。相期励臣心，恩波已如此。

梁诗正《恭和御制题漪园元韵》：白云界疏峰，春池浥湖

水。清漪直到门，澹沲谁可拟。圣心洞观物，即景亦时取。因之锡嘉名，览眺润云美。莫嫌境地偏，宸游曾驻此。

齐召南《恭和御制题漪园元韵》：如天又如神，乐山复乐水。漪园锡嘉名，圣文孰能拟。绿竹淇可思，清涟河可取。来游偶憩之，设教不懿美。共羡白云庵，荣遇乃若此。

释篆玉《漪园观荷》诗：水竹扶疏矮结篱，中围一亩白莲池。爱伊媚净已有说，俟我来看再作诗。桥短似难通画舫，香清仍不外渔师。阑干倚遍迟归去，好趁雷峰月上时。

汪惟宪《白云庵》诗：庵前水气澄，庵后塔谁登。孤绝生幽趣，重来记我曾。门闲惟有竹，院冷欲无僧。时见寒波里，渔人举晚罾。

程之章《新秋过漪园》诗二首：近佛园亭好，幽寻惬素襟。微风交落磬，闲雨洗空林。鹭曳缟褰影，蝉遗断续吟。题诗有桐叶，随意坐苔阴。坏塔当头涌，平桥夹岸排。湖光团竹屋，岚翠落松牌。渐觉衣添袷，欣逢酒贮淮。萧然云水外，端合属吾侪。

祝嘉《漪园》诗：旧址开数弓，新篁绿千个。有亭颇虚寂，堪借清阴卧。记游昔未曾，延览今一过。熏风转曲渚，放样荷钱大。

蔡本莪《游白云庵》诗：湖光潋滟许谁分，倒影亭台迥不群。双壁插云云曳白，半帆载酒酒微醺。幽篁逸韵传风细，嫩蕊余香带水闻。舒卷无心留过客，戏看鸥鸟浴波纹。

徐观政《漪园》诗：阴阴沉暗绿，濯濯抱虚廊。荷气侵时雨，萍风引嫩凉。到来心自洗，坐久意全忘。鸥鹭怜清影，矶头伫夕阳。

徐珠《漪园》诗：山翠环虚阁，湖波绕曲廊。歌传春昼静，

篴摩晚风长。萍合鱼潜沼，花分蝶过墙。云来深树杪，天外已斜阳。

小有天园

《杭州府志》：慧日峰为南屏主山，吴越时建兴教寺于其上。叠巘层峦，丹崖翠壁，下有精舍，名壑庵，郡人汪之萼别业也。石笋林列，瘦削玲珑，有泉自石罅出，汇为深池，古木寿藤，周遭围绕，即古鲫池。宋苏轼抚槛散斋所也。之萼之孙守湜，葺治为园轩槛。周遭亭廊合匝，皆擅胜致。复构南山亭于慧日峰上，拾级而登，历幽居洞，陟欢喜岩，抵琴台，司马光摩崖《家人卦》隶书在焉。其上为南山亭，山峰既高，所见益远，全湖风景近在眉睫。乾隆十六年、二十二年、二十七年、三十年、四十五年、四十九年，圣驾临幸，叠蒙赐题联额及画幅，前后并有御制诗。

《湖山便览》：兴教寺，《临安志》云，在南屏山西。开宝五年吴越王建，名善庆。太平兴国中，改额天禧，中僧小寿，开法于此。王随出镇钱塘，屏骑来候。寿方负暄，毳衣，忽见之，即推蒲团，藉地并坐，谈笑终日而去。门人让寿简礼。他日随复至寺，寿率万指前迎。随曰：“何不如前日相见，而遽为此礼数耶？”寿顾左右，曰：“中丞即得，奈知事嗔。”何林《闲录》记其事，谓真本色住山人也。寺有齐云亭、清旷楼，杨万里题：“清旷楼中夕照间，落晖残雨两生寒。楼中看尽南山了，又看西湖与北山。”米元章琴台，元末寺圯，今遗地为小有天园。

又曰：小有天园，旧名壑庵，郡人汪之萼别业。石皆瘦削玲珑，似经洗剔而出，可证晁无咎“洗土开南屏”语。契嵩所称

幽居洞等迹，皆萃于此。盖此实南屏正面也。有泉自石罅出，汇为深池，游人称赛西湖。乾隆十六年，圣驾临幸，御题曰“小有天园”。二十七年，又题“山半亭”，曰“胜阁”。

王鸿宇《过南屏汪氏园》诗：耸秀异众峦，回合同屏幃。昔人创此园，半壁殊遐旷。家人卦六爻，迁叟极意匠。华构面积水，想见列天仗。常侍久寂寞，□□溯秋浪。

梁启心《小有天园坐雨》诗：南山亭下坐，福地自清凉。几点曼陀雨，一林薝卜香。人瞻天藻湿，语忘昼阴长。笑我城中客，偷闲访辟疆。

又《再游南屏山小有天园》：雅与南山有昔缘，垂流舟泊里湖边。重来胜地仍三月，小别琴台又一年。酒贯黄垆情似旧，花辞碧树景非前。寻春却被春深恨，细雨斜风吊乐天。

梁诗正《恭和御制题小有天园元韵》：巉岩如削倚湖天，山结精庐古磴边。游钓昔年频试屐，扈随此日欲凌仙。泉通幽洞飞春雨，钟度南屏破晓烟。猥荷嘉名天锡予，因缘何处探灵诠。

钱陈群《恭和御制小有天园元韵》：始信壶中别有天，芳园一曲傍湖边。玉梅倚石如高士，斑鹿穿林见古仙。深护翠屏宜贮月，细铺瑶草亦耕烟。南山最好供吟赏，睿想清莹不落诠。

舒瞻《过小有天园柬汪穗英》诗：门前湖影乱飞鸥，一径藤阴翠四周。闲客招携能载酒，名山风景却逢秋。天书共仰云霞丽，精舍重开洞壑幽。亦拟从君三日住，黄妃塔下系轻舟。

江昉《湖上绝句》诗：小有天园在眼前，渗金楼阁照苍烟。夕阳欲落犹未落，塔影一枝波底眠。