

马少波文集

马少波著 卷六·文艺论评（三）



北京出版社

马少波文集

马少波 著 卷六·文艺论评（三）

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

马少波文集. 第6卷, 文艺评论/马少波著. —北京: 北京出版社, 2008. 2
ISBN 978-7-200-06991-4

I. 马… II. 马… III. ①马少波—文集②文艺评论—中国—文集 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第013764号

责任编辑: 周莹

马少波文集

- 卷一·剧本(一)
- 卷二·剧本(二)
- 卷三·剧本(三)
- 卷四·文艺论评(一)
- 卷五·文艺论评(二)
- 卷六·文艺论评(三)
- 卷七·文艺论评(四)
- 卷八·文艺论评(五)
- 卷九·散文 杂文 小说
- 卷十·诗歌(一)
- 卷十一·诗歌(二)
- 卷十二·马少波自叙

目 录

1960 年

- 喜雪——看河南曲剧《风雪配》 1
- 谈戏曲演员改造世界观的问题 4
- 毛泽东文艺思想的无比光辉！
——十年来戏曲工作体验点滴 6
- 春风桃李 37
- 万紫千红总是春
——祝贺中国戏曲学校成立十周年 40
- 既要创造革新，又要保持特色 43
- 欢迎日本人民的迎春使者 49
- 浅探历史剧的古为今用 52
- 戏曲剧目要“三者并举”
——在全国现代题材戏曲观摩演出会上的发言 58

1961 年

- 别具一格 65
- 尽信书不如无书
——喜看彩色影片《三滴血》 67

1977 年

怀念孙维世同志	69
1980 年	
雨露——回忆周总理的一次接见	71
悼念梅兰芳夫人福芝芳	75
胶东文协十二年	78
喜看京剧演鉴真	106
《曹雪芹》(上卷)读后	
——给端木蕻良的信	108
风雨梅岭别样春	
——评剧《梅岭春》读后	112
根深叶茂	
——从江苏两京剧团进京谈起	116
珍惜经验,努力出新	118
更积极地剔除糟粕,发扬精华	130
1985 年内工作规划(草案)	132
1981 年	
看老舍遗作《王宝钏》	135
梅兰芳的艺术道路	137
谈历史剧创作	145
从《荆钗记》的心灵美谈起	159
贺豫剧后继有人	
——《大祭桩》观后	161
《戏曲艺术论集》后记	163
别辟蹊径	
——京剧《徐九经升官记》观后	166
剧目建设问题杂忆	168

严肃改革 立意创新

- 唐剧《血涤鸳鸯剑》观后 189
- 看《芦荡火种》随想 191
- 李洪春《京剧长谈》序 193
- 牡丹亭上三生路 写到罗裙哭当歌 195
- 创新与借鉴 203
- 鼙鼓声中思前贤
- 纪念王瑶卿先生诞辰一百周年 212

1982 年

有心插柳柳成荫

- 评莱芜梆子《红柳绿柳》 216

情深意挚动人心

- 评剧《成兆才》观后 219

在《讲话》精神指引下前进

- 从事戏剧创作四十年 221

- 赵燕侠《我的艺术生活》序 227

- 多演现代戏 229

- 推陈出新 继续前进 231

亦庄亦谐寓讽劝

- 谈评剧《邻居》 239

不以个人恩怨昧是非

- 戏曲片《升官记》观后 241

传艺与示范

- 看常香玉及郑州市豫剧团演出随笔 243

- 《史若虚戏曲教育论文集》序 245

“改弦更张”的新起点

——谈京剧现代戏《宝剑归鞘》的演出	247
北雁南飞	249
三者并举贵实践	251
黄梅新枝	278
励精图治凭胆识	
——京剧《唐太宗》观后	280
怀念欧阳予倩同志	282

1960 年

喜 雪

——看河南曲剧《风雪配》

今晚看郑州市曲剧团演出的《风雪配》。剧中，一场好雪成就了一对美姻缘。看完戏满心欢喜。从吉祥戏院出来，谁料迎面飘飘扬扬，真来了一场好雪！冒雪归来一路想：难得这么齐整的演出——剧本改编得好，演员表演得好，音乐好，舞台美术也好。

《风雪配》的故事，是出于明代《醒世恒言》中“钱秀才错占鸾凤俦”的小说，小说原著平庸无奇。这出戏的改编，像昆剧《十五贯》也出自《醒世恒言》中的“十五贯戏言成巧祸”的小说一样，以马克思主义的美学观点，重新调整故事，刻画人物，提高了思想性，赋予了时代精神。它不但把小说故事“点石成金”了；而且比曲剧的老本子也高出了很多。曲剧老本子完全是按照小说原著的故事和观点编衍成剧的，又由于戏剧必须形象化的缘故，就更加突出了糟粕部分。例如，钱青写得很平庸，“洞房”一场的表演很秽褻，“断案”一场是把高秋芳判归钱青，却又把尤辰的女儿断给颜俊，好像有是非，其实无是非，一场糊涂官司；甚至增加了一些“金童玉女下天堂，转生钱青和秋芳……”之类的宿命论的色彩。当然其中也有精华，“装箱”一场不但写得好，表演也很精致优美，富有特点。因此曲剧多年来其他场子早就散失了，只有这场折子戏，经久不衰。

曲剧团的同志们在整理和改编全部《风雪配》中,付出了很大的劳动。他们首先从老艺人口中收集到“风雪”、“洞房”几场戏的片断唱词,然后参考小说原著,确定了反封建的主题——揭露封建社会不合理的婚姻制度,并表达人民对美好事物的幻想。重新拟提纲、分场子、组织情节,以集体创作的方式,写出了完完整整的《风雪配》的新本。后来经过舞台实践和观众的鉴定,又作了多次的修改。这个剧本的整理、改编,实际是一番再创作。凡是在传统剧本的基础上超越前人的改编本,无一不是这样的。谁说是“今不如昔”?谁说是我们今天的剧作“不能望古人之项背”?《风雪配》的改编,像许多优秀剧目一样,又是一次结实有力的回答。

演员的表演很注重生活感情、性格化,而又充分运用了表现技巧。王秀玲(饰高秋芳)、张秀兰(饰钱青)、赵德春(饰颜俊)、白永玲(饰知县)诸同志的表演特别出色。王秀玲同志的基本功很坚实。看来她并没有被她所娴熟的表演程式所束缚,她很善于用生活和感情的热流融化这些程式,使之融于生活和感情之中,而又提炼了生活和感情,成为集中地生动地表现生活和感情的艺术手段,运用起来很灵活。她在“装箱”一场中,表演一个少女在新婚前夕整理嫁妆的喜悦跳动的心情,和“洞房”一场中作为新娘的深情脉脉,都能够紧密地结合人物的身份、性格和剧情的需要而恰当地表现。很生动,但又很含蓄,很雅静,善于控制。张秀兰同志把钱青演得聪慧而正直,更突出了这个青年书生的可爱的人品,使观众更喜欢他,更同情他,更希望他得到幸福。这个人物的提高,对于全剧的思想性的加强,有重要的作用。

颜俊这个丑公子,表演上最容易落套,通常多流于刻画表面性的俗,而不善于表现这种人物本质的恶。因而往往只使人觉着可笑,而不能使人憎恨。但赵德春同志的表演,不是只以丑态取胜,

而是着重地刻画性格,以及身段、脚步、水袖、眼神……的巧妙运用,都是从生活出发。看了他演的颜俊,使我想起《红楼梦》中的薛蟠,赵德春演的是活颜俊,也是活薛蟠。这两个人物的家世、“德行”真是无独有偶。这出戏中的知县,是丑扮的正面人物,这在许多戏曲剧目中是常见的。我很赞成知县用丑角演,因为这个人物只不过是人民的一种幻想,这样可以增强喜剧的色彩。白永玲同志演得自然成趣,不过,我觉得如果抹掉“豆腐干”,仍以丑角应工,创造一个更能表现这一人物性格的新脸谱,就会更好些。

曲剧,是从有名的河南曲子发展而来的。曲牌很丰富,唱腔优雅,伴奏的乐器以弦、笙、笙为主,音乐效果强烈悦耳。《风雪配》中的音乐的最大特点,是无论文乐或敲击乐,配合演员的歌唱和身段,以及感情的烘托,做到了异乎寻常的贴切入微。舞台美术也是有特点的,它是采用软片装饰图案表现环境特征的手法,设计美而洗炼,和剧情很吻合,和表演风格很协调;制作也很精致,一丝不苟,画制的装饰图案却富有绣工的感觉;特别值得赞扬的是《风雪配》中的服装和桌帟椅披,大部分是曲剧团同志用绘画代替了绣工,既保证了艺术质量,又做到了节约。他们的创造精神,很值得我们学习。

郑州市曲剧团此次进京演出,受到首都观众的一致好评。不仅《风雪配》好,其他剧目如《赶脚》《下乡》《花庭会》等,也都是精品。他们正在党的总路线的光辉照耀下,和全国兄弟剧种一起,不断革命,勇往直前!窗外,飘飘扬扬,雪正下得紧;不由得停下笔,推开窗,玩赏片刻。我爱雪,因为它纯洁,它生动活泼,它是迎春的使者,象征着幸福和丰年。

1960年1月14日雪夜

(原载《光明日报》1960年1月)

谈戏曲演员改造 世界观的问题

十年来,在党的正确领导下,戏曲界的思想面貌发生了深刻的变化。大家积极响应毛主席的文艺为工农兵服务的号召和周总理关于“重视与改造,团结与教育二者不可缺一”的要求,踊跃地参加政治学习,上山、下乡、到工厂、到部队、到抗美援朝前线,深入生活,走向群众化,密切联系群众,重视思想改造。不少演员光荣地参加了中国共产党。许多人都在自觉地克服个人主义的名利思想,发扬集体主义精神。他们以个人主义为耻,以识大体、顾大局为荣,尊重党的领导,珍惜师友教诲,新老团结,蔚为风气。思想上的“推陈出新”,带来了艺术上的“推陈出新”,这是重视与改造、团结与教育相结合的政策胜利。

戏曲演员正在努力树立无产阶级世界观,这是戏曲界思想革命的基本情况。但也要看到这一进步并不稳定,离时代要求距离还远。不少戏曲演员曾长期生活在旧社会,封建思想、资产阶级思想比较浓厚。他们大多数是出身贫苦,自幼学戏,但学戏的目的多半是为了出人头地,“南北驰名”,赚钱养家,突出的是名利二字。旧家庭给的教育是这样,旧科班给的教育也是这样,因而使得他们在幼年就深深地种下了名利思想的根子。即使新学校培养的青年

演员,也不要以为是红旗下长大的,而放松了自己世界观的改造,更要警惕一些旧习惯势力和旧的思想意识的侵蚀。

对传统道德,要善于分析。道德,作为上层建筑,是社会存在的反映,因而必然带有鲜明的阶级性。传统的美德虽然是中国封建社会中劳动人民优秀品质的集中表现,但它存在私有制经济基础的局限,而我们今天提倡的无产阶级道德亦即共产主义道德,则是随着经济基础的变革而形成的一种新的意识形态,它反映着公有制的经济基础,向人民提出了集体主义的要求,它是使人类永远摆脱剥削和压迫的最高的美德,其中虽然继承和融合了传统美德的某些积极因素,但已经发生了本质的变化。正如列宁所说:“我们的道德完全服从于无产阶级斗争的利益。我们的道德是从无产阶级斗争利益中引申出来的……是用来破坏旧时剥削者社会,并把全体劳动大众团结到创立共产主义者新社会的无产阶级周围服务的。”^①共产主义道德是为无产阶级革命斗争服务的思想武器,这就对人们今天的道德修养提出了更高的要求。因此,旧社会人民某些传统美德和共产主义道德不能混同,共产主义道德和剥削阶级的道德,更应严格区别。道德观是世界观所决定的。正确的世界观的重要标志,是看他是否有革命利益高于一切的集体主义思想,看他能否与劳动人民共命运、同呼吸,看他能否为共产主义事业奋斗到底。戏曲工作的本身就是思想工作。戏曲演员的光荣使命是以艺术作品鼓舞人民的斗志,以加速社会主义建设。根据“教育者必须先受教育”的原则,戏曲界特别是演员同志们进一步学习马列主义、毛泽东思想,提高文化、艺术水平,改造旧的世界观,树立新的世界观,是极其重要的课题。

(原载《戏剧报》1960年第4期)

① 见列宁《青年团的任务》。

毛泽东文艺思想的无比光辉！

——十年来戏曲工作体验点滴

建国以来,我国的戏曲工作有了空前蓬勃的发展,出现了空前未有的新局面。戏曲艺术获得了新的生命,姹紫嫣红开遍,繁荣灿烂。在建国十周年的时候,全国戏曲剧种已有四百多种,戏曲专业剧团已发展到 2569 个,戏曲队伍达 16.6 万多人,挖掘整理的传统剧目和改编、创作的新剧目约有 5 万多个。这是我国戏曲史上最光辉的黄金时代!戏曲工作能够得到这样巨大的成绩,是由于中国共产党和毛泽东同志对戏曲工作的亲切关怀和正确领导。党中央和毛泽东同志自 1949 年全国解放以来,对政治、经济、军事、文化、教育等各方面的工作,都做了全面的安排和具体的领导,在抓这些大事情的同时,对戏曲工作也进行了妥善的安排,提出了新的方针,及时加强了领导。全国解放后,戏曲改革工作是一个新的问题,也是一个老的问题。所以说全国解放后戏曲改革工作是一个新的问题,是因为来了全国解放的新局面,局面大,要求更高,面临着许多新的问题,我们缺乏经验;说全国解放后戏曲改革工作是个老问题,是因为戏曲改革工作不是从全国解放后才开始的,全国解放前,已经做了一些工作。早在抗日战争初期,毛泽东同志在《新民主主义论》中,对清理中国古代文化、发展民族新文化的问

题,就做过英明的论述,提出了“推陈出新”的方针。1942年,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中对革命文艺的目的、方向与发展原则,做了重要的明确的指示。毛泽东同志的这些著作,对当时在解放区进行的戏曲改革工作,起了极重要的指导作用。全国解放前,从延安到各解放区以及有些同志在国民党统治地区内所进行的戏曲改革工作,在毛泽东文艺思想的正确指导下,进行了很多可贵的尝试,摸索积累了不少有益的经验。全国解放后,毛泽东同志总结了过去的经验,针对着新的情况、新的局面,给全国戏曲界明确地指出了“百花齐放,推陈出新”的戏曲改革的方针,这一方针促进了戏曲改革工作在全国范围内的大发展、新发展。这是戏曲改革工作的继续和新的跃进。全国解放后戏曲改革工作在全国范围内取得的成绩和新经验,是毛泽东文艺思想贯彻在戏曲工作中的伟大胜利！

建国以来,我们进行了全面的戏曲改革工作。首先,解决了如下的几个重要问题:一、提高戏曲艺人社会地位的问题。二、如何正确对待戏曲传统中精华与糟粕,好戏与坏戏的标准问题。三、怎样整理、改编传统剧目,怎样进行新历史剧创作的问题。四、澄清舞台形象的问题。五、输送大批新文艺工作者参加戏曲改革工作的问题。六、根据戏曲剧种的不同特点适当安排表现历史题材和现代题材的问题。七、戏曲工作者思想改造的问题。八、培养青年一代的问题……自然,这些问题不是建国以来戏曲改革工作的全部问题,而只是其中重要的一部分。这些问题,我们也不是一开始就完全明确的,有的问题是由浅入深地解决,有的问题则是在实践中逐渐发现认识而解决的。在解决这些问题的时候,我们曾经遇到过各种各样的困难,与各种各样的错误思想进行过尖锐的斗争。由于党的正确领导,有了毛泽东文艺思想的锐利武器,有了广大戏

曲工作者的革命精神,这些戏曲改革工作中的重大问题才迎刃而解。回顾一下解决这些问题时所获得的经验,是十分有益的。特别是回顾一下我们在戏曲改革工作中曾经进行过的思想斗争的经验,对我们今后的跃进,更有重要的意义。

事实证明:戏曲改革工作,并不是一帆风顺的,它和任何革命战线一样,存在着复杂的尖锐的斗争。反映在每一具体工作、每一具体问题上,都有着各种各样不同形式的斗争。尽管形式是多样的,但是,本质的问题却是相同的。斗争的性质是无产阶级思想与资产阶级、封建阶级思想之间的斗争,是毛泽东文艺思想与反马克思列宁主义文艺思想的斗争,是阶级斗争在戏曲工作中意识形态上的具体反映。这是世界观的问题,是立场观点的问题。不揭示问题的本质,我们对解放以来的戏曲工作经验就不能很好地总结,对许多问题就会认识不清,含糊其词,于是,我们在工作中也只好头痛医头,脚痛医脚。自然,解放以来戏曲工作中的阶级斗争,也有内外之分,有性质上的差别,也有程度上的差别。其性质有的是属于敌我斗争的范畴,有的属于人民内部矛盾的范畴,有的只是学术性问题的争论。对于各种问题,首先要看清它的本质,然后区别对待。对待敌我矛盾,这是“谁战胜谁”的问题,不搬开石头,不打倒敌人,我们就不能前进,我们人民的戏曲事业就不能发展。对于纯属人民内部的矛盾,尽管有的同志也反映了较严重的资产阶级的思想观点,但是从性质和程度上都是不同的,是内部问题,通过讨论与批评的方式即可解决。对于这类的问题,我们应该从团结的愿望出发,通过批评和斗争,达到新的团结。

解放以来,戏曲工作中的敌我矛盾,最突出地表现在我们与民族虚无主义与国粹主义的斗争。民族虚无主义与国粹主义,是戏曲工作的两大死敌。

民族虚无主义其实就是奴才思想、反爱国主义思想和修正主义思想的具体表现。民族虚无主义者一方面对中国的历史、中国的文化传统全盘否定，他们视珠玉如粪土，割断历史，抹煞传统；另一方面，他们对外国的东西，对西洋的东西，对18世纪、19世纪欧洲资产阶级文艺传统却盲目崇拜，五体投地，认为中国只能全盘接受欧洲的传统，而我们自己一无可取。然而，事实与民族虚无主义者的看法恰好相反，中国的文化艺术有着悠久的优秀的传统和丰富的珍贵的宝藏，我国优秀的民族艺术不只是广大的中国人民最喜爱的艺术，也是世界人民所喜爱的艺术。中国戏曲在解放以来，走遍了全世界五大洲，到处受到欢迎，博得各方面的热烈赞赏，难道是偶然的吗！中国戏曲在思想内容上，很大部分是精华，有丰富的人民性和强烈的乐观主义精神，战斗性很强。中国戏曲在艺术上有高度的综合性，综合了文学、歌唱、舞蹈、表演、武技、绘画、雕塑等等丰富多彩的艺术，熔于一炉，有自己完整的艺术形式和独特的风格。它给中国人民以至全世界观众带来了珍贵的艺术享受。民族虚无主义者根本看不到这些东西，他们以洋奴思想、资产阶级买办思想来对待戏曲，认为戏曲腐朽落后得一切都要不得。有了这种思想，怎能谈到改革？他们从根本上把戏曲改革工作的意义都否定了！客观存在，他们是不承认的。这样的敌人、这样的敌对思想，不打倒还行吗？不打倒这样的敌人，不打倒这样的敌对思想，我们的革命就不能胜利。

国粹主义是另外一种表现形式。他们认为一切中国传统文化都是好的，他们主张毫无批判地接受一切文化遗产。他们不承认中国传统文化遗产有好的也有不好的。我们马克思主义者与他们相反，我们主张坚决继承发展好的传统，坚决抛弃不好的传统。国粹主义者在戏曲工作中，同样否定戏曲艺术的存在，否定在毛泽东

同志思想的指导下进行戏曲艺术改革的重大意义。他们认为：“原来的东西都是好的，你们共产党好好保护就够了。”我们提出戏曲改革，有人大为震惊，说：“戏曲还要改革？真是大逆不道！”是的，无产阶级革命就是要反其道而行之，我们不能做不好的传统文化的孝子贤孙，要做优秀传统最好的继承者和发展者。

打倒民族虚无主义，打倒国粹主义，我们要深刻地估计其重要意义。通过这些斗争，使我们更深刻地体会和正确贯彻了党在戏曲工作中的方针政策。当然，不是说从此以后就风平浪静、前面的路是平坦无阻的了，而是说，这两个巨大的敌人被打倒了，路打开了。可以肯定，没有党的总路线的照耀，没有两条道路的斗争，就没有1958年的我国戏曲战线上的大跃进。我们对斗争的估计是：开始扫清了前进的道路。

在内部，比较突出的是反粗暴、反保守的斗争。不管表现形式如何，终究也是阶级斗争在我们意识形态上的反映。这是毛泽东文艺思想与资产阶级唯心主义思想的斗争。内部的斗争也是非常曲折、微妙、复杂、尖锐的。我想就上述八个问题分别谈谈解放以来戏曲工作中内部思想斗争，与毛泽东文艺思想在戏曲工作中的伟大胜利。

提高戏曲艺人社会地位的问题

只有工人阶级掌握了政权，只有在无产阶级革命的时代，才会提出和解决这样亘古以来不可能解决的问题。在中国历史上任何一个时代，如封建时代、军阀、日伪、国民党统治时代，我们的戏曲艺术家在社会上从来都是没有地位的。自古以来，我国的戏曲艺人，长期处于被剥削、被玩弄、被欺侮、被歧视的地位。一切剥削阶级对戏曲艺术家都是采取漠视的、玩弄的、摧残的态度。他们对戏