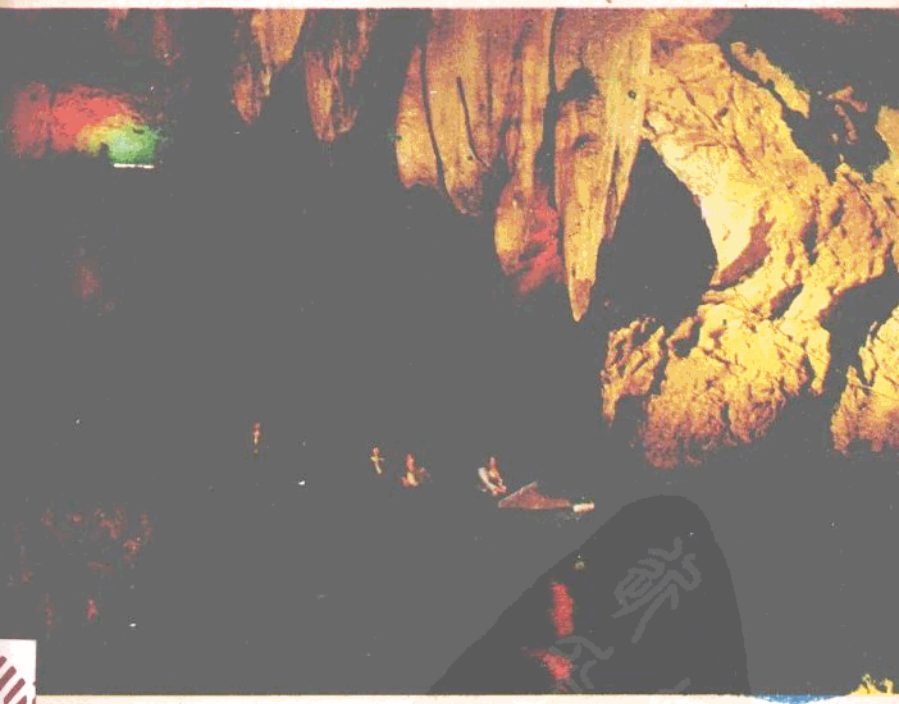


万华岩游记

陈第雄 著



北京出版社

内 容 提 要

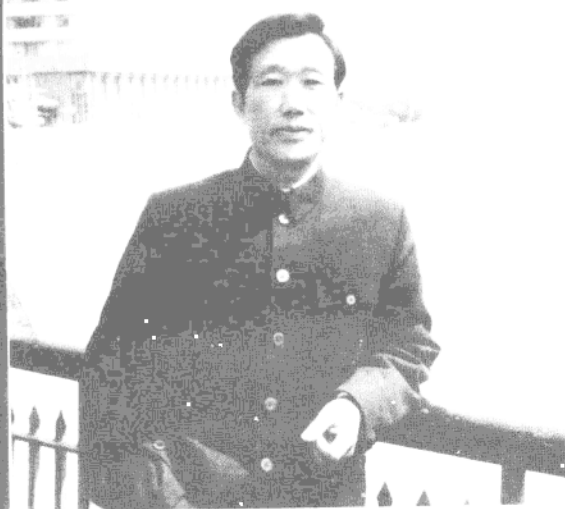
万华岩是伟大自然创造的又一个神奇诡谲的洞天世界。它集万物之精华而荟萃于一穴。

这部长篇游记运用抒情散文和小说的手法，对万华岩进行了真实而细腻的描绘。书中既有目不暇接的万千奇观，又有美丽动人的神话传说。历史与现实，科学与神话，描写与议论，均熔于一炉，并将真实性与趣味性相交织，文学性与艺术性相融会，读来如登仙域，如入梦境，又像在遨游一座辉煌的艺术科学之宫，给人以知识和美的享受，令人神驰、感奋。

作品结构严谨，语言清丽明朗，文字优美流畅，生活气息浓郁，富于地方色彩而又充满诗情画意，是作者美学追求的又一可喜收获。

作者照

一九八八年春于上海



作者小传

陈第雄，湖南郴州人，1936年生于五岭北麓一个山村里的书香世家。父母早逝，家境破落，幼年孤苦。1950年参加中国人民解放军，1953年毕业于湖南省第一卫生技术学校。他当过通讯员、卫生医士、农技干部、农村工作队员、文学专干和文学编辑，还下放农村劳动多年。现任郴州地区文协主席、《五岭》文学编辑室主任。

时代风雨的浇淋，生活激流的冲撞，他心灵里的文学种子终于萌发了。从1973年起，他坚持业余创作，陆续发表了小说、散文、报告文学、民间文学和科普文艺等作品，出版了科技专著《机械化养鸡》（湖南科技出版社）、长篇小说《苏仙传奇》（作家出版社）、中篇小说《英雄泪》（湖南文艺出版社）等，还由长春电影制片厂根据他的科普电影文学剧本摄制了一部电影。

他曾以自己在农业、科研和文学上的成绩，先后出席了省群英会、省青年积极分子代表会、省科学大会和省作家代表会。1987年被选为郴州市政协常委，1988年当选为湖南省政协委员。

《万华岩游记》是他的第三部长篇著作。

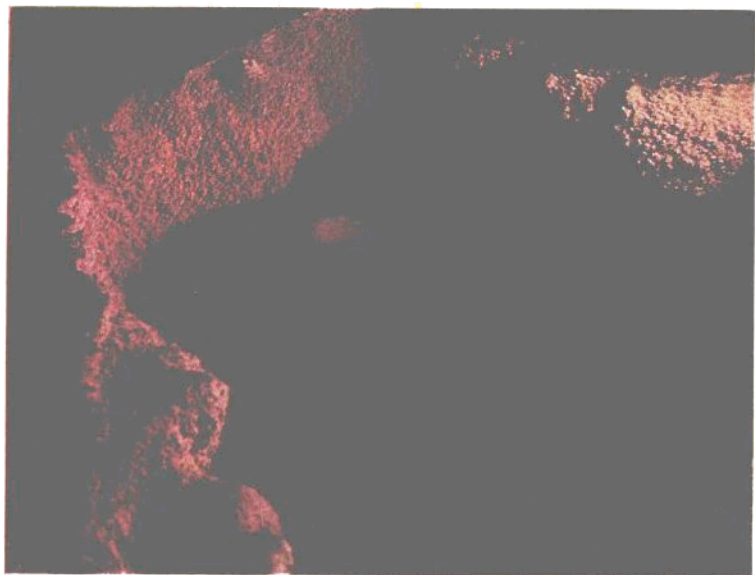
这在我这个过惯了“山中无历日，寒尽不知年”生活的人来说，是一个多么富有吸引力的世界！然而，此时此刻的我，却只想尽快看到洞别了几十年的岩洞口，就象“少小离家老大回”，要去会见一位老时的朋友那样，心情格外的急切，格外的激动，甚至想入非非地边走边问自己：都这么多年了，还能认得出来吗？我已经由童年变成了中年，虽未老到“鬓毛衰”的程度，但毕竟不是当年的我了，它呢，变了没有？也许也老多了吧？……

我常常会撞着别人的肩膀，踩着别人的脚后跟，却没有遭到别人的斥责，连白眼也不曾见到，我的一再道歉更没人理睬，大概他（她）们也在一心想着看岩洞，说么慌么的，才没有怪罪下来；或许他（她）们宽宏大度，不计人

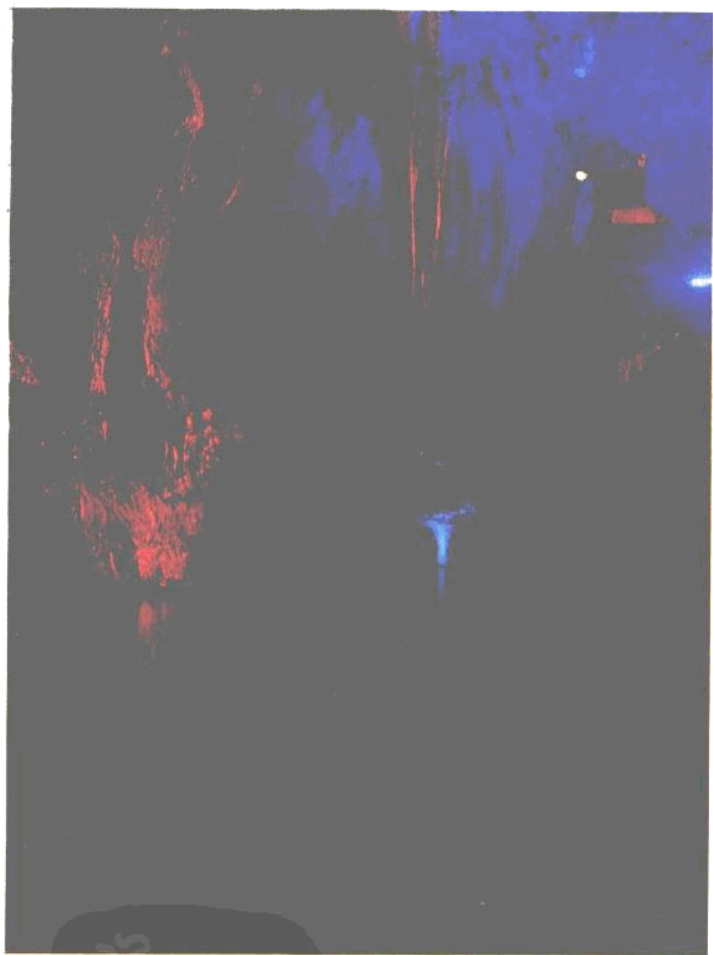
作者手迹



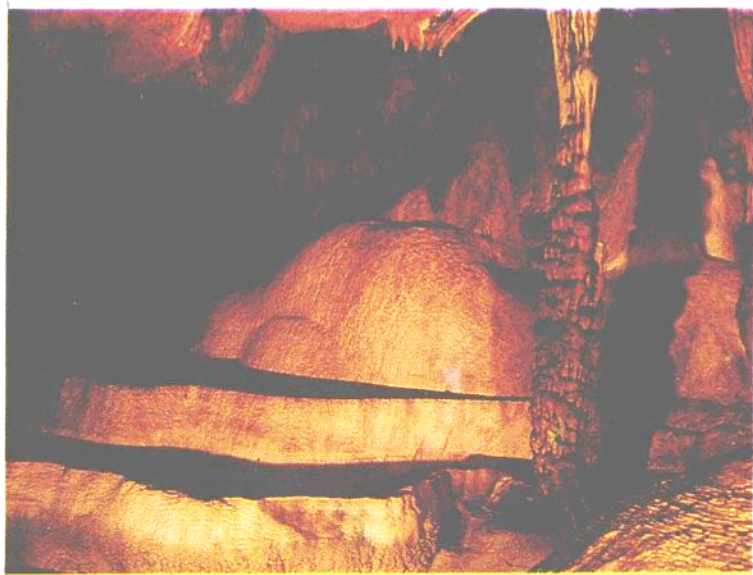
洞口小漓江



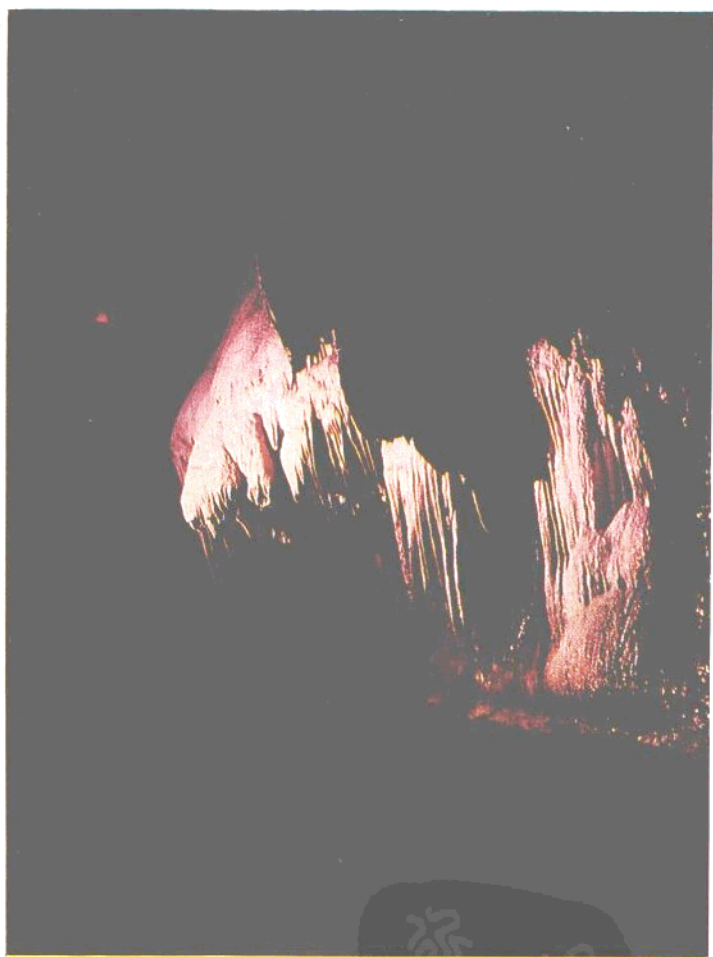
稀世奇宝——水下晶锥



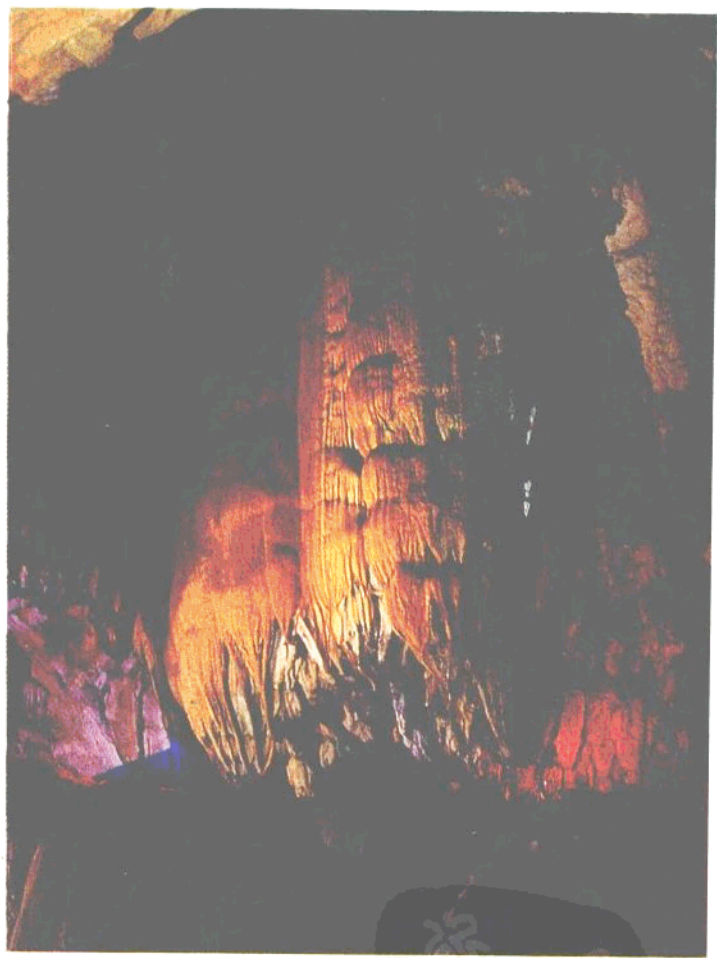
水天相映



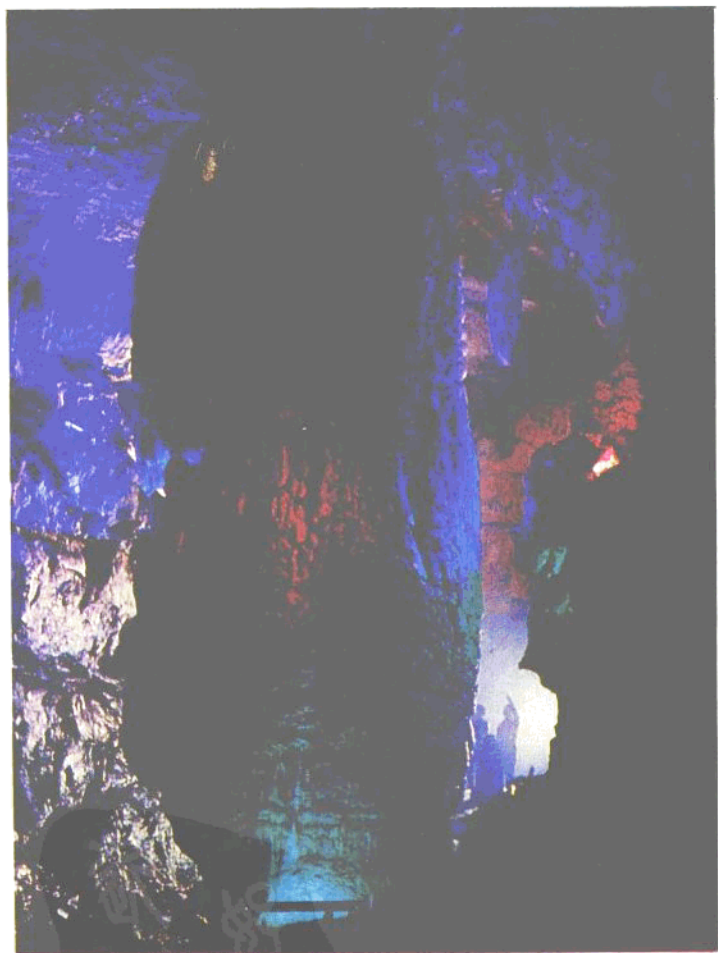
二层洞室中的雕花玉柱和晶莹新石池



无波玉女河



多彩多姿的石瀑和石幔



顶天立地的巨石柱



美国洞穴考察队正在万华岩洞穴内
进行实地考察

目 录

《万华岩游记》序 康 濯〔11〕

- | | |
|---------|-------|
| 1、重访万华岩 | 〔15〕 |
| 2、神话与现实 | 〔27〕 |
| 3、天水隔人间 | 〔40〕 |
| 4、洞口小漓江 | 〔53〕 |
| 5、人在画中游 | 〔65〕 |
| 6、神农降恶蟒 | 〔77〕 |
| 7、无波玉女河 | 〔90〕 |
| 8、神奇的宝杯 | 〔100〕 |

9、瀑布的世界	[112]
10、天生仙女洞	[124]
11、风光在渔村	[136]
12、奇观在洞顶	[145]
13、冰川在玉壶	[156]
14、天下黄金池	[167]
15、大雪压青松	[177]
16、万物之精华	[185]
尾 声	[191]
后 记	[197]

《万华岩游记》序

康作

在改革、开放的年代，文学艺术也日益争妍斗丽，求美创新。前些年颇为冷落的山水、花鸟画又繁荣起来，相声、漫画同样渐趋活跃。古代骚人墨客都无不寄情山水，现在我们的文学也早已冲破“左”的桎梏，寄咏自然景物的诗和游记在在屡有名篇。随着旅游事业的兴盛和文学观念的更新，别类分门上已有“旅游文学”之谓。且不究称谓之意义，面前这本《万华岩游记》的确是散文之笔新颖别致，读来足以激人游兴，在精神上催人振发，在情趣上促人高朗，引人入胜的。

万华岩在湖南郴州。湖南的名胜古迹和景色山川，既有历代争传的洞庭湖和岳阳楼，以及南岳衡山、桃花源、永州的柳子庙和荔子碑、

黔州的美蓉楼，更有现在中外人士争相趋访的武陵景区张家界、天子山、索溪峪与湘西猛峒河、凤凰城及其周围的土家、苗寨。至于郴州的胜状和美景也同样不可小视。宋代秦观就有《踏莎行——郴州旅舍》词章一首流传不息，其结尾咏叹：

郴江幸自绕郴山，
为谁流下潇湘去！

一直被人吟颂。二十多年前的六十年代初叶，当时的中共中央中南局第一书记陶铸同志到郴州视察，曾有感而步和《踏莎行》一首。如今这两首词都经刻石竖碑立于郴州市郊的苏仙岭下。啊，苏仙岭，这里不也正是今日游人荟萃的郴州胜地么！

万华岩则是在沉寂数百年之后，最近才开辟出来供人游览。这里所谓数百年沉寂，是由于在南宋时的一一六八年，与朱熹、吕祖谦同被称为“东南三贤”的另一学者张栻，曾进入万华岩洞内考察游历。去年岩洞尚未全部修好而在五一开放后，一个月的游客便达三万一千五百余人次。我国地质矿产部岩溶地质研究所对之综合考察后，认为“景观内涵极其丰富”，甚至连贵州新发现的著名安顺龙宫也不如此地。美国洞穴基金会考察队长伦·布利吉蒙今年曾率队考察一周，他们也认为“万华岩溶洞足以与世界上最著名的旅游洞穴媲美”。

这一胜景位于郴州西南郊十七公里处，溶洞内陆景、水景都有，陆水两路都可修通。洞内主洞、支洞约有九公里之

遥,地下河汇水面积近三十平方公里,总面积六万三千平方米。洞宽一般二十米以内,最宽处达七十米。洞高一般一二十米,也有超过三十米者。全洞三个进出口,十二个大厅,最大的厅堂两千七百平米。洞内空气通畅,气温总在20℃左右而四季宜人。洞体和空间变化多端,有朗阔厅堂和深隘峡谷,以及几十米高的瀑布,与曲折蜿蜒的游廊洞道。洞中石景——各类次生化学沉积物达三十多种,占国内外已知种类90%以上,其中尤以“水下晶锥”最为珍贵,是目前国内仅有的第二次发现,也是世界上罕见的奇宝。……

现在这本游记就大写特写了万华岩的奇丽。作者陈第雄便出生于万华岩附近的郴州乡下,是一位中年作家。这个同志生活坎坷,参过军,学过并从事过卫生技术工作,下放过农村劳动,养过兔,并以创办机械化养鸡场而成为先进科技工作者,出席了省科学大会。写作上出版过《机械化养鸡》的科技专著,以及报告文学和中篇小说。作家出版社于一九八六年出版的《苏仙传奇》这一长篇小说,给他在读者中带来了不小的影响。赞誉的信件来自全国各地,说他“是一位同生活保持密切联系而又很有思想的作家”,“人物塑造成功”,“语言也很有特色”,“郴州山水之胜,早已从宋词中领略一二……陈第雄在这一作品中的描写更令人神往”。作家古华在《文艺报》上的评说则是:作品“通过一个在郴州尽人皆知的传说,写出了感人至深的母爱、人性,赞颂了真、善、美,鞭挞了假、恶、丑,在建设社会主义精神文明的今天,确是一次成功的尝试”。可见这部长篇既有苏仙岭传说故事的传奇性发挥,又有生动活泼的现实性演义;既有