

关东风情图说



关东旧风俗

佟悦·著



辽宁大学出版社

关东风情图说

关东旧风俗

佟悦 著

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关东旧风俗/佟悦著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2001. 1
(关东风情图说)

ISBN 7-5610-4111-X

I. 关… II. 佟… III. 风俗习惯—东北地区—图集
IV. K892.43—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 81528 号

关东旧风俗

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

丹东印刷厂印刷

辽宁大学出版社出版发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 103 千字 印张: 4.625 插页: 2

印数: 3001—6000 册

2001 年 1 月第 1 版

2002 年 4 月第 2 次印刷

责任编辑: 常江

封面设计: 鲁美装帧工作室

责任校对: 群笑

版式设计: 黄河

定价: 10.00 元

前 言

关东,习惯上是指山海关外的辽宁、吉林、黑龙江“东北三省”。它既是地域概念,也是文化区域概念,用来区分以 [1] 东部长城为界的另一种世风民俗模式。

历史上的关东地区,除辽东、辽西汉族人口比例较大外,以白山黑水为中心的广袤土地则是骑射、游牧民族生活繁衍的地方。明代末年,满族崛起于这一地区,并入主中原统一全国,使东北边陲与关内的经济文化交流日益广泛,也促进了本地区各民族之间文化的融合。清中期至民国初年,越来越多的汉族人“闯关东”成为这方水土养育的居民,并适应和影响着这里原有的文化形态,逐步形成了近世关东风俗的基本风貌。

关东自然环境给人的主要印象,一是物产丰富的山川大地,一是冰封雪飘的冬季严寒,而其人文环境的特点,又是在中国北方人豪放热情的基础上具有骑射民族淳朴粗犷的色彩。这几个方面的结合便构成了关东民俗的基本风格。土坯房、万字炕、棉袍子、靰鞡鞋、雪爬犁,无一不与“冷”有着直接关系;大秧歌、二人转、吊起来的悠车、叼烟袋的姑娘,又源于人们的淳朴率真;至于跳神的萨满、祭天的神竿、大脚的女人、坐帐的新娘,则是这里土著民族文化的延续和发展;就连从关内甚至外国传过来的大鼓书、锅碗

匠、洋车、洋片,也不得不入乡随俗,与白山黑水之间的乡土气息融为一体。

这本小书,力求以图文结合的形式,向读者展现关东地区一些带有普遍性和典型性的风俗画面。所载旧俗,并非钩稽古代遗风,书中所及的在几十年前还都是社会生活中司空见惯的现象,因此才有人用照相机将其中的情景记录下来。随着时代的变迁,它们或者只留在博物馆里和老人的记忆中,或者已经发生了不同方式和程度的改变。我们对其加以整理介绍,是希望读者结合自己的兴趣需要作时代和地域的对比,涉猎一点儿相关的往事,得出一些有益的思考。这在中国由传统转向现代的世纪之交似乎更有意义。

②

作 者

2000年末于沈阳故宫

目 录

前言	/1
一、从三大怪说起	/1
1 窗户纸糊在外	
4 养个孩子吊起来	
7 姑娘叼着大烟袋	
二、民居与建筑	/12
12 地窖子和撮罗子	
15 土坯草房	
17 城镇四合院	
20 万字炕和地炕	
23 “呼兰”式烟囱	
25 苞米楼子和鱼楼子	
28 满族宅院的“索罗竿”	
三、节庆与祭典	/32
32 送灶王爷	
35 杀年猪	
37 祭祖	
40 拜年	
44 大秧歌和高脚子	

①

• 关东风情图说 •

- 48 | 走村串户的“二人转”
51 | 关东庙会
55 | 满族家祭
59 | 渔猎民族的祭满

四、街头巷尾的生意 /64

- 64 | 糖葫芦
67 | 烤地瓜
69 | 卦摊儿
75 | 打把式卖艺
78 | 唱大鼓书
82 | 拉洋片
85 | 小炉匠和锅碗匠
89 | 剃头挑子

五、服饰与礼俗 /94

- 94 | 旗袍的故乡
99 | 男子服饰
103 | 满族妇女发式
106 | 靰鞡与靰鞡草
110 | 天足与旗鞋
113 | 赫哲人的鱼皮衣
116 | 娶媳妇聘姑娘
121 | 入殓和出殡

六、交通与出行 /127

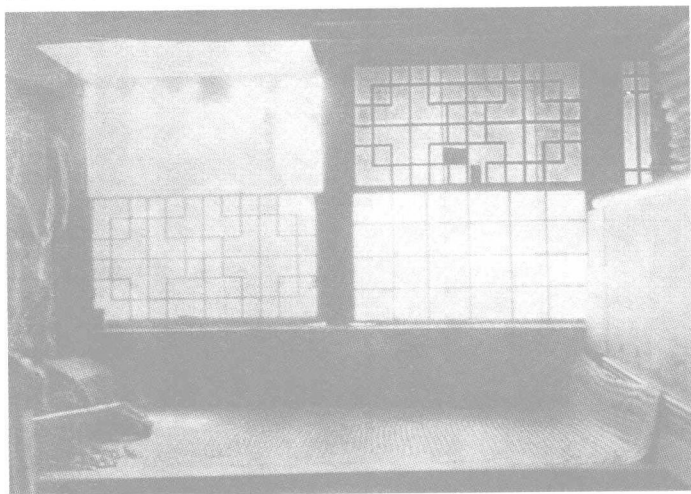
- 127 | 大车和大车店
131 | 小车子
133 | 洋车
137 | 爬犁
139 | 桦皮船和独木舟

一、从三大怪说起

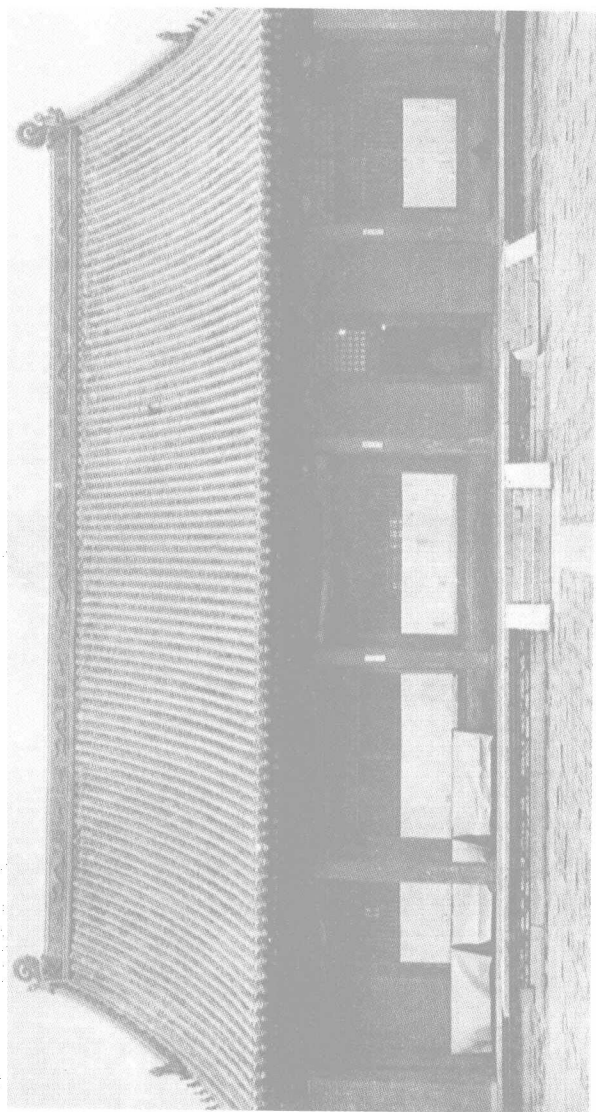
窗户纸糊在外

从远古到现代,人们对某一地区风俗的印象,往往是从观察那里的房子——确切说是老百姓民居的样式开始。因为民居作为地方文化的重要标志物之一,可以反映出那里风土民情的基本特色。“窗户纸糊在外”就是过去人们对东北民居最深刻的印象之一。

①



玻璃窗在中国住宅中使用,大约从清光绪年间开始,直至近三、四十年才在各地城乡广泛普及。在此之前漫长的岁月中,无论是平民百姓的土屋茅舍,还是皇亲国戚的宫殿



窗户纸糊在外

宅邸,用于分隔窗户内外的主要遮蔽物,就是中国人发明并广泛使用的纸。糊在窗棂上的纸夏季能遮阳挡雨,冬天可防风御寒,是住宅不可或缺的“建筑材料”。

在山海关内和南方地区,窗纸都是糊在窗棂内侧,从房子外面就可以看到“盘肠”、“灯笼锦”等各种花式的窗格图案。当外地人看到关东民房糊在外的窗户纸,使窗子成为整个的“大白块”,自然觉得不习惯而视之为“怪”了。



[3]

其实,这种“怪”正是适应东北气候环境和民间风俗的产物。众所周知,这里素以冬季寒冷著称,而室内又是以火炕火地取暖,因此,在严寒季节室内外温差很大。这层分隔冷热空间的窗纸糊法就很有讲究。如果糊在里面,窗外所结的冰霜遇室内温度高时融化,水就会流到窗纸和窗棂结合处,不仅容易使窗纸脱落漏缝,而且还会造成窗棂构件腐烂,影响其使用寿命。试想在天寒地冻、滴水成冰的季节,室内起居的炕前窗户漏风进雪,会给人们的生活带来多大的不便。所以,长期生活在这里的东北人通过实践,逐渐因

地制宜的形成了“窗户纸糊在外”的做法。

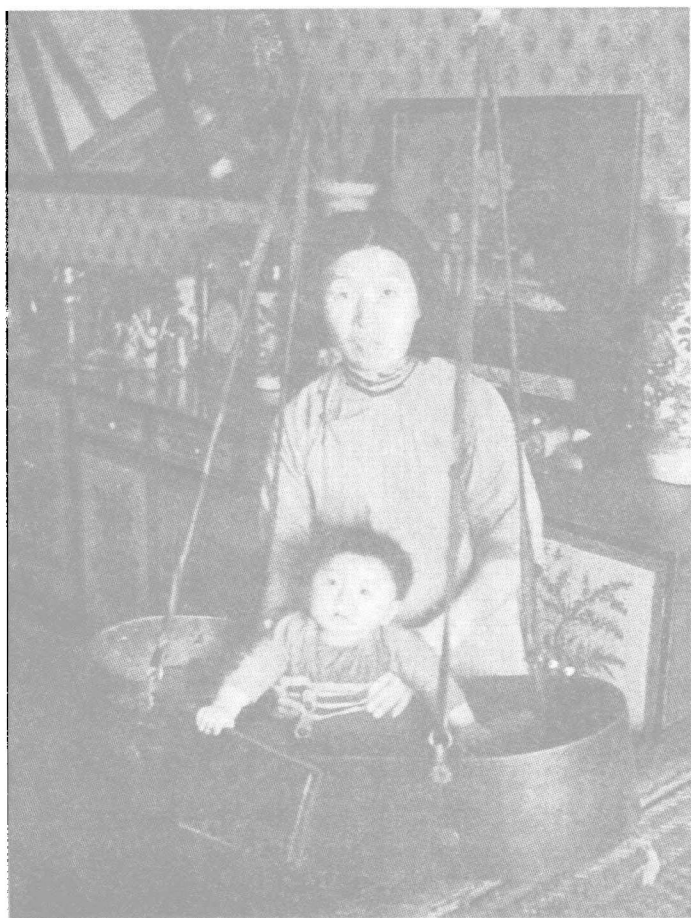
当年那种“糊在外”的窗户纸至今已不多见了。它既不是现在常见的白色机制洋纸,也不是文人学士写字印书的宣纸之类,而是关东制纸工匠就地取材制造的一种“土纸”,或称为“麻纸”。其原料用当地生产的芦苇、蒲棒、线麻、旧絮等,经过剁碎、碾压、淘洗、蒸麻、打线、沉淀、捞纸、晾干等一系列工序精心制作。这种纸虽不像宣纸那么白净,但却很结实柔韧,再经过胶油、桐油、苏子油和盐水等喷涂处理,就具备了很强的防水防潮性能,既不怕雨雪,也不怕室内的水蒸气,贴在窗户上半年不成问题,春秋两季各更换一次就可以。糊窗纸也是一种技术。讲究绷得直、糊得平,才能既美观又延长使用寿命。窗户纸是整齐还是破旧,也是衡量一家日子过得如何的一个外部标志。

养个孩子吊起来

这是东北的第二“怪”,意思是说把婴儿放在悬挂的悠车里。如今年过 50 岁在东北出生长大的人,大部分都有过被“吊起来”的儿时经历。

小儿睡悠车的习俗来源于东北的满族。他们在狩猎生活的时代,因山林中经常有毒蛇野兽出没,把不会走路的婴儿放在地上不安全,放在炕上又会因受热而“上火”生病,于是便想出“吊起来”的办法。早期狩猎尚未定居时,多是用兽皮制成兜状的吊袋,两端拴皮条挂在林中大树上。后来逐渐发展成用桦树皮和薄木板做的“悠车子”或称“摇车子”。

悠车的制作,是先以薄木片经水汽熏蒸后弯成近似椭圆形的车帮,把接头处用皮绳或铜钉连接牢固,再在底部安横梁和底板,做成后两头微上翘,形如小船,车帮上沿的中



[5]

养个孩子吊起来

前部还要安“车弓子” 四角装铁环、穿皮绳、拴车钩子，悬挂在炕上方的“子孙椽子”上。车帮的外侧用红黄油漆涂刷，并有“长命富贵”、“九子十成”之类的吉祥文字和图案装饰。吊绳上还拴有小铃铛和布制、骨制的小玩具，既用来哄小孩玩，又能增添装饰效果。

⑥

婴儿出生后数日(有在七天或十二天的),便开始睡悠车,俗称“上车”。所用的车很少是自家新制,而是由姥姥家、舅舅家赠送,而且以经人用过的旧车为好,因为这样的车已被实践证明能使孩子平安长大成人,用起来吉利。也有的人家为图孩子“好养活”,专门向亲友中人丁兴旺、

子孙满堂的家庭去借其用过的悠车。孩子入车之前往往还要有一些仪式,如姥姥、舅妈等叨咕几句平平安安、步步登高之类的吉祥话,还放一些钱在车内的枕头下,俗称“压车钱”。若是借来的悠车,拴吊好后把孩子放进去之前,先把自家的猫放进去悠一悠,若是猫不在家,就用扫炕的“条帚疙瘩”代替,悠时嘴里也要“叨咕”,意思无非是借此去掉“邪气”。另一说猫或条帚疙瘩都是整天呆在自家炕上,将其在车里放一放,孩子再睡就不会“认生”。

• 关东风情图说 •

孩子睡悠车时,一般不铺棉褥子,而是用内盛谷糠的布口袋垫在身下,俗称“糠口袋”,据说其既利水又去火,婴儿睡着舒服又少生病。车内用的枕头也内装糠麸,而且装得



比较满,以求其“硬实”,因为这有特殊意义。满族孩子睡悠车时,肩臂和腿部都要用布带子绑住,一是防止其翻身掉出,二是使其不“溜肩膀”,胳膊腿直,有利于长大后骑马射箭。东北妇女们常说,睡悠车的孩子长大身材好,没有前鸡胸、后罗锅、溜肩膀、罗圈腿一类的毛病。由于被绑住胳膊腿的孩子不能随意翻转,只能在悠车内仰卧,加之枕头很硬实,时间长了“后脑勺”压得比较平,东北人以此为美,谓之“睡扁头”,而视“前奔娄、后勺子”为脑型不正,是“关里人”不睡悠车的“不良后果”。民间曾有两则关于后脑勺子的传闻。一是说辛亥革命时期排满最厉害时,在南方一些城市关隘,只要是操东北口音,后脑勺子平的,就要被当作满清奸细杀头。另一说是20年代张大帅(张作霖)统治北京时,东北人那里特别“吃香”(受优待),而辨别是否东北人的方法之一,就是看其后脑勺是否扁平,因而有“后脑勺子是护照”之说。由此可见悠车——扁头——东北人之间的密切关系。

[7]

凭心而论,悠车育儿的好处确实不少。婴儿的母亲只是在孩子饿时才抱出来喂奶,可以更多地腾出双手去做家务活。孩子躺在悠车里很安全,又可在缓缓的摇动中听着母亲的催眠曲安然入睡。由于悠车车帮很高,孩子睡着后用薄布做成“车蒙子”搭在“车弓子”上覆盖,使婴儿不致受风感冒,还能避免蚊虫叮咬。正因为有这么多的好处,后来“闯关东”的汉族人也很快就接受了满族的这种育儿习俗,和他们一样“怪”地孩子吊在悠车里,度过初涉人世的岁月。

• 关东风情图说 •

姑娘叼着大烟袋

昔日关东农家的炕上,几乎都有两个“篋篋”,一个是妇女做针线活用的“活计篋”,一个便是装旱烟的“烟篋篋”。

抽烟和做针线活一样，是每家日常生活中必不可少的。待嫁出阁的大姑娘，本应是最文静娴雅的，但过去多数也在“烟民”之列。这一怪，足以说明以前东北吸烟风习之盛。

烟草传入中国，大约是在明代中后期。其“进口”的主要路线有两条：一是从菲律宾传到东南沿海；再一条就是从俄罗斯进入东北。关东土地肥沃，很适合烟草生长。这里种植的烟草叶大而且肥厚，烟味醇浓，成为久负盛名的“关东烟”。烟草不仅在这块土地上扎下根，也在这里人们的生活中扎下根。

[8]



• 关东风情图说 •

长辈的东北人，提起抽烟的好处，能说得头头是道。他们说抽烟不仅能驱困解乏，还能防止蚊虫叮咬，连毒蛇也怕烟的味道。这些对在山里挖参打猎的人无疑是很重要的。此外，抽烟还有社交方面的作用。即使是陌路相逢的人，彼

此递上一袋烟后,就会增加几分亲切感。过去到东北农家做客,进屋后第一件事是请客人炕上坐,第二件事就是把烟筒箩推到客人跟前说“来,抽着”。连儿歌中也说:“娘家客(音 qiè)上炕里,烟袋荷包递给你……”,可见敬烟是待客的一项重要礼俗。

抽烟的烟袋和装烟叶的口袋(烟荷包)有许多说道。烟袋锅多是用黄铜和白铜制作,烟袋嘴除铜的外,还有玉石、玛瑙、青金石、翡翠等多种质料,烟袋杆则是铜、木两种,以乌木为好。一般的情况,男子用的烟袋杆较短,大概不超过一尺,因为他们经常在外边活动,携带着方便。烟锅和烟荷包也较大一些,出门时别在腰带上。女人吸烟一般是在家里,习惯用细长的烟袋杆,烟锅也相对小,称作“坤烟袋”。烟荷包是年纪大的用扁圆型的,年轻的用长型,而且两面都绣有花、鸟、鱼等图案。其中老太太用的烟袋杆特别长,一般都在二尺以上,装好烟后,往往自己够不着点火,或由晚辈帮着点,或者自己伸到灶火和炕上的火盆里点。她们坐在炕上需要拿稍远一点的东西,往往不用动窝,用长烟袋就可以勾过来。抽烟袋的老太太还有一项“绝活”,就是能坐在炕上把吐沫吐到四五尺远的地方,初次看到这种情形的人都会觉得新奇。在东北民间,手拿长烟袋成了老太太的标准形象,大秧歌中常见的“老扯”就是其夸张化的典型。

东北婚礼中还有一项与抽烟有密切关系的礼仪,就是新媳妇的“装烟礼”。即新娘子在婚后“分大小”时拜见婆家亲友长辈,要“请”过受礼者的烟袋,为其装好一袋烟,点着火之后敬上,受礼者还要给“装烟钱”做见面礼。旧时“规矩大”的满族家庭,伺候公婆的儿媳,在晚上回自己房间休息之前,要给公婆装一袋烟并点着后才走。第二天早上给公婆“请安”时,第一件事也是装烟和点烟,可见当姑娘时“叼烟袋”的功夫还是会派上用场的。

⑨



老太太叼着大烟袋

东北人抽的旱烟,根据烟叶的加工方法不同,分为红烟、青烟和黄烟三种。红烟色好味浓劲儿大,抽的人较多。青烟俗称“蛤蟆癩”,抽出的烟闻着很刺鼻,但抽的人很过