



Jin Ci Gu Shi  
晋祠故事

贾莉莉 编著

山西人民出版社

## · 晋祠故事 ·

. IX . XI . IX .

## 序

晋祠位于太原市西南 25 公里的悬瓮山麓，晋水源头，是一处闻名全国的风景区。

晋祠是纪念西周晋国首任诸侯唐叔虞的祠堂，东北距晋阳城（遗址在太原市晋源区古城营村）约 6 公里。南北朝时，高欢、高洋以晋阳为别都，在城外晋祠“大起楼观，穿凿池塘”，以后各朝均在晋祠不断进行修建，使之成为一座集殿、堂、楼、亭、台、桥、榭为一体的古代园林建筑群。按其历史溯源来讲，晋祠只是晋阳城外的一处游览胜地，如果把晋阳比做一棵大树，晋祠只能是树上的一片绿叶。随着时间的流逝，晋阳城已经荡然无存，而晋祠却成为一处闻名遐迩的旅游胜地，这种主次关系随之而改变，晋祠的知名度远远超过了晋阳城，为国务院 1961 年首批颁布的全国重点文物保护单位之一。晋祠不仅风光秀美，文物荟萃，而且流传着许多美丽动人的民间故事。这些绚丽多彩的故事与文物古迹竞相辉映，为晋祠名胜的有机组成部分。

民间传说故事，虽然不是历史的真实，但有着历史的影子。民间传说故事是劳动人民口头创作，历经几百年甚至上千年，其间又经人们取长补短，逐步充实而成的一种原始文学。无论是充满幻想的神话传说，还是现实性较强的生活故事，都能在一定程度上体现人们的思想、情感、追求、愿望及审美情趣和精神面貌。流传在晋阳、晋祠一带的《水母娘娘》、《无字碑》、《武圣人争地盘》、《夫妻钟》以及有关当地历史名人王琼、高汝行、杨二酉等人的一些传说，脍炙人口，至今为老百姓们所津津

乐道。将这些民间故事作为一项文化遗产加以整理，能在某种程度上反映出晋阳、晋祠地区历史文化发展进程的一些侧面，也能激发人们的爱国爱乡之情，发扬中华民族的传统美德。这些传说故事不仅是地方民间文化的财富，同时也是我国历史文化遗产的重要组成部分。

如今国家改革开放，政通人和，政府又制定了“开发旅游资源，促进经济发展”的战略目标，全国各地的旅游事业蓬勃发展，呈现出一派如火如荼、繁荣兴旺的局面。太原市的领导和晋祠博物馆也加大了对晋阳旅游资源的开发力度，积极为晋祠申报“世界文化遗产”，努力做好方方面面的准备工作。《晋祠故事》的收集、整理者贾莉莉女士，在晋祠文物研究所工作，与我属同一民主党派，而且在一个支部，又合作编著过《太原史话》，彼此之间比较熟悉。她在晋祠工作时间比较长，平时勤于收集地方文史资料，对晋祠乡土文化情有独钟，在事业和研究学问上有一种热情执著的工作精神，曾发表过不少有关晋阳、晋祠方面的文章，出版了大型画册《晋祠宋塑》，深得专家们的好评。《晋祠故事》是她近年来收集整理，在《晋祠的传说》之基础上，又更加广泛地搜集补充，刻意求新，以通俗、简练、流畅的文笔编写而成。全书精选近百篇传说故事，分文物古迹、晋水、宋塑侍女、太原王氏、历史人物、神话、奉圣寺佛话七个部分，意在向国内外游览晋祠的朋友，聊助旅游的兴趣。《晋祠故事》可读性很强，是一本融历史、知识、趣味于一体的好书，它的出版发行，对弘扬民族文化，提高晋祠的知名度，扩大对外文化交流，促进社会主义精神文明建设等都有一定意义，在中外朋友之间架起一座美丽、和谐、发展的友谊桥梁。

鉴于此，我应作者之邀，匆促命笔，写下以上文字，忝以为序。

张德一

2001年10月于晋阳遗址听雨斋

· 晋祠故事 ·

目  
录

序·····	1
文物古迹的传说	
水镜台前埋大缸·····	3
胜瀛四照·····	5
金人台铁汉兄弟·····	7
对越坊·····	10
夫妻钟·····	12
悬钟·····	14
鱼沼飞梁龙凤柏·····	16
独一无二的桥梁·····	17
哼哈二将·····	19
圣母殿里为何没立柱·····	20
圣母殿空心梁·····	22
同乐亭幽会·····	24
高汝行遇台骀·····	26

朝阳洞前五十三级台	
阶的由来·····	28
吕祖阁的药方子·····	30
晋祠第一庙·····	33
太原公子拜叔虞·····	35
元代乐伎塑像·····	37
无字碑·····	39
齐年柏的趣闻·····	42
晋祠殿脊龙饰·····	45
凤凰城·····	47
晋水的故事	
水母娘娘·····	51
张郎侠骨·····	56
智伯渠·····	61
善利泉·····	65
一罐子提走了善利泉·····	67
白鹤亭·····	70
鱼沼泉·····	72
饮马泉·····	74
甜水井·····	76
晋水无蛙·····	77
宋塑侍女轶事	
窈娘恨·····	81

## · 晋祠故事 ·



宫娥泪·····	99
呕心沥血夺天工·····	102
太原王氏渊源	
贵为周朝太子·····	111
为民请命遭贬谪·····	113
避祸亡命启王氏·····	115
历史人物趣闻	
剪桐封弟·····	119
愿者上钩·····	121
豫让刺赵·····	124
唐太宗与《兰亭序》·····	127
王羲之以字换鹅·····	130
王羲之过汾阳·····	132
狄仁杰妙计刻佛经·····	133
朱彝尊巧计骗道士·····	135
杨惲的读书台·····	137
李白游晋祠·····	139
王琼发配伽蓝·····	141
城隍爷守铁球·····	142
阎若璩与谢雨文碑·····	143
鲁班的故事·····	145
七贤祠里忆古人·····	147
慈禧夜宿待凤轩·····	151



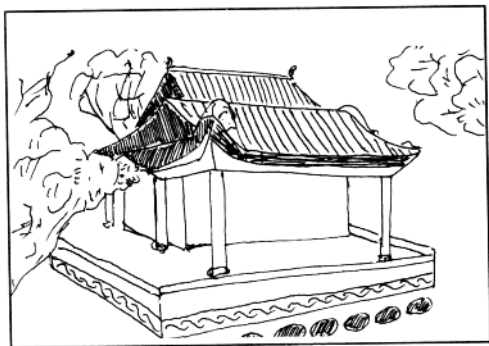
## · 晋祠故事 ·

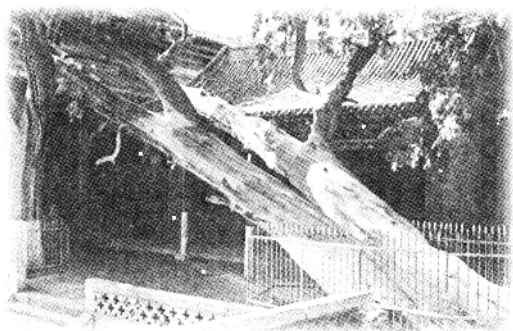


龙王求医·····	199
汾神台骀战黑龙·····	201
鲁班修献殿·····	205
难分高低的比赛·····	207
铁拐李趣乐戏观音·····	210
晋祠的财神爷·····	213
武圣人争地盘·····	215
会仙桥·····	217
奉圣寺里佛话多	
奉圣寺·····	221
复生槐·····	223
奉圣寺中殿十尊塑像是谁···	224
太子诞生·····	225
布袋和尚治恶棍·····	227
四大金刚的来历·····	230
韦驮为何立在弥勒身后···	232
舍利生生塔之谜·····	234
附录	
晋祠庙会的由来·····	239
后 记·····	241



文物古迹的传说





周柏

## 水镜台前埋大缸

晋祠水镜台是古代演戏的舞台，自从修起来以后，老百姓们除了在此看戏娱乐，更重要的是为了祭神。每年的农历七月初二到初四这几天，总是要美美地唱几天大戏。在古木环绕的水镜台下，有一片十分开阔的空地，前来赶会看戏的人们熙熙攘攘，人声鼎沸，热闹非凡。台上的锣鼓和台下观众的喧嚷声混在一起，气氛热烈。人们不论站在台下的哪一处，离台子有多远，唱戏的声音都能听得真真切切，清清楚楚，这就是水镜台的独特之处。

其实，最初这个戏台子刚盖好时，并不是现在这样。戏一开，站得离戏台远一些的人们，都叫喊开了：“听不清，听不清。”台上演员唱得非常卖力，可就是远处的人听不清，隔着金人台正在看戏的圣母也得竖着耳朵使劲听。尽管台上的演员拼命





地把音调往高提，但远处的观众还是听不清。于是人们议论纷纷，说这戏台子建得不好，嚷着要推倒重修。这可把主管修戏台的人愁坏了。

就在这火烧眉毛的时候，来了一个推独轮车的老汉，车上放着一口大缸，一边敲，一边叫卖。起初，人们根本没把这老汉当回事，只顾想自己的心事。可是那个老汉总是绕着戏台一边敲一边叫，那嗡嗡的缸音，伴着老汉的叫卖声，直往人的耳朵里钻，不想听也能听得清清楚楚。那个管事的听着听着高兴了，说：这下可有办法了！说着站起来就去找那个老汉，可是，那卖缸的老汉忽然消失得无影无踪了，只有他那口大缸还放在戏台的前面。人们都说是仙人来指点了，于是管事的派人买回8口大缸，埋在了戏台前的两侧。那8口大缸如同胡琴上蒙着蛇皮的圆筒筒一样，将声音放射出来。以后，人们无论站在台下的什么地方，都可以清楚地听到戏台上悠扬动听的唱腔，就连圣母也听得眉开眼笑了。传说那个卖缸的老汉就是鲁班师傅。

现在，那8口大缸还埋在水镜台周围的地下。新中国成立以后修整地面时，还有人看见那8口埋藏着的大缸呢。

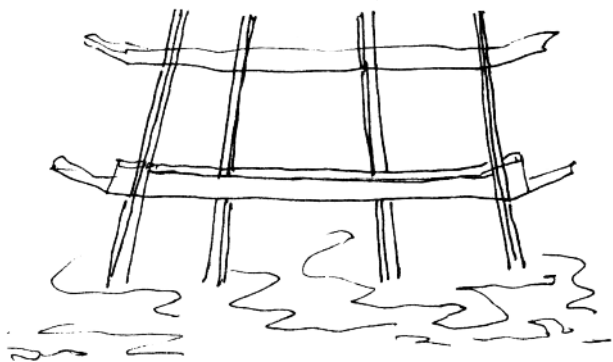
## 胜瀛四照

胜瀛楼是一座上下两层的建筑，游人登高，远眺附近村庄田野，炊烟袅袅，绿野平畴，不禁心旷神怡，驰骋遐想。李白有诗曰：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。”相传，在渤海之东的海水深处有三座仙山，名曰“蓬莱”、“方丈”、“瀛洲”，是仙人居住的地方。海中的仙山“瀛洲”，飘渺虚幻。晋祠的胜瀛楼，意思就是胜过瀛洲仙境。明代于谦有诗曰：“悬瓮山前景趣幽，邑人云是小瀛洲。”

传说，在建造胜瀛楼时，人们根据风水先生的指点，挖好了地基，搭起了脚手架，准备第二天开工起楼。傍晚，夜幕遮盖了天空，漆黑得伸手不见五指，忽然，天空刮起了风，这风越刮越大，越刮越紧，顿时，飞沙走石，天昏地暗，把已进入梦乡的匠人们刮醒了。匠人们吓得胆战心惊，躲到屋中不敢出门。几个领头的匠人担心刚搭起的脚手架经不住风刮，就跳到窗口朝外看。恍惚之中看见一位白胡须老者，挥着一把白色拂尘，在脚手架上晃来晃去，吓得领头的工匠急忙关紧窗户，再也不敢探头张望了。

这场狂风一直刮到五更天才渐渐停息下来。天亮以后，匠人们急急忙忙奔到脚手架前，想看个究竟，这时，他们一个个都惊得目瞪口呆：原来，昨天挖好的地基和搭好的脚手架，一起向后移了一丈多远。于是，人们想到了昨夜的大风以及大风中那位举着白拂尘、在脚手架前晃悠的白胡子老者，莫不是神仙下凡指点来了？猜来猜去，人们想到了“胜瀛”二字，肯定是这个名字惊动了瀛洲岛上的仙人，大概是嫌我们的楼址选得不合适，这才将它移到现在的地方。于是，人们在新址上丁丁当当盖起楼来。

胜瀛楼完工的这一天，正是农历的夏至日。人们登楼四面观



望，各有奇景：西面重峦叠翠，东面汾水银带，南面稻浪滚滚，北面绿树含烟。更为壮观的是黄昏时分，无论在哪个方向，都能看到朗朗明月，彩霞飞舞。于是文人墨客们纷纷前来赏景赋诗。有一位诗人咏出这样一首诗来：

危楼起天半，周栏四望通。

此中先受月，无面不当风。

水光射檐动，山色入帘空。

且欲骋游目，残霞片片红。

从此，有关“胜瀛四照”的美谈，也就越传越远。每当人们说起“胜瀛四照”的奇观来，总要说：若非是瀛洲岛上的仙人来指点，胜瀛楼怎有如此美景？

## 金人台铁汉兄弟

晋祠会仙桥西的金人台上，有4尊身穿铠甲、威武雄壮的金人，当地人俗称“铁汉”。

本来，这些铁汉全是没有生命的钢铁，可是不知过了多少年月，它们得到了天地的灵气、日月的精华，慢慢地活了起来，他们不仅会说人话，而且还懂得人情世故。每当夜深人静，他们追逐嬉戏，欢歌笑语。特别是西南角和东北角的两尊铁汉，由于他们俩人面对面，情投意合，无话不谈，因而关系密切，结为八拜之交。因东北隅铁汉是1090年铸造的，西南角的铁汉是1097年铸造的，所以东北角的长几岁，为兄；西南角的为弟。至于东南角和西北角的两个则是一味讨好庙里的和尚，溜须拍马，兄弟俩嫌他们人格低下，和他俩合不来。

有一天夜里，月暗星稀，兄弟俩睡不着觉，就聊起天来。聊着，聊着，铁哥喟然长叹道：“你我兄弟二人，仪表堂堂，凛凛一躯，应该报效国家，为国人防水患，不该只防自家的水患呀！”

铁弟一听，高兴地说：“我也早有此意，怕你不同意，又怕老和尚发现，连累了兄长。既然你也有这个想法，那咱们就逃走吧！”两人经过密谋之后，决定第二天晚上行动，奔向经常发生水患的黄河中下游。为防走漏风声，铁哥决定先行动，约好在黄河边相会。第二天夜半，雷雨交加，漆黑一片。铁哥开始向南跑。跑呀，跑呀，一连跑了好几个昼夜，终于到了黄河边。铁哥探头往河中一看，滚滚黄河，巨浪滔天，河面上罩着一层厚厚的雾气，迷迷茫茫。河面上有一座草桥，晃晃悠悠地从岸的那边跨到岸这边。铁哥一看这景象，都惊呆了，在晋祠待了几百年，还从来没有见过这样气势浩瀚的黄河水呢！





铁哥在黄河边等来等去，看不到铁弟的身影，心急如焚，是过河，还是不过？正在进退两难之际，忽见一位老人撑着一叶扁舟顺水而下，他连忙叫道：“老人家，快把我渡过河去！”

老人把小船靠了岸，说：“官人，请上船吧！”铁哥刚要上船，发现这只船太小了，他怕自己身体重，把船压沉，于是问道：“老人家，你的船能载动我吗？”

老人哈哈大笑说：“你又不是晋祠的铁汉，还怕禁不住？”

铁哥一听老人说出了他的真相，大惊失色，立刻现了原身，僵在岸边不动了。原来，那老人是黄河的水神，他知道晋祠镇水铁汉跑出来了，故在此等候多时，并把他点化在黄河边上，好让他永远在这里镇守黄河水。

自从发生了铁汉逃跑事件后，晋祠庙里的老和尚为了防止铁弟逃跑，专门吩咐其他两尊铁汉日夜看守。

那个铁弟，自打铁哥逃跑了之后，失去了知己，日夜萎靡不振，寂寞难熬，总想找个机会逃走。有一天夜晚，乌云密布，对面的铁汉发现这个铁弟要起步了，立即报告了庙里的老



和尚。老和尚气急败坏，拿起钢斧直奔金人台而来，朝铁弟的右脚面上狠狠地连砍三斧，又命人用铁链将他锁住，让他永世不能再逃。后来铁链脱落，但铁汉脚上的斧痕至今仍清晰可辨。

金人台上缺了一尊铁汉，实在不雅，后来人们又在东北角补铸了一尊。不过，补铸的铁汉没有灵性，所以不免锈迹斑斑。那四个铁汉手中的刀枪，也被庙里的老和尚收走了。

前来游览的人们听了铁汉兄弟的故事后，总要百感交集地抚摸铁弟以及他昔日的伤痕，因此这尊金人锃光乌亮，明可照人。

