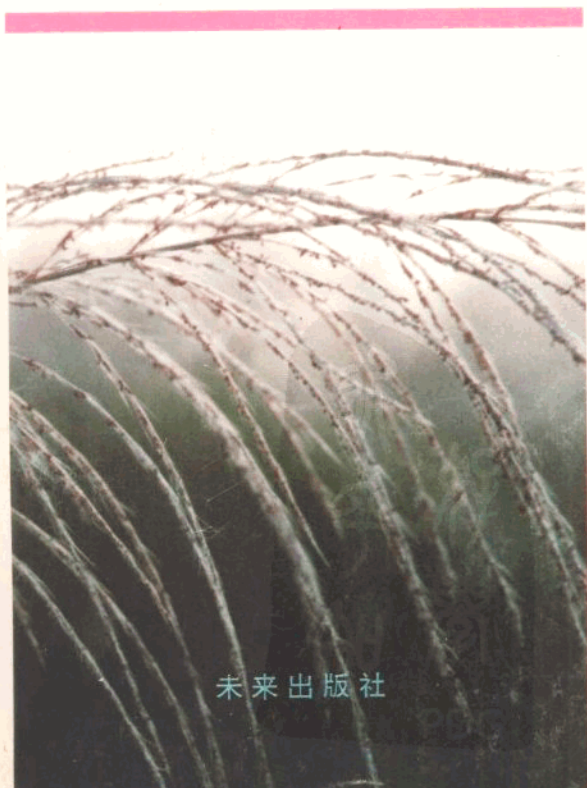


文坛散论

孙豹隐 著



未来出版社



作者近照

作者简介

孙豹隐，汉族，山东即墨人，1945年12月出生。大学文化程度，副研究员。1964年开始发表作品，30多年来陆续发表了文艺评论一百余万字，文艺创作、武术评论及其它二百余万字。出版有《时代·人·艺术》、《云楼碎语》、《武林奇谭》、《搏击艺术论》、《灯下文谭》等十余部著作。曾任文化艺术报总编辑。现为中共陕西省委宣传部文艺处处长、中国作家协会会员、陕西省文学艺术界联合会常务委员、陕西省文艺评论家协会副主席兼秘书长、陕西省武术协会副主席。其学术成就被收入国内外多部典籍。

目 录

弘扬主旋律	
——当前文艺创作的主旨	[1]
认清困顿 再创辉煌	
——社会主义市场经济条件下文艺创作浅见	[10]
漫议都市文化	[20]
对当前抓好主旋律创作的一点思考	[26]
“统一论”科学地体现了文艺批评的规律 ...	[32]
繁荣新时期文艺的伟大旗帜	
——学习《邓小平文选》第三卷的体会	[39]
简评《邓小平文艺思想研究》	[49]
新的生活在呼唤	[54]
高扬时代的文艺品格	[59]
“以优秀的作品鼓舞人”断想	[65]
新时期文艺批评的核心	[71]
解放和发展文艺生产力	[76]
来兮，科学的艺术评论	[80]
繁荣陕西长篇小说创作放谈	[86]
激变年代生活的多彩画卷	
——评长篇小说《绿血》	[100]
悲壮迸放出伟大的民族人格力量	

——评故事影片《步入辉煌》	[109]
工业题材的新开拓	
——评电视连续剧《大潮汐》	[114]
波澜壮阔的农村改革图画	
——评电视连续剧《神禾塬》	[117]
真挚爱情的新歌 传统道德的升华	
——评电视连续剧《王宝钏》	[122]
百姓故事理应抒张	
——写在电视剧《道北人》剧本讨论会上 ...	[127]
大气恢宏 特色凝重	
——评陕西电视台 95 春节文艺晚会	[129]
匡正祛邪 情理并茂	
——评电视剧《情结千千》	[133]
科学技术是第一生产力的艺术张扬	
——评电视剧《秦川牛》	[137]
历史·英雄·艺术	
——评 12 集电视连续剧《刘志丹与谢子长》	[141]
务实求实的戏剧评论	
——简评《艺域心语》	[144]
美哉!《张骞》	[148]
论戏曲表现现代生活的几个问题	
——从两出戏谈开去	[154]
真的是一台好戏	
——评华剧《真的·真的》	[161]
民族传统美德的纵情张扬	

——评同州梆子戏《继母情》	[165]
戏曲改编的新视角和迷误区	
——由秦腔《断桥》《杀嫂》的改编谈起	[170]
历史情怀与现实审美的融合	
——评肖重声的咏史散文	[176]
报告文学的新收获	
——漫说《重塑黄土高原》	[182]
长安画苑添新彩	
——傅英敏画风扫描	[185]
再造辉煌的热切呼唤	
——评西安晚报“外向型城市·西安人”征文	[189]
一部具有理论色彩和操作价值的书	
——评《建立社会主义市场经济体制中的党风 廉政建设》	[194]
人文瑰宝与旅游资源的集中展现	
——评《陕西文物旅游博览》	[199]
送给少年儿童的一份好礼物	
——评《跨世纪的一代》丛书	[203]
写好议论文	
——铺筑通往评论家之路	[207]
“进军的第一步”	
——文学少年王鹏创作漫评	[212]
《我的爸爸》问题	[228]
大作家的的心愿	[230]
鼓励失败者	[232]

生活与灵感	[234]
恩格斯向作家脱帽致敬	[236]
难以想象落笔	[238]
作家贵直笔	[240]
“以乐境写哀”	[242]
作家与稿酬	[244]
巴尔扎克一天的写作生活	[246]
名画赛良医	[247]
创作莫失己所长	[249]
好作品终将为世瞩目	[250]
鲁迅短篇小说之短	[251]
高尔基的业余时间	[253]
关键在“点”字	[254]
谦虚与成就	[256]
文学创作是愚人的事业	[258]
诗豪不敢题“糕”字	[260]
三部《变形记》	[262]
文贵己出	[263]
文人相亲	[264]
惊险逼真 令人叫绝	
——电视连续剧《西游记》武打秘密	[266]
大侠杜心武	[269]
审读与批评	[271]
小说视野尽收眼底	
——《小说评论》1994年第1期读后	[275]
突出重点 关切热点 讲究视点	

——评《西安日报》头版头条的特色	[279]
人夸晚报本色	
——《三秦晚报》一瞥	[284]
改革开放中都市的一面镜子	
——《城市博览》扫描	[288]
愿君更上一层楼	
——对我省纯文学期刊的一点企盼	[292]
通俗无错 媚俗不可	
——《百花》1994年1—4期读后	[296]
广告质量不可忽视	
——对我省刊物广告再上新台阶的思考	[302]
群星灿烂 精品竞现	
——陕西“五个一工作”建设巡礼	[306]
《神禾塬》	
——“五个一工程”全方位的实践成果	[310]
小议工业题材	[314]
小议二手材料	[316]
写改革不等于“写中心”	[318]
看是平常最奇崛 成如容易却艰辛	
——文艺评论之我见	[321]
“深入生活”再思考	[325]
奇气自何来	[330]
稔熟方可言评论	[333]
时代精神的高扬与呼唤	
——评眉户现代剧《留下真情》	[335]
创作·成功·生活	

——由路遥的早逝谈起	[338]
唱响电视剧创作的主旋律	[341]
艺术大道通九天	
——由秦腔新秀李小锋投师京剧名家谈起	[345]
流行音乐面面观	[350]
唱响爱国主义的戏曲之声	[354]
祝贺与希望	
——为《西影报》创刊十周年而作	[357]
走不出青春的女人	
——作家张虹写真	[359]
《全国词友都敬重他》	
——诗人、歌词作家党永庵印象	[363]
几位外国作家对妻子爱的扫描	[367]
因为有爱	[371]
爱在旅途	[374]
书橱情结	[378]
游者心态 跃然纸上	
——《游喜雨亭记》赏析	[384]
素手把芙蓉 虚步蹑太清	
——徐霞客《芙蓉秀发》赏析	[390]
香港纪行	[396]
漫游世界公园	[410]
当代文人第一拳	[413]
一部《水浒》透武功	[416]
仲尼原本精武道	[419]

乾隆赋诗释真伪	[422]
肖军轶事	[425]
武术使她笔耕不辍	
——著名作家杨沫的健身之道	[428]
艺苑武坛任逍遥	
——电影表演艺术家赵丹武事撷拾	[431]
白居易何以长寿	[434]
草原上的摔跤高手	
——托尔斯泰英姿剪影	[436]
“挟此英雄风”的李白	[439]
像公牛那样又快又狠地冲	
——美国作家海明威的拳击生涯	[441]
在游泳中寻得健康	
——作家雨果战胜病魔之谜	[444]
后记	[447]

弘扬主旋律

——当前文艺创作的主旨

大力弘扬主旋律是党在整个社会主义精神文明建设中一项长期的、战略性的任务。弘扬主旋律，文学艺术是其中重要的一个方面。随着我们国家改革的不断深化和开放的持续扩大，社会主义市场经济的形成与发展，特别是群众文化生活领域现代化程度的提高；没有任何历史时期能像今天这样，一部电视剧、一部电影、一台文艺晚会、一首 MTV 流行歌曲、一部文学作品，可以在相当程度上影响社会生活舆论，产生巨大的社会反响。所以，文艺创作要唱响主旋律，文艺要从主流和整体上为建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线服务，要大力弘扬爱国主义、集体主义和社会主义精神，要旗帜鲜明地反对和抵制拜金主义、享乐主义和极端个人主义等腐朽思想，要特别引导青少年发扬和

继承中华民族的传统美德，“以优秀的作品鼓舞人”，就成了宣传思想战线弘扬主旋律的一篇大文章。我们讲文艺弘扬主旋律，不要忘记立足于这个基点上。

如何做好文艺创作唱响主旋律这篇大文章？总结近几年来创作的实践，遵循文艺的生产和传播规律，我体会，重视和解决好6个方面的课题，一以贯之抓好这6个相互联系的环节，既是重要的基础和前提，更是题中应有之义。

第一是要正确处理突出主旋律与坚持多样化的关系。

这个关系，实际上是我们党多年来提出的“二为”方向和“双百”方针的继承与发展。我们知道，历史生活和时代生活的主旋律是由广大人民群众创造的。突出主旋律，实际上就是反映人民群众的历史实践活动。而人民群众的实践活动和精神生活又是丰富多采的，反映人民群众的生活同时也要求多样化。显然，这是一个矛盾的统一。需要从认识上对突出主旋律和坚持多样化的关系进行深入的讨论，进一步统一和深化对其内涵的理解。在这个课题的具体化方面，一是要防止把突出主旋律和坚持多样化对立起来的倾向，防止重蹈那种单一化、简单化、抽象化的泥潭。实际上，主旋律作品创作的天地十分广阔。它本身就需要在生活内容、思想开掘、艺术风格、表现手法等诸方面体现出多样化的色彩。同时，也要防止有意无意地把将主旋律化解、消融于多样化之中的做法。在这一点上，应当说是教训的。不是吗，前

些年文艺界曾提出过弘扬主旋律的口号，由于一些人在解释上认为主旋律本身也需要多样化（这本来是对的），因而多样化自然就包含了主旋律（这却是超越概念的理解）。这样，无形之中便淡化甚至淹没了主旋律。二是要注意把主旋律仅仅看作题材问题。突出主旋律，最根本的基础是生活积累。如果作家艺术家对社会生活和时代精神中的主旋律不熟悉，没有感悟，缺少积累，那么，即使有了一个行政性、导向性的突出主旋律创作题材的创作规划，也只能是纸上谈兵，空中楼阁，主旋律最终难以突出。道理很简单，因为这种思维和作法，从根本上违反了“从生活到艺术”的创作规律。正是从这个意义上说，那种只靠抓题材规划来抓主旋律创作，而忽视作家艺术家的主旋律生活基础，是一种舍本逐末的办法，难免要事与愿违的。当然，把突出主旋律仅仅停留在深入生活上，也是不全面的。应当注意引导作家艺术家在深入生活中运用正确的马克思主义观点，怀着与人民群众同呼吸共命运的深厚感情，去拥抱、体察、感悟、分析时代生活。这样，作家艺术家才容易捕捉到生活中主旋律的东西。否则，即使深入了生活，也往往停足于生活表层或某一侧面，触及不到生活的精髓和真谛，作家艺术家也无法迸放出对生活的真知灼见，难以写出反映时代潮流的主旋律作品。弄不好，还难免出现宣扬生活中不健康的现象和情绪，堆砌生活现象或对生活作片面甚至错误评价的创作倾向。不仅同突出主旋律南辕北辙，而

且会造成创作的失误。

第二是要突出精品意识这个课题

作家艺术家进行主旋律创作，要突出精品意识。党的宣传部门抓文艺的主旋律，要突出精品意识。文艺行政部门、文艺表演团体、文艺报刊着眼文艺创作的主旋律，同样要突出精品意识。何谓精品，丁关根同志指出：“精品就是思想深刻，艺术精湛，具有强烈的吸引力和感染力，在社会和群众中产生广泛影响的优秀作品。”按照这种标准，扫描当前的文学艺术创作，实事求是地说，堪称与我们时代真正相称的艺术精品还是太少了。抓艺术精品，当然不能忽略一定的数量。但更主要是抓质量。高质量的作品能够以一当十。艺术的魅力足以爽人胸怀、振人眉宇。好作品就是榜样，而榜样的力量是无穷的。它可以维护主旋律创作的声誉，驱动主旋律作品真正在群众中流传开来；它可以产生强大的促进力，引导、带动一大批艺术作品上档次。相反，如果只讲作品的创作数量，而忽略标志作品能否进入精品序列的质量，或精品太少，主旋律作品就难以形成气候，蔚然成风。这样，也许一时间多样化显得热热闹闹，但终因缺乏主旋律，整个文艺创作必将显得没有生气，缺乏活力，谈不上真正意义上的健康繁荣发展。

第三是要豁透地域特色这个课题。

无论在哪里，也无论是谁抓主旋律、创作主旋律作品，当然都需要从整个国家和民族的时代生活、时代精

神出发。但具体到创作实践中，却需要立足本地的生活实际，展现地域特色，进而才有可能走向全国乃至世界。唯有这样，抓主旋律才能真正落到实处，也才能真正抓出特色，使一个省、一个地区的主旋律创作以各自独特的色彩汇入全国主旋律的总谱之中。这就要求对本省、本地区的生活主流，格外注意撷英萃华，努力将其转化为文艺创作的题材。同时，要立足于本省、本地区的优秀基本传统的实际，它是本省、本地区长期形成的艺术思维、艺术创作的传统优势，我们要继承，更要丰富发展它。另外，还不能忽略本地艺术人才的实际，它体现着本省、本地区的创作骨干力量在年龄、地域、艺术门类、艺术方法、风格特色各方面的综合优势，注意做到在本地选择最有实力的年龄层、最有实力的艺术门类、艺术表现方法，就最有可能在主旋律的创作上首先突破，抓出精品。

第四是要突破薄弱环节这个课题。

主旋律的创作，应该说在各个艺术门类、各个作者年龄层、各种创作题材领域是不平衡的。在发挥自身已有优势的同时，需要努力抓好薄弱环节，力争有所突破。就陕西的情况审视，继续关注叙事性文学艺术部类，包括电影、电视剧、戏剧、小说、报告文学等方面主旋律创作的同时，应该相应地重视抓好抒情性文学艺术门类，包括诗歌、散文、歌舞、书画等方面的主旋律创作上的突破。在主旋律创作中，既要倚重中年以上年龄层作者

队伍，也要相应地扶持和抓好青年一代作者的主旋律创作，从而为主旋律创作持久地、代代相传的兴旺发达打下广泛而坚实的基础。青年一代作者的成长道路几乎和改革开放的时代同步。他们精力充沛、目光敏锐，和时代生活、社会情绪有着天然的联系。他们也存在着不足和缺陷，需要提高马克思主义理论水平，增强社会责任感和艺术功力。我们应该特别关怀和培养他们。在创作上由老一辈艺术家给予他们有益的引导和扶植，在政治上予以热情帮助，在生活上切实加以关心，使他们能够成为跨世纪的主旋律创作的生力军。培养年轻一代创作力量，从整个过程的起始就要着意贯入主旋律意识。青年创作力量生活在新的时代环境中，主旋律精品更多在他们笔下诞生的可能性很大。谱写主旋律作品的大家高手应从他们中间出现。这是历史的必然。对这个涉及到今后弘扬主旋律的战略计划能否后继有人的大课题，我们要有长远眼光，从现在起就要用心去抓。选准苗子，提供条件，创造环境，重点培养，使主旋律的创作队伍代有才人，使主旋律的强劲声音永不消逝。

第五是要解决创作思想上深层次的课题。

随着时代的进步，创作思想上的一些观念也需要随之更新或嬗变。当前，在创作思想上要结合艺术规律，努力解决一些深层次的问题。譬如，作家自己熟悉的生活，和时代需要作家艺术家反映的生活，有时不能衔接。这种情况，在我省中年以上作家中存在比较普遍。这样，如

何转移、增加他们新的生活积累，并将原有积累和新的积累二者融汇贯通，自然成为一个需要认真解决的课题。再如，有人认为社会主义市场经济体制还刚刚建立，有待逐步完善。新的生活、新的人物、新的社会思想还处于萌芽、成长阶段，生活本身不够成熟，作家难以写出成熟的作品。这种认识，从艺术规律角度考察，不能说没有一点道理。然而，也是从艺术规律视点看问题，文艺创作在表现这种变革的阵痛过程中，独有所得，是可以写出具有历史深度和审美价值的作品来的。另外，还有一种说法，认为理论宣传和思想工作可以直接宣扬主旋律，问题比较好解决。文艺则是通过形象和感悟来反映时代生活的，创作需要较长的艺术沉淀、转化过程，这种特殊性给文艺创作突出主旋律带来一定困难，起码不能立见功效。其实，优秀的大部头艺术精品当然需要创作时间和过程，可这不能成为不去弘扬主旋律的理由。何况当代改革大潮已经为文艺创作提供了波澜壮阔的生活景观，一批又一批作家艺术家早已置身其间（至于更大数量的业余作者一直就是时代生活的弄潮儿），已经孕育了相对长期的艺术准备。质言之，并非完全不具备创作的起步条件。这是个理论课题，也是个实践问题。

第六是要处理好一系列相关因素的课题。

影响能不能突出主旋律的因素是多方面的，因此，处理好一系列相关因素要比上述课题更为困难一些。从陕西的具体情况看，的确存在这么一种情况：作为创作主

力军的中年作家艺术家群的生活底子虽然厚实，但一般总是对过去的（市场经济形成以前或初期）、农村的人与事比较熟悉。而对最新的生活，特别是大都市、大工业、科技教育和市场经济、外向经济诸方面的生活则相对陌生，观念也显得比较陈旧。在艺术门类方面，各种表现不够平衡。一般是创作劳动愈个体化的门类（像文学、书画），在突出主旋律上进行宏观控制愈难。而群体参与的门类（如电影、电视剧、戏剧），则比较易于实现宏观控制。另外，距离文化市场较远的文艺产品（如高雅作品），比较易于宏观调控。而贴文化市场愈近的形式门类（如通俗文艺），则愈难以宏观调控。这就提示我们，需要区别具体情况，采用多种形式、多种方法来抓主旋律创作。冒头一个，抓住一个。哪一个艺术门类冒头，就先抓哪个艺术门类。这样，从实际出发每年抓一两个重点门类。抓一两部重点作品，推出一两个高峰，经过一段时间，就能够逐步形成一条龙滚动发展的局面。各个艺术门类也都会有所突破。全省各艺术门类主旋律作品的创作将会在总体上登越一个新的台阶。文艺突出主旋律，还有两个不容忽视的因素。一是要纠正“重城轻乡”的倾向，二是要倡导扶植高雅艺术。我们常讲，文艺为人民服务。面对大多数人生活在农村这个现实，突出主旋律脱离了农村这个基点，主旋律作品缺少农民的喝彩，能有多大意义呢。高雅艺术是经济发展和社会文明的标志。倡导和扶植高雅艺术，是弘扬主旋律的一种