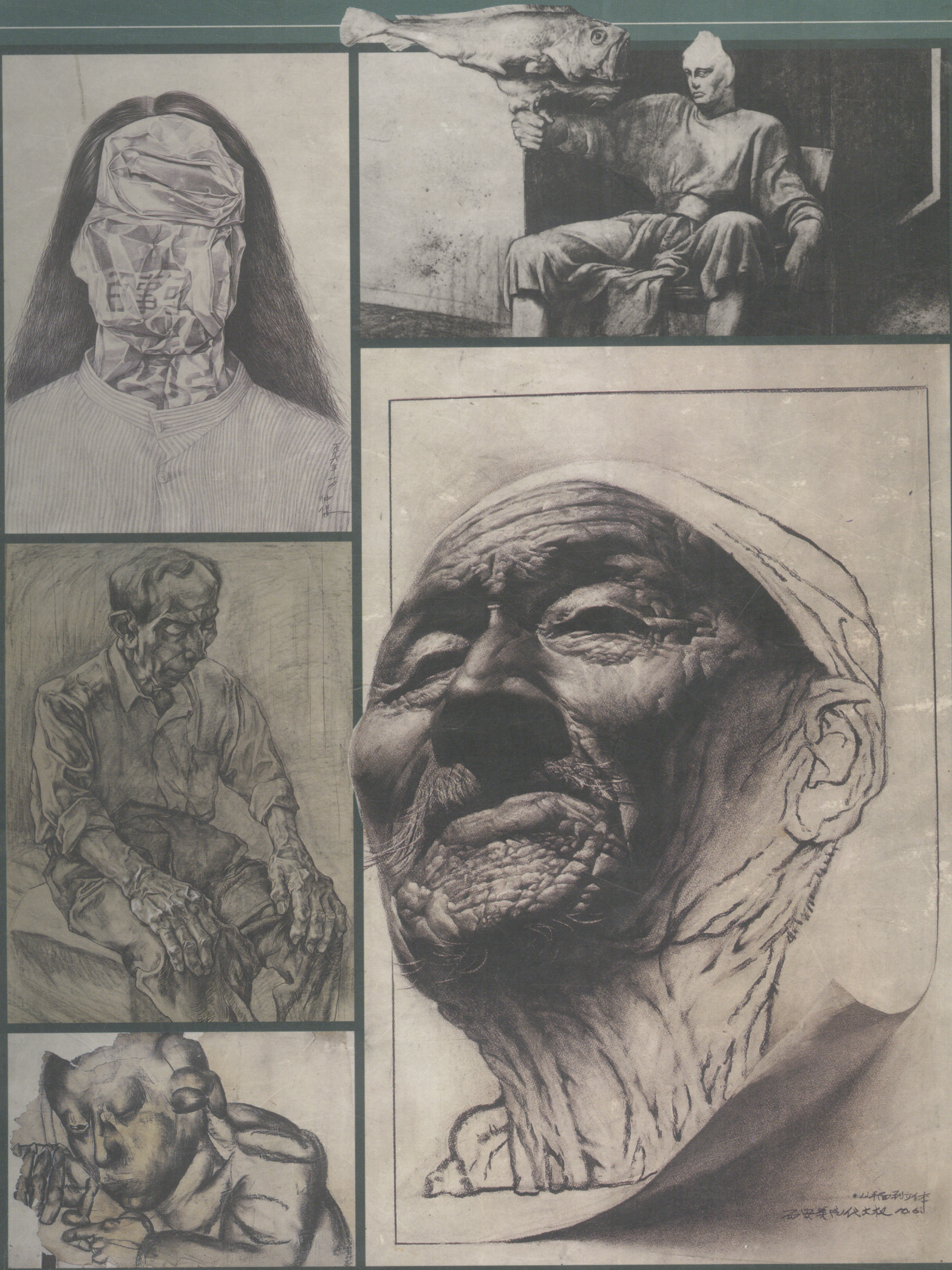


当代肖像素描艺术

CONTEMPORARY PORTRAIT DRAWING



吉林美术出版社

JILIN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

(吉)新登字 06 号

当代肖像素描艺术

主 编 / 刘丛星 孙少楷
副 主 编 / 代大权 庞茂琨
编 委 / 路 明 陈 涛 唐永力 顾黎明 王克举
责任编辑 / 张学杰
技术编辑 / 赵岫山
装帧设计 / 万伯乐 (Scott Wampler)
艺术总监 / 张亚力
出 版 / 吉林美术出版社
(长春市人民大街124号)
发 行 / 吉林美术出版社
制 版 / 深圳彩视电分有限公司
印 刷 / 深圳现代彩印有限公司
出版日期 / 1998年1月第一版1999年6月第二次印刷
开 本 / 787×1092 1/8 18印张
印 数 / 4000-7000册

书 号 / ISBN 7-5386-0644-0/J·391 定 价 / 63.00元

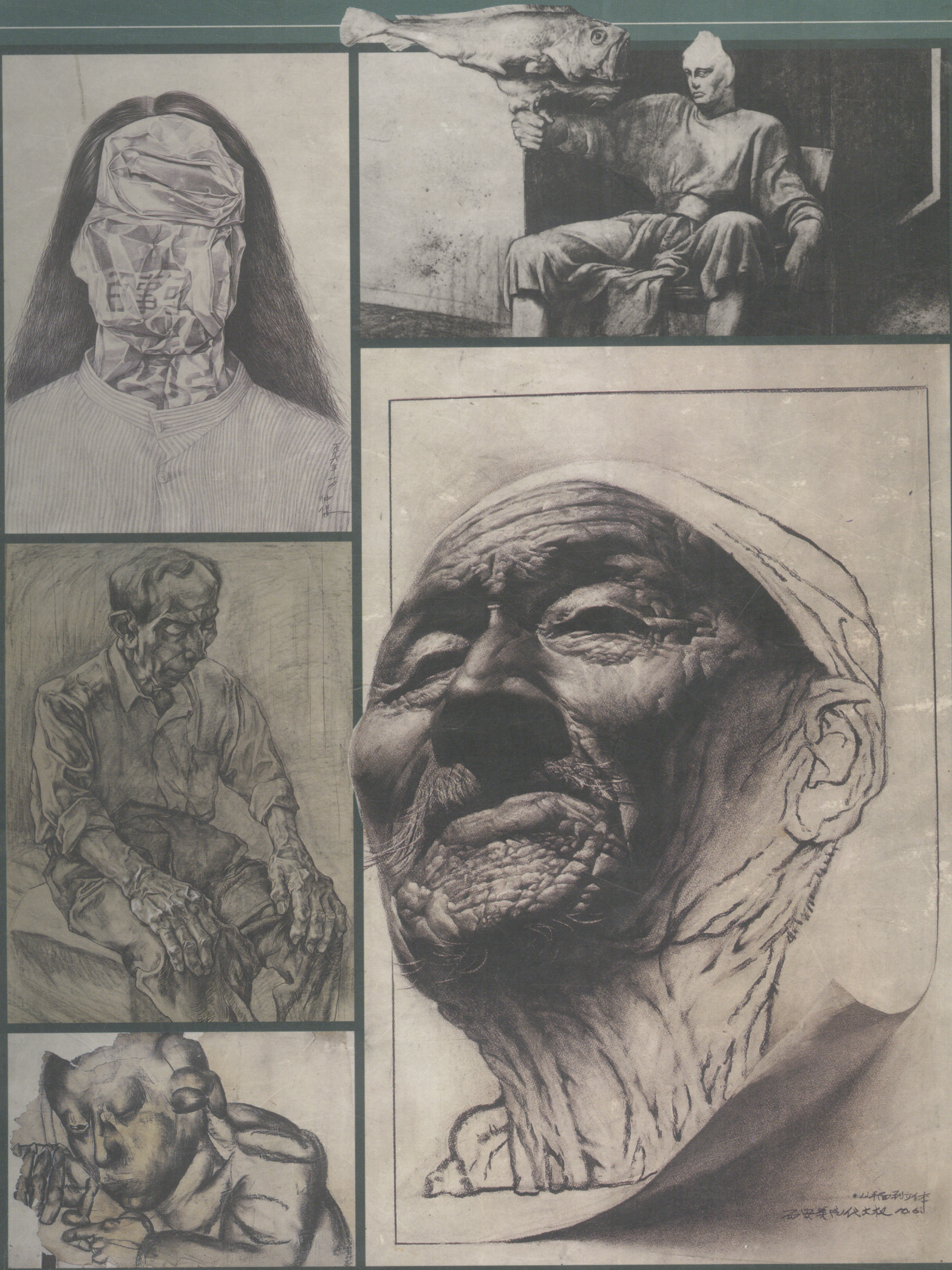
作者简介

7 8 9 10 11	唐勇力	中国美术学院中国画系副教授	43 44 104	庞茂琨	四川美术学院油画系副教授
12 13 103	李习勤	西安美术学院版画系主任 教授 研究生导师	45(封面画)		
14 15 16	石 村	西安美术学院副教授	46	徐仲偶	四川美术学院版画系副教授
17 18	冯 远	中国美术学院副教授	47 48	梁益君	四川美术学院版画系副教授
19 20 21			51	刘影钊	天津美术学院副教授
80 81 82	吴长江	中央美术学院版画系副教授	52	冯春艳	毕业于天津美术学院国画系
22 49 50	周世麟	天津美术学院副教授	53 54 137		
23	钟长清	四川美术学院版画系教授	138	贾涤非	吉林艺术学院美术系主任 教授
24 25 26	丁一林	中央美术学院油画系副教授	55 56 118		
27 28 29	胡明哲	中央美术学院国画系副教授	57(封面画)	路 明	东北师范大学美术系雕塑专业主任 讲师
30 31 32 89	毕建勋	中央美术学院国画系讲师	58	关大我	东北师范大学电化教育系副教授
33(封面画)	代大权	西安美术学院版画系副教授 硕士 研究生导师	59 60 61	宋学智	东北师范大学美术系讲师
34 35 101	徐小昆	西安美术学院版画系主任 副教授 研究生导师	62 119 120		
102			121		
36 37	王 晓	西安美术学院副教授	122 123	秦秀杰	东北师范大学美术系讲师
38	张立宪	西安美术学院附中副校长 副教授	63	魏舒非	四平师范学院艺术系副教授
39	王洪卫	西安美术学院	64	曹 江	长春教育学院讲师
40	顾 鹏	西安美术学院	65	陶 磊	鲁迅美术学院
41	仝朝辉	西安美术学院	66	杨明坤	鲁迅美术学院
42	李常春	西安美术学院	67	许 可	鲁迅美术学院
			68 69 70	顾黎明	山东艺术学院副教授
			71	王玉萍	山东轻工技术学院副教授

72	张 利	解放军艺术学院美术系教授	111	刘永杰	西安美术学院国画系讲师
73 74 94	张文恒	洛阳师专美术系讲师	112	王海燕	山东艺术学院
75 76 77			113	何 涛	西安美术学院国画系讲师
78 79	徐 方	中国美术学院 副教授	114	程乾宁	西安美术学院国画系讲师
83	肖 戈	中央美术学院版画系 (赴法国留学)	115	张 兴	西安美术学院国画系讲师
84	夏俊娜	中央美术学院油画系学生	116	王 晓	西安美术学院国画系教授
85	曾 浩	广州美术学院副教授	117	郭北平	西安美术学院美术教育系副主任 副教授
86	常久青	中央美术学院版画系 (赴印度尼西亚留学)	124 125	林 鸢	东北师范大学美术系讲师 硕士
87	朱春林	中央美术学院油画系学生	126	葛志刚	东北师范大学美术系研究生
90 91	李 洋	中央美术学院国画系教师	127	刘大明	吉林艺术学院美术系副教授
92	曹静萍	四川美术学院油画系研究生	128	王 公	吉林艺术学院美术系讲师
93	黄 丽	西安美术学院	129	王海波	吉林艺术学院讲师
95(封面画)			130	邵常毅	四川美术学院版画系副教授
96 97 98	宋光智	广州美术学院	131	钟长清	四川美术学院版画系教授
99	左映雪	毕业于东北师范大学美术系 现居美国 版画家 硕士	132		四川美术学院版画系学生习作
100	张建岗	解放军艺术学院美术系讲师	133	蒋 鹏	四川美术学院版画系
105	王国伟	中国美术学院油画系主任 教授 研究生导师	134	宋永军	四川美术学院版画系
106 107	晁 海	西安美术学院中国画系副教授	135	胡 屹	四川美术学院版画系
108 109 110	李 俊	中国美术学院国画系教师 硕士	136	李 玉	鲁迅美术学院
			138	贾涤非	吉林艺术学院美术系主任
			88 139 140	徐 方	中国美术学院副教授

当代肖像素描艺术

CONTEMPORARY PORTRAIT DRAWING



吉林美术出版社

JILIN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

当代肖像素描艺术

CONTEMPORARY PORTRAIT DRAWING

吉林美术出版社

JILIN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

序

在当今艺术多元发展的趋势下，不断地认识、探讨素描的本质和作用是很有意义的。

素描是一切造型艺术的基础，解决形体、结构、空间、质感等等关系的认识和把握，是素描造型最核心的课题。这些规律性的东西，在今天看来，我以为仍具有无可替代的价值。

看似要解决的是一个结构的穿插，或是一个体块的转折，或者一个空间的前后推移，其实，解决的是理性的认识和把握；培养的是观察能力和造型意识。

造型能力既是表现能力，也是创造能力。

素描能力首先体现在感受能力上。当你面对一个对象时，抓住特点，抓住自己的兴奋点，抓住有意思的东西，这极重要！

有感受意味着对对象有清晰的判断，有明确的理解，有表达的欲望，有创造的意识。善于感受、善于把握感受，可以说是一个绘画者努力进入创作状态的先决条件。

素描能力体现在写实上。一切都靠画出来，光说不行，说只是想法和观念，画则是体现想法和观念的能力。

应物象形，能否有感而发，能否把形画准，能否认识构造，能否正确地把握明暗关系，能否把体积塑造出来，能否做到形神兼备，确实需要写实能力，需要塑造能力。要掌握这种能力不仅需要研究、磨练和苦功，还需要天资。

教学数年，同行亦多，我发现真正能具备那种准确、深刻、适度的刻画能力者，极其不易。

写实很难，难得让人畏惧，而且多是巨大付出，也难见成效。其实，在写实能力的磨练中所获得的并非仅止于写实，对审美能力的培养，对画面组合构成能力的锻炼，对创造思维的启发，始终都蕴含在作画过程之中。我们面对着鲜活的对象，没有必要把工作局限在僵化的框架里或固定的程序中，不用推理，而多用直觉，相信直觉，感受力出自于直觉，表现力也出自于直觉。

素描，切忌描。画与描不同。从一入手就是具体的、立体的、空间的，多种不同的感觉就要分开。要自由自在地运用你的语言、你的工具去表达。不要怕重复或涂改，那是在寻找和探求，有生命的东西是在追寻中抓到的。

好的素描会有风格，但最忌硬造风格。那种人为造作的风格往往只是一个呆板的空壳。

素描最可宝贵的品质是：朴素、自然。

张为臣

1997年7月21日 于北京



老人头像 1989年 唐勇力 7



