

花鼓戏

中国花鼓戏的流播与 酉水花鼓戏的人文内涵研究

中国花鼓戏

白俊奎 著

民族文艺的灿烂之花

民族智慧的交融荟萃

田野调查的心血结晶

非物质文化遗产的珍珠



四川大学出版社

重庆市教委人文社科项目

中国花鼓戏的 西水花鼓戏的人文

民族文艺的灿烂之花

民族智慧的交融荟萃

田野调查的心血结晶

非物质文化遗产的珍珠

白俊奎

著

江苏工业学院图书馆
藏
研究



四川大学出版社

责任编辑:徐 燕 徐 凯

责任校对:王会豪

封面设计:翼虎书装

责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

中国花鼓戏的流播与酉水花鼓戏的人文内涵研究 / 白俊奎著. —成都:四川大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5614-4094-0

I. 中… II. 白… III. 花鼓戏—研究—中国 IV. J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 120771 号

书名 中国花鼓戏的流播与酉水花鼓戏的人文内涵研究

著 者	白俊奎
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4094-0/J·78
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm × 210 mm
印 张	8
字 数	223 千字
版 次	2008 年 8 月第 1 版
印 次	2008 年 8 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

序 言

花鼓戏融民间文学、说唱与表演为一体，曾在我国各地广泛流传甚至传播到海外，为人们喜闻乐见。由于受地理环境、文化背景等影响，各地花鼓戏在歌词、道具、表演方式等方面异同并存。渝鄂湘黔等地曾是花鼓戏（俗称“三棒鼓”）盛行的地区，在长期传唱表演中成为一种风格独特、特征鲜明、有优秀民族文化精神传统的说唱与表演艺术。

随着时代变迁，文化发展，生产和生活方式的改变，特别是传播技术的革命，花鼓戏受到巨大冲击，在很多地区已绝迹，其表演形式甚至花鼓戏这个名称也逐渐被人淡忘，即使仍在传播的地区，花鼓戏也渐趋衰落。同时，由于生活在城市，对民间文艺缺乏深入了解，或出于对民间文艺的偏见，至今少有人对花鼓戏进行系统科学的搜集整理，更少有人进行深入全面研究。花鼓戏亟待投入力量进行抢救、保护与研究，否则这份优秀的文化财富可能消失。如今白俊奎同志的《中国花鼓戏的流播与酉水花鼓戏的人文内涵研究》即将与读者见面。

这本专著的可贵之处，首先表现于研究材料的可靠性。作者长期从事民族文化调研，修养较好。作者2004年调查酉水流域民间文学时，在酉阳大溪镇可大乡发现了花鼓戏这一民族文化样式，此地与湖南龙山、湖北来凤接壤，其花鼓戏彼此渗透，形成了独具特色的文艺形式。作为土家族知识分子，作者以强烈的民族使命感、深厚的乡土情结，下决心要对这一民族文化珍品进行全面深入地研究，挖掘其蕴涵的深厚文化因素，阐释其积淀的优秀民族精神。作者多次深入渝湘鄂酉水流域进行田野调查，走遍了该地区的土家族、苗族、汉族等村寨，采访了很多不同职业、文化水平、生活环境的民众，特别是民间花鼓戏艺人，与他们坦诚交流，深入讨论，以笔录、录音、拍照及收集民间花鼓戏手抄本等方式获得大量的原始资料，最大限度地为研究结论的可靠性提供了保证。

其实，这本专著的可贵之处表现在研究有开拓性、现实性和创新精神。作为第一部地域性花鼓戏研究著作，作为抢救民族非物质文化遗产的研究成果，此书有多方面价值如传播、审美、认识和教育等。作者充分占有材料，缜密推演，整理归纳出花鼓戏的十六种功能，有重要的理论意义。

这本专著的可贵之处还表现在研究成果有浓郁的乡土气息，反映出渝鄂湘酉水流域的地方特色和民族风情。作者把渝鄂湘传统民俗如白虎图腾崇拜、犀牛神崇拜、“回车马神”、土司文化等与花鼓戏表演融会研究，有浓厚的历史凝重感、神秘的宗教文化色彩和鲜明的民族地域特色。本书站在历史文化的高度思考问题，将花鼓戏与社会政治、历史、民族、宗教、伦理、民俗等紧密联系，拓展了研究领域，增强了研究成果的多方面价值与功能。

我现在提前读到白俊奎同志这部专著，受到很多启发，获得很多有益的知识。如果这部著作的出版能推动对花鼓戏、民间文学和其他非物质文化遗产的广泛关注、有效保护和深入研究，将是可喜之事。

是为序。

毛远明

2008年夏于西南大学四新村

前言

国内外至今尚无花鼓戏研究专著。目前关于花鼓戏的出版物也多以花鼓唱词集、音乐论集为主。后现代工业文明及西水酉酬水电站等现代化的产物使西水流域丧失了很多山川风物与人文景观，加强对花鼓戏的搜集、整理、研究、开发与保护工作，已是刻不容缓，义不容辞。花鼓戏是民间文化，产生于人民的生活中间，是民间艺人的创造性劳动成果，也是劳动者精神世界的反映。其题材大多出自中华民族传统文化，戏文通俗易懂，雅俗共赏。花鼓戏以优秀作品陶冶民众情操，以文明礼貌教育子女，以勤劳善良要求人们，以孝敬长辈熏陶晚辈，以忠义耿直灌输观众，以诚实守信开导世人，以温柔敦厚淘洗人们的大脑，以谦虚谨慎启迪听众，以仁爱和谐团结民众，以无私奉献灌溉人们的心灵，以廉洁奉公指导人们的行动，以爱情忠贞不渝呼唤人们良知的回归，要求人们锤炼意志，战胜艰难险阻……

花鼓戏的唱腔独特，可自由变换，唱词也可即兴编唱。表演者表演时或敲锣打鼓，抛刀抛棒，或明眸善睐，眉目传情，塑造的人

物形象栩栩如生，对人物性格的刻画入木三分；故事情节曲折，悬念丛生，跌宕起伏，动人心弦，表情达意真挚，感人肺腑，其中大量使用方言口语，富于生活气息，通俗易懂；艺术风格多样，表演工具如锣鼓、钹、棍、刀、石、碗、盘、盆等都来自日常生活，表演的时间、地点也没有限制，婚丧嫁娶都可表演；表演者可为一人或几人，也可中途换人，从前几乎是全民参与，不分男女老少鳏寡孤独，皆可敲锣打鼓，抛棍抛刀，各展其能。表演动作随意性强，难度大的惊险表演富有刺激性和挑战性，表演者表演时心无旁骛，自由自在，娱乐身心，祭祀神灵，节日喜庆少有约束，使人们在潜移默化中得到教益。花鼓戏是世界文化苑囿中的奇葩、民族文化的瑰丽珍珠，是广大群众千百年来创造出的灿烂珍宝。表演者是民间有志向、有头脑的群众，是民间有一技之长的人。这些民间艺术家见多识广，感情丰富，他们表演花鼓戏时的精诚可使顽石点头，其表演过程雄浑壮观，令人惊心动魄。花鼓戏乐曲也不俗气，它显露山谷风，彰扬卓越人，传达出花鼓艺人对历史文化遗产的高度责任感，以及他们不为功名利禄所诱惑，不为清贫寂寞所转移的精神。鼓的制作也很简单，鼓身用山木或山竹制成，蒙上野羊皮，用几根出自僻山的白竹作支柱，用茶油树枝做鼓槌。其制作容易却需智慧，表演者的聪明才智很多时候是通过花鼓制作体现出来的。小小花鼓大大方方，艺人背着小花鼓闯荡江湖，走遍四面八方，阅尽人间风景、人世沧桑。世易时移，人去物化，但文化艺术和民族精神还在。

民间文艺是风雅文化的母体，历史上学习民间文艺者总有喜人的收获与建树，而研究、保护和开发花鼓戏资源，可促进当今文艺的发展。花鼓戏是中华民族高雅而通俗的民间艺术，有着丰富的文化积淀，是珍贵的民族精神财富，值得珍视、整理、研究、保护和开发。随着中国共产党十七大的胜利召开，2008年中国花鼓戏将要进入奥运会文艺表演行列一展身手，相信它必将会走上更广阔的世界舞台，为中华民族的文化复兴增光添彩。

目 录

第一章 中国花鼓戏的物质和文化基础·····	(1)
第一节 中国的鼓文化基础·····	(1)
第二节 中国上古青铜冶铸与鼓文化·····	(2)
第三节 商周巫文化与薺草锣鼓·····	(4)
第二章 中国花鼓戏的传播与发展·····	(6)
第一节 中国花鼓戏的源流·····	(6)
第二节 中国花鼓戏的分布 ·····	(11)
第三节 中国花鼓戏的流传、发展与演化 ·····	(32)
第四节 中国花鼓戏的表演程式、乐曲与动作 ·····	(35)
第五节 中国花鼓戏表演的基本功能 ·····	(37)
第三章 渝鄂湘西水流域三棒花鼓戏的流传 ·····	(56)
第一节 酉阳县三棒花鼓戏概况 ·····	(57)
第二节 大溪镇可大乡三棒花鼓戏的谱系及文脉渊源调查 ·····	(60)
第三节 酉阳县大溪镇老寨花鼓戏 ·····	(73)

第四节	大溪镇五福乡三棒鼓的传承与谱系调查	(77)
第五节	大溪镇花鼓戏对新学科和新媒介的开拓	(81)
第六节	西阳县偏柏乡的三棒鼓花鼓戏	(88)
第七节	西阳县麻旺镇车田乡的三棒鼓花鼓戏	(92)
第八节	西阳县原酉酬区水田乡的三棒鼓	(96)
第九节	酉酬镇猫洞湾村、新溪村、江西村等地的三棒鼓	(102)
第十节	西阳县后溪镇的三棒鼓	(103)
第十一节	麻旺镇与后溪镇交界处的三棒鼓表演	(129)
第十二节	酉酬镇沙田乡的三棒鼓演出	(133)
第十三节	酉酬镇新溪村的三棒鼓：以响鼓坪为典型例证	(135)
第十四节	酉水流域“上梁”等习俗与三棒花鼓戏	(139)
第十五节	酉酬镇巴垌村的三棒花鼓戏	(144)
第十六节	龙潭镇的龙崇拜与三棒花鼓戏	(146)
第十七节	酉水流域花鼓表演的歌词、音乐、道具和演员组成	(147)
第十八节	湖北来凤县酉水流域花鼓戏	(151)
第十九节	湖南龙山县酉水流域花鼓戏	(152)
第二十节	酉水流域民间流传的土家族花鼓戏唱本	(154)
第四章	土家族等民族花鼓戏体现的人文精神	(160)
第一节	忠：《花鼓根源》述道义，万事有源忠为先	(160)
第二节	义：江湖立足靠哪样？《三把半香》古今传	(164)
第三节	勇：勇赎风尘女出烟花楼，传奇《李三宝救吴凤姑》	(166)
第四节	缘：挣脱枷锁斗法海，《白蛇传》里藏深情	(170)
第五节	礼：神话传说教子孙，《八仙祝寿》古今传	(172)
第六节	教：百年大计教为本，耕读传家《教儿经》	(175)
第七节	孝：“蓝天当纸写不尽”，《新编劝世文》报亲恩	(178)

目 录

第八节	笃：一曲《陈世美不认前妻》，痛打天下负心丑陋汉	(182)
第九节	仁：古今仁者重情谊，一脉相传《卷席筒》	(185)
第十节	善：花鼓唱演《粉妆楼》，感天动地白玉双	(189)
第十一节	美：《新编四美词》句句美，道德新风满山乡	(193)
第十二节	武：军事百科堪作好教材，古今同演 《三打祝家寨》	(195)
第十三节	智：花鼓演出《刘三姐》，歌神歌圣歌师傅	(197)
第十四节	悲：谈天说地悲变笑，《孝歌》哀悼情理真	(198)
第十五节	贞：妇孺皆知杨家将，《十二寡妇出征》美名扬	(200)
第十六节	乐：每月都有开心事，《十二月抒情叙事》传挚诚	(201)
第五章	花鼓戏表演与“回车马神”风俗研究	(204)
第一节	“回车马神”风俗的起源与演变	(205)
第二节	花鼓表演的神灵祭祀功能、巫术驱邪功能	(206)
第三节	田野调查与现实情况举例	(212)
第六章	西水流域民间图腾崇拜与花鼓戏	(223)
第一节	犀牛神崇拜与花鼓戏	(223)
第二节	白虎神图腾崇拜	(236)
结束语		(247)

第一章

中国花鼓戏的物质和文化基础

第一节 中国的鼓文化基础

中国鼓文化的产生早于黄帝时代，正式成型于黄帝时代。关于鼓，文献记载较多，如《太平御览》卷五八二引《帝王世纪》：“黄帝杀夔，以其皮为鼓，声闻五百。”^[1]《说文解字》：“鼓，郭也。春分之音，万物郭皮甲丙出，故谓之鼓。”《释名·释乐器》：“鼓，廓也。张皮以冒之，其中空也。”《诗经·邶风·击鼓》：“击鼓其镗。”《汉书·律历志上》：“皮曰鼓。”屈原《楚辞·国殇》：“抱玉枹兮击鸣鼓。”《康熙字典》：“鼓钹（鼓和铙钹。打击乐器）；鼓鞀（乐器分大鼓小鼓，进军时以励战士）；鼓吏（掌鼓官吏）；鼓床（鼓架，鼓座）。”《亥集下·鼓字部》：“……音古。革音之器。伊耆氏造鼓。”徐锴曰：“郭者，覆冒之意。”《玉篇》：“瓦为枹，革为面，可以击也。乐书，鼓所以检乐，为群音长。”《周礼·地官·鼓人》：

“掌教六鼓。郑玄注：六鼓：灵鼓八面，灵鼓六面，路鼓四面，鼗鼓，皋鼓，晋鼓，皆两面。又夏后氏足鼓，置鼓於趺上，谓之节鼓。殷楹鼓，以柱贯中，上出而树之也。周悬鼓，植簨虞而悬之也。又星名。”《尔雅·释天》：“河鼓谓之牵牛。”郭璞注：“荆楚人呼牵牛为担鼓。担者，荷也。”《汉书·五行志》：“天水冀南山大石鸣……民俗名曰石鼓，石鼓鸣，有兵。《左传》昭二十三年：“晋袭鼓，灭之。”《后汉书·郡国志》：“钜鹿下曲阳有鼓聚，故翟鼓子国。又量名。”《礼·典礼》：“献米者操量鼓。”《广雅》：“斛谓之鼓。”《荀子·富国篇》：“瓜桃枣李，一本数以盆鼓。唐代杨倞注：鼓，量也。谓数度以盆量也。”《后汉书·东夷传》：“扶余国，……以腊月祭天，大会连日，饮食歌舞，名曰迎鼓。”《集韵》：“俗作鼗，非是。”^[2]《孟子·梁惠王章句下》：“百姓闻王钟鼓之声。”可见在我国古代很多器物都称鼓，但以宴会、战争、祭祀所用器鼓为正统。

第二节 中国上古青铜冶铸与鼓文化

中国金属冶铸源远流长。《龙鱼河图》记载：“黄帝摄政时，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造五兵，仗刀戟大弩，威震天下。”^[3]中国青铜冶炼技术成熟于上古时期。据考，夏、商、周时期的青铜器铸造技术就很发达，古代巴人也精通青铜冶铸，他们制作铜鼓锣、竹木锣鼓、陶制锣鼓，在战争中给士兵壮胆、威胁敌军，土家族祖先古代巴人（部分古代巴人演变成土家族，另一部分演变成其他民族，如汉族等）精于铜鼓战舞，《华阳国志·巴志》就载有“巴人勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈”的内容。铜鼓在其发展变化过程当中，用于生产活动的形成薅草锣鼓；用于祭祀和丧葬风俗的形成跳丧鼓、丧花鼓；用于娱乐喜庆活动的形成喜花鼓；用于政治宣传的形成宣传花鼓；用于伦理道德教育的形成教化花鼓；用于体育锻炼的形成健身花鼓。人们从锣鼓铿

第一章

铙的节奏声中得到精神的宣泄、启示和感染，无法用语言、动作传达的内容都可用击打铙鼓来表达。铙鼓声大，音域壮阔，能吸引人们的注意力，并产生轰动效应。在表演中，铙鼓指挥着演员的动作，配合歌舞表演活动，铙鼓表演者的不同动作姿态构成有影响力和魅力的艺术样式，内涵深厚。黄帝时代的常先发明了鼓^[4]，其将野牛皮蒙在干枯中空的树筒上，用野牛的大骨作鼓槌，使劲敲打能发出巨响，这在黄帝打败蚩尤的战争中发挥了极大的作用。而土家族花鼓戏源远流长，至今已有3 000多年的历史，土家族的祖先之一——古代巴人的踏蹄歌舞、铙鼓习俗中就已包含了产生花鼓戏的文化因素、物质基础和精神条件。巴中、渠县、阆中等地及渝水世居板楸蛮、巴人五姓曾在晋南结盟，桐柏山、大别山所在淮河流域诸地与荆楚地区都有大量的铜鼓文化遗存，至今湖北随州等地尚有古代巴人铙鼓踏蹄歌舞遗风：“打铙鼓是祭祀活动的一种表现形式，祭祀分为室内祭祀和室外祭祀（又称郊祭）。室内祭祀是3或5人于香案两边呈半圆形围坐，由3或5人中2人演奏铙鼓。所有人轮流吟唱，谓之‘堂鼓’。音乐始终以铙鼓间奏为主，吟唱始终保持一遍铙鼓一遍歌，轮换进行，中间无任何道白。室外祭祀是29人以上的男女表演队，在野外旷地上围着火堆边歌边舞（铙鼓演奏和吟唱与室内祭祀相同），谓之‘转鼓踏歌’，可惜这一形式没完整流传下来。”^[6]《史记·司马相如列传》载：“《巴俞》宋蔡，淮南《于遮》，文成颠歌，族举递奏，金鼓迭起。”樊绰《蛮书》卷一〇载：“俗传正月夜，鸣鼓连腰以歌，为踏踢之戏。”又载“父母死，打鼓踏歌，亲属宴饮舞戏一月余日”、“鼙鼓以道哀，其歌必号，其众必跳，此乃白虎之勇也”、“巴人踏蹄，……伐鼓以祭祀，叫啸以兴衰”。土家族花鼓戏与“族举递奏，金鼓迭起”的梯玛神歌相得益彰。由此可见铙鼓和花鼓戏并非土家族独有。

第三节 商周巫文化与薅草锣鼓

商周巫文化、周代击鼓促耕和薅草锣鼓对花鼓戏的产生有重要作用。“早在商周时期巫风就十分兴盛。巫是原始歌舞专家，载歌载舞，敬神娱神。经过漫长的岁月，巫师逐渐和民间艺人合流，巫歌巫舞成为花鼓戏的一个源头，给花鼓戏带进了载歌载舞的特点。西周时代奴隶主为提高奴隶的劳动效率，采用击鼓催耕的办法，形成后来的民间田歌‘薅草锣鼓’；年荒时农民常被迫背着锣鼓外出卖艺乞食，逐渐形成高台锣鼓；几个农民艺人合作登台演出就形成了花鼓戏。‘薅草锣鼓’演唱时一人敲锣鼓，一唱众和，演唱或即兴编唱民歌或民间小调，襄阳花鼓承续了这一演唱特点，襄阳花鼓生动活泼，优美动听，锣鼓伴奏，人声帮腔等特点就因此而来。”^[6]“花鼓……南宋时期就有记载，是由农民在田间插秧时击鼓演唱发展而来，表演形式是一男一女，男敲小镗锣，女打小花鼓，边歌边舞，有时增加乐器伴奏。各地花鼓的风格、曲调不同。”^[7]

湖南、湖北、秦陇是花鼓戏的起源地。“商洛花鼓的起源说法颇多，据镇安山阳艺人相传，商洛花鼓始源于湖南，上传湖北，南由汉水传至安康、汉中；北由丹江传到丹凤、商县、洛南，进而传入关中。据丹凤、商县艺人相传，商洛花鼓是由汉代秦陇马上鼓吹乐衍变而来，原为军事操练和出征仪仗所用。范成大《桂海虞衡志》载，诸葛亮军中就置有吹乐队，以锣鼓悬系腰间，手指击之，口唱歌词迷惑敌人。《敦煌拾零》《隋唐演义》等书载隋末瓦岗寨三十六兄弟以‘打花鼓’作掩护混入敌营救回秦琼，有‘唐将班子花鼓’说。五代后花鼓进入民间，宋杂剧‘大趯鼓’、‘趯鼓舞’、‘跑旱船’等是其艺术化舞蹈形式。著名花鼓老艺人刘全兴认为花鼓戏是清光绪年间由湖北传入的，当时湖北遭遇数十年未有的大水灾，许多灾民打花鼓卖唱到处漂流，‘化谷物’以维持生计，人们将其所唱曲调叫‘化谷调’，以后渐称‘花鼓调’。现今一些地方演唱

第一章

《扎锥子》等部分剧目时仍沿用下河话（鄂西北语言）。“化谷调”传至商洛后与当地流行山歌小调融合，兼收渭南、华阴秧歌、迷胡小调，逐步形成有浓郁地方特色、动听、朴实的地方小戏。”^[8]由此可知汉代是花鼓戏曲艺术的起源时期，在三国时已流行于诸葛亮征南中的军营中。东吴军队将领周瑜使用战鼓来鼓舞士气，威吓敌军。司马光《资治通鉴》记载：“瑜等率轻锐继其后，雷鼓大振。”隋唐时花鼓盛行于中国北方，到五代时花鼓已盛行于中国广大民间地区。

参考文献与注释

- [1] 宋·李昉等：《太平御览》卷五八二，《四库全书》本。
- [2] 范晔，司马彪：《后汉书·东夷传》，岳麓书社，1994年第1版，2008年第3版，第1028页。
- [3] 见明·孙穀《古微书》卷三四，《四库全书》本。
- [4] 转引自兰草搜集整理：《轩辕黄帝传说故事》，陕西旅游出版社，1997年版，第57~60页。
- [5] 《随州打锣鼓简介》，载 <http://www.sz-news.com.cn/www/wenhua/xiqu/2007/12/09/1197104174677782.htm>。
- [6] 《土生歌舞戏“襄阳花鼓”》，载 <http://www.cnhubei.com/200508/ca855920.htm>。
- [7] 《凤阳花鼓》，载 <http://baike.baidu.com/view/138511.htm>。
- [8] 《商洛花鼓》，载 <http://baike.baidu.com/view/826853.htm>。

第二章 中国花鼓戏的传播与发展

第一节 中国花鼓戏的源流

一、花鼓戏的概念及相关问题

花鼓戏简称花鼓，广义的花鼓包括与花鼓戏表演相关的一切活动。关于花鼓戏的概念，常有以下几种说法。

（一）工具书中的花鼓戏概念

《现代汉语词典》对花鼓和花鼓戏有不同的解释：“花鼓：一种民间舞蹈，一般由男女两人对舞，一人敲小锣，一人打小鼓，边敲打，边歌舞”；“花鼓戏：流行于湖北、湖南、安徽等省的地方戏曲剧种，由民间歌舞花鼓发展而成。”^[1]前者把花鼓当成民间舞蹈，后

第二章

者把花鼓戏当成民间戏曲剧种，以湘鄂皖为中心，遍及中国南北方。《辞源》的解释为：“花鼓棒：旧时杭州地方僧人为丧家作法乐时轮转抛弄鼓棒称为花鼓棒。元李有《古杭杂记》‘杭州市肆有丧之家，命僧为佛事……花鼓棒者，谓每举法乐则一僧以三四鼓棒在手，轮转抛弄，诸妇人竞观之以为乐’。按，流行于长江流域的民间花鼓舞、花鼓调等，击鼓时亦抛弄鼓棒。”^[2]花鼓棒是用于花鼓表演的棒，杭州风俗把花鼓当成僧人为丧家办丧事做佛事的工具，花鼓棒有佛法超度、巫术、祭祀、娱乐等功能，可以缓解丧事和葬礼的冷清寂寞，防止丧家过度悲伤。《辞海》：“花鼓戏：戏曲的一种类别，是流行于湖南、湖北、安徽等省的各种花鼓戏统称。”^[3]各地花鼓戏皆由民间歌舞发展而成，有的又产生支派继续繁衍。花鼓戏与花灯戏、采茶戏等艺术风格相近。有的花鼓戏，也称采茶或马灯，如湖南衡阳花鼓戏。花鼓舞也叫打花鼓，是汉族民间舞蹈形式之一，流行于中国很多地区，各地表演形式不同，常由男女二人表演，如一人执小锣，一人背一椭圆形小鼓，二人边歌边舞的凤阳花鼓；此外还有鼓槌上系上长穗，在旋转舞动中以槌击鼓的山东花鼓；一人身背数鼓轮番击鼓作舞的山西花鼓等多种形式。“花鼓形同腰鼓，长约 22 厘米，鼓面直径约 12 厘米，背在身上敲打。因鼓上图案花哨、鼓点花哨、动作花哨、装扮人物花哨、表演形式花哨而得名。”^[4]这种说法从多角度道出花鼓“花”的内涵，较有说服力。

（二）笔者眼中的花鼓戏概念

花鼓戏简称花鼓，又叫三棒鼓，花鼓戏敲鼓演唱，有些场合不抛棒抛刀；三棒鼓既敲鼓演唱又抛棒抛刀。花鼓戏主要有八项内容：1. 作为表演工具的花鼓；2. 与花鼓相关的表演活动；3. 花鼓表演歌词；4. 用于花鼓表演的音乐曲谱；5. 与花鼓相关的花鼓灯；6. 三杖鼓或三棒鼓；7. 花鼓子，即表演花鼓的艺人；8. 与花鼓相关的风俗习惯。这八项内容构成广义的“花鼓”，其中之一构成狭义“花鼓”，即以鼓作敲打乐器，伴以音乐歌词。在民众的演唱中花鼓表演工具已成花鼓戏代称。人们谈到“花鼓”就会想到敲打和表演的鼓具及与花鼓戏相关的表演、歌唱和辅助活动。作为