

春秋儒家故事

吳萍康編著



序 言

由歷史的事實告訴我們：任何一個時代的形成，不外乎以思想、文化爲其主要根基，爲其生存命脈，雖然這股力量是無形的，它却能決定一個時代、一個民族的絕續存亡。我們相信它的綿延，在民族精神上必能造成更強的凝聚力；在共生共存的關鍵下，有更爲相輔相成的依附性。換言之，思想、文化就是構成民族的重要基磐。以中華文化爲例，我們在孔子博大精宏的儒家思想浸潤之下，源遠流長；直至今日仍有歷久不衰之勢。

今天我們之所以還能領受儒家的正統思想，這是由於漢代帝王學者之提倡，故能集其大成而發揚之，使其更具系統性與完整性；這對往後兩千餘年文化的發展，有着直接且不可磨滅的關係。是故我們可說：它是文化持續與體制建立的重要依據，亦是民族道德奉行之圭臬。

現在我們再以追溯的心情來探究儒家思想的形成。我們都知道孔子生長於封建時代的末期，正是個思想自由、百家爭鳴的時代，而孔子的學術更是創此風氣之先鋒，這對於長期在封建桎梏

下生活的人民而言，無疑是一種精神上的解脫，是故能為大眾所接受；然而礙於當時帝王封建思想之閉塞，無法再做進一步的闡揚，所以孔子活著的時候，儒家思想並未曾有過萬丈光芒，這事著實令人惋惜！所幸能在後世為學者探究，擷其精華而流傳至今，避過了一場劫數，又確實令人感到慶幸與安慰。

封建制度的末期，孔子的言論即代表着民主與自由的精神，他一再強調個人有思想的自由，以及發表學術之自由。由於他的主張與提倡，使得當時學術思想得以蓬勃發展，我想這就是孔子思想的價值所在吧！

據我個人所知，以孔子為首的儒家思想，按時代之不同而有所區別。在先秦時代的孔子或孟子思想，被稱之為原始儒家思想。漢朝之後，才被稱為封建儒家思想；關於這一點，我相信很少有人能夠清楚的區別。

今天我們所看到的論語，是在後漢末期經過學者編纂而成的。其實真正論語的版本有三種：其一是古論，其二是齊論，其三是魯論。然而它們現在都不存在了，所以無從考證其中的差異。如今大家手邊能讀到的論語，是經過後漢經學大師鄭玄的整理。因現存版本只有一種，故無法比較古、今論語之差異。

論語是一部記錄孔子及孔子弟子言行的書籍，不能任意的刪改，所以雖然所知版本甚多，但

我相信其中之差異是甚微的。

現在存在的問題並非原著之不同，而是後世學者對原著詮釋之互異。因為處於學術自由時代的學者，他們可據一己之意，對原文做各個不同角度的解釋。就以「攻」字為例吧！我們可說它是「攻擊」的意思，但也能解釋為「治」，甚或是「修」；又以「不可知」而言，我們可將它解釋為「不可讓他人知悉」，但是也可說為「不明其中之理」；只要不符個人意思，均可將它任意修改或是刪除。所以我們讀後漢時代的論語時，必須詳加分析，同時還須瞭解當時的文化背景，及它特有思想的判別。

關於論語的註解，不下數十、百種，而且各家的說法，均相當的主觀及肯定；而且將一己之見，喻之為孔子的思想。此種武斷的作風，着實缺乏包容與客觀性，對於了解儒家思想而言，是一種阻礙前進的絆腳石。

現在我個人在論語中，摘某些對時代具有自由意義的特別部份，並將這些部份整理成五十九個項目，以我一己的看法與思想，作一基本性的解釋。我作此書的主要目的，在於增益諸位之涵養功夫，而並非作狹義的學術性研究，所以我盡量避免各種的旁徵博引，也避免作硬性之歸納。當然，此書並非是完美的，如有任何的瑕疵缺失，請諸位讀者切莫吝惜給予賜教，這是我衷心所祈求的。

目錄

序言.....	一
孔子的家世——聖人與私生子.....	一
理性的成長——孔子七十生涯的回顧.....	五
修己的基礎——個人主義的處世觀.....	九
聞一知十的人——顏回的智慧.....	一
己所不欲，勿施於人——寬容與體諒.....	三
交友之道——忠告與善導.....	五
道與人——天道與人道.....	七
守分——善掩鋒芒.....	九
正名——與事物相稱的名稱.....	二

報怨之道——不是以眼還眼，以牙還牙·····	二三
勤勉好學的哲人——孔子的好學精神·····	二七
溫故知新——新知由舊開始·····	三三
有教無類——孔子的教育方法·····	三五
孔子的理性精神——不爲迷信所惑·····	三七
品評人物的原則——儀容與談吐·····	三九
白晝的燈光——大智若愚·····	四一
孔子與易——晚年學易·····	四三
宿命論——人與命運·····	四五
性與天道——性是與生俱來的本能·····	四七
失敗的哲學——沒有從不失敗的人·····	五一
言與行——信的哲學·····	五五
盲從——道聽塗說·····	五九
小說和孔子——小說的意義·····	六一
無知的自覺——孔子與蘇格拉底·····	六三

君子受欺——不陷·····	六五
親情與真理——正直·····	六七
孝行——是真情不是義務·····	七一
父母的年齡——悲喜交集·····	七五
進諫父母之道——幾諫·····	七九
政事與人民——民可使由之，不可使知之·····	八一
君子與小人——人的兩種類型·····	八三
淑女與「女子」——女人和小人一樣難相處嗎？·····	八七
中庸之道——過猶不及·····	八九
不同意自己的人——應該排斥他嗎？·····	九一
無爲的政治家——老莊與堯舜·····	九三
信與義——從感情出發·····	九五
忠與義——孔子不強調忠義·····	九九
君臣之間——臣子的忠道·····	一〇三
巧言令色——八面玲瓏的人·····	一〇七

孔子論婚姻——人品主義的婚姻觀·····	一一一
富貴浮雲——陋巷之樂·····	一一五
美食主義的哲學家——孔子晚年的餐桌·····	一一七
酒與孔子——孔子是酒中英豪·····	一一九
孔子與詩——優秀的詩人·····	一二一
善樂的孔子——孔子豈是音盲·····	一二七
心有所之，千里咫尺——純情的孔子·····	一三一
孔門十哲——孔門四科的幾位傑出人才·····	一三三
束脩制度——古時的學費制度·····	一三五
夢——孔子的夢·····	一三七
孔子的超靈感應——古人的感應力是如何的呢？·····	一三九
處世的涵養——溫、良、恭、儉、讓·····	一四一
博學多能的孔子——君子不器·····	一四三
深思與決斷——人無遠慮必有近憂·····	一四七
律己的觀念——寬以待人，嚴以律己·····	一四九

俸祿——不只是按月拿薪水吧！……………	一五一
什麼是「禮」——理性的態度……………	一五五
孔子與仁——人與愛人……………	一五九
智、仁、勇——三達德的比較……………	一六三
孔子的政治理想——德治主義的政治……………	一六五

孔子的家世

——聖人與私子生

孔子的父親叫叔梁紇，母親叫顏徵在。有人說叔梁紇是字，紇是名，所以叔梁紇其實應該稱做「孔紇」或「孔叔梁」，只是這兩個名字一般不大用，這裏我們也就隨俗，管他叫「叔梁紇」。按：史記集注引家語文都以梁紇爲名。史記說孔子的曾祖父叫孔防叔，防叔生伯夏（孔子祖父），伯夏生叔梁紇。我們懷疑孔子的祖父大概爲了紀念自己的父親，就從父親的名字中取個「叔」字作兒子的名，另以梁紇爲字。西洋人的名字迄今還有這樣的遺迹。

叔梁紇娶了施氏女子爲妻，生下九個女兒。他有一個妾，名叫孟皮的（也有人說是佖皮），爲他生了一個兒子，可惜是個跛子。每逢祭祖時，幾個女兒自然是派不上用場，兒子也因爲瘸腿

而不便進祠堂。因此他十分盼望能够再生一個兒子。但是施氏和孟皮年齡都大了，沒法再生育，叔梁紇就想討一名年輕女子做他的妾。

正好鄰居顏氏有三個已屆婚齡的女兒。叔梁紇在昌平地方上的聲望很好，顏氏便自動向叔梁紇提親，打算把年紀大一點的大女兒嫁給他做側室。這時，叔梁紇已是六十歲（按有人考據已超過六十歲）了，而顏氏長女不過廿三、四，因此她自己並不同意這樁婚事。

可是顏氏對叔梁紇的印象好極了；長女不答應，他有意把二十歲的次女許配給他，那裏知道這個二小姐也不肯。顏氏的幼女徵在這時見姐姐不願意，便自告奮勇地表示由她來下嫁叔梁紇。顏氏本來因為她年紀太小——只有十八歲，猶豫著不想讓她嫁，但是徵在一再說明是自願的，也就答應了。

徵在雖然嫁了過去，老夫少妻却時常有所爭執。叔梁紇心不能儘快生個兒子，帶了徵在同前往尼山，向神祈求早日獲得一個男孩。

不久，徵在果然生下一個肥壯的男孩，老叔梁高興得不得了，就為這個孩子取名為「尼」，意思是感謝尼山的賜予。「仲尼」是孔子後來自己取的，至於孔子的「子」，是古時候對男子的美稱，並不是名字。

關於孔子出生的事，史記孔子世家有一段記載，說是孔子為叔梁紇與顏氏女「野合」而生。

這「野合」兩個字用得非常奇怪，以致經常成爲後人爭論的話題。至於這野合究竟指的是什麼意思呢？司馬貞在史記索隱中解釋說：「野合」其實就是不合常理的意思；因爲叔梁紇的年紀和徵在相差太大，所以是不合常理。

以今天的眼光看來，夫妻年齡相距懸殊並不是什麼大不了的事，把它當做一個問題來爭論，未免小題大作。再從另一方面說，即使野合真如一般人所傳言的是行苟且之事，而孔子也確實是一名私生子，這對孔子人格的完美，也不能減損一絲一毫。

叔梁紇是商代宋微子後裔；祖父孔防叔爲了避難而流亡到魯國。

他們的先世弗父何，是宋襄公的庶子，後來成爲宋國的家臣。傳了幾代，到孔父嘉時，宋國的一名臣子華督，垂涎孔父嘉妻子的美色，就把孔父嘉謀害了，佔有了他的妻子。從此孔家便與華氏結下了怨仇。爲了躲避華氏的迫害；孔防叔才千里迢迢逃到魯國邊境的陬邑，落戶生根。

在禮記檀弓篇中，孔子曾經說道：「丘爲殷人」，就承認自己有殷商血統的意思。不過，一般關於偉人生平的記載，多少會有一些附會失實的地方；因此，文獻中關孔子誕生及家世記錄，究竟有多少可信性，仍然是值得懷疑的。

盡信書不如無書。我們崇敬的是孔子在道德操守上所樹立的典範，至於孔子的家世等問題，對這樣一個人格上的完人來說，應該是毀譽都不足以增減其光芒的。

理性的成長

——孔子七十生涯的回顧

孔子三歲時，父親就去世了。叔梁紇老年得子，該是死而無憾；若說他對眼前的情況稍感不滿的話，就是未能教養愛子長大成人。

孔家在陬邑是很有名望的家族；然自叔梁紇死後，家道中落，一家十二口的生計沒了着落，顏氏嚴守丈夫的遺言，照料愛子的生活，然而終於積勞成疾，不幸才二十四歲就死了。

孔子幼年家境貧困，沒有受到良好教育，在論語為政篇孔子自述「吾十有五而志於學」，以孔子各方面的成就來看，十五歲才立志為學，似乎令人難以置信。在這裏我們參考朱熹集注就可稍解疑問了。朱注云：「心之所之謂之志；此所謂學，即大學之道也。」

學海浩瀚，永無止境。學習的過程，古今皆同。學習祇能告一段落，而永不能達到巔峯。立身處世的準則，也是在人生歷練中達到圓滿。當孔子十九、二十歲時，家境還很窮，因此他在學習之餘，還做些委吏、乘田等小職務，來貼補家計。根據歷史上的記載，孔子並沒有進入學校受正式教育，他整日孜孜不倦地學習。磨勵自己的品德，增進自己的學識。

孔子到了三十歲，在人格的獨立上就有了相當的成就。他認為剛出道的學者，要在社會上立足，定會受到惡勢力的阻礙，所以必須經歷一段人生，才能成家立業。這就是孔子在論語為政篇所述「三十而立」的道理。

孔子且說：「四十不惑」。當時社會上人心敗壞，色情蔓延、是非、善惡莫辨，許多士人學子，無論宦途得意與否，都禁不住色與情的誘惑，沉迷於美人醇酒的溫柔鄉裏，不能自拔。孔子生活在這樣一個環境裏，才迫切感覺到「不惑」的重要性。

孔子四十而不惑，但一般人的情形則不然。一家之主為打好事業上的基礎，對金錢表現出超乎一般的熱切。而過了四十歲的男人，宦途得意，事業有了基礎，兒女的前途美滿，躊躇志滿之餘，對勞苦功高的妻子，也開始有了糟糠可厭之意，雖然生活上一切都上了軌道，但實際上仍然為了應酬忙得不可開交。甚或在金錢的鼓舞之下，開始尋求生活上的刺激。

由於古時候男主外、女主內的觀念很深，太太不但要料理家務，同時還要教養子女。過了四

十大關的婦女，一旦解除了生活上的束縛，對於逝去的年華頗覺惋惜，開始刻意地打扮自己，盼望着丈夫回心轉意。但由於長久的疏懶下，多數婦女都已體態臃腫，和昔日的嬌媚不可同日而語了。如此當然得不到丈夫的歡心，於是備受冷落的婦女，也開始粧扮起來，走進歡樂場中，排遣寂寞。

這是一般社會上的情形，所以說孔子的「四十不惑」祇能說是孔子個人在人格的提昇方面，漸趨完美罷了。

孔子又說：「五十而知天命。」所謂天命，就是上天所安排的每一個人的命運。命也就是限定；無論你如何偉大，生命是如何長久，總有一些不可為、不能為的事情，或雖為之而終無成。這就是由於命運的限定，而不是人力所能衝破的。

在現實社會裏，一般人為滿足權勢上的慾望，不惜走旁門左道來達到顯貴。但是不論得志與不得志，一般年過半百的社會人士，大都不再追求那些看來無法實現的理想。即使一生都巴望着弄一個小官來做做的小百姓，也甘願平凡地過完他的後半輩子；他們終於體悟到，年紀大了，不再求得宦海騰達的機會了。

年輕時涉世未深，對世事常常抱着「知其不可而為之」的積極態度。在知性的引導下，雖然熟曉是非，明辨善惡，但由於性格上的不成熟，常常對事情喜歡貿然一試，不能服從理性的抉擇

而確立一個目標。當一個人到了望六之年，心智就比較成熟。年輕時爲了求取功名，希望一展抱負；等到功名追求不成，退而求其次，希求在人格的修養上達到完美。這就是孔子所說的「六十而耳順」。

孔子到了垂暮之年，功業仍不見有成，於是祇好收斂身心，在開拓人格的境界上多下功夫。功業之成，要靠客觀的條件，必須全力集中於一個固定的目標。境界的昇進，則必須放棄固定目標的追求。孔子所放棄的固定目標，並不是對世間一切的漠不關心，而是要達到「隨心所欲、不踰矩」，他的心仍然是屬於塵世的。

「人生七十古來稀」。在古代，人們把七十歲視爲很長的壽命。照理說，七十歲的老人的生理與心理方面都已老化，對於世間的一切慾念都已消溶殆盡，但我們偶爾也會聽到所謂七十高齡老人的花邊新聞，豈不是應了「麻雀臨死不忘舞」的那句俗話？有些老年人，八、九十歲了還念念不忘着他的孫兒輩，爲他們操勞，逃不開世間庸庸碌碌的圈子，這種人真是蠶極了。

孔子的偉大，在於他能够隨心所欲地生活在世俗的圈子裏，而不踰越他的人生規範，由此也可看出孔子知性成長之一端。