

中外舞蹈

鉴赏语言



黄小明 编著

走进艺术

总主编 杨力

舞蹈是人类
文明的重要
组成部分

舞蹈是人类文明的重要组成部分，它不仅是一种艺术形式，更是一种文化现象。舞蹈通过身体的动作和姿态，表达着人类的情感、思想和生活。在不同的文化背景下，舞蹈有着不同的表现形式和内涵。通过鉴赏舞蹈，我们可以了解不同文化的差异，增进对世界的认识。

舞蹈是人类文明的重要组成部分，它不仅是一种艺术形式，更是一种文化现象。舞蹈通过身体的动作和姿态，表达着人类的情感、思想和生活。在不同的文化背景下，舞蹈有着不同的表现形式和内涵。通过鉴赏舞蹈，我们可以了解不同文化的差异，增进对世界的认识。



中外舞蹈鉴赏语言 ZHONGWAI WUDAO JIANSHANG YUYAN

总主编 杨力 编著 黄小明

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中外舞蹈鉴赏语言 / 黄小明编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2008.9

(走进艺术 / 杨力总主编)

ISBN 978-7-5633-7009-2

I. 中… II. 黄… III. 舞蹈艺术—鉴赏—世界
IV. J705.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182286 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

深圳市森广源实业发展有限公司印刷

(深圳市保安区 71 区留仙一路 40 号 邮政编码: 518101)

开本: 850 mm × 1 168 mm 1/16

印张: 14.75 字数: 262 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 40.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

引言

舞蹈堪称“艺术之母”，中国五千年的发展史、文明史、艺术史上都留下了舞蹈的痕迹。在人类还不能“喊、叫、说、写”的时候，就有了动作。舞蹈是人与生俱来的本能。舞蹈与人类的生命、繁衍息息相关，舞蹈与人类的生活有着千丝万缕的联系；舞蹈就在我们身边，舞蹈就是我们自己。希茨·约翰斯通说：“舞蹈是时、空、力三位一体的生命经验的体现，是一个永恒的过程。”他为舞蹈作了一个最精练、最概括的诠释。

在大千世界里，人类的生活因舞蹈而变得五彩缤纷，人们的心因舞蹈而充满阳光、充满活力。舞蹈陶冶人类的灵魂，提升人生的境界，舞蹈以它独特的魅力、全新的视角、多元的语言，在今天展现它独树一帜的风采。

舞蹈作为一门人体动作的艺术，以往只能在舞台上、剧场里辉煌，今天，它作为一门高校的艺术教育课程，走进了高校的课堂，掀开了中国舞蹈史上崭新的一页。从这里我们走进舞蹈，漫游舞蹈的历史长河，探究它的源头以及生命本质的所在；在遥望舞蹈浩瀚璀璨的星空里，寻觅吴晓邦、戴爱莲、彼季帕、邓肯等舞蹈先驱的足迹。在当今匆忙紧张的快节奏里，我们要用舞蹈来调整浮躁的心态，找回失落的精神家园。

《乐记·师乙篇》里曾说：“言之不足，故长言之；长言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”我们应身体力行，用舞蹈来感受生命的张扬，用舞蹈来体悟人类情感的本质，用舞蹈来探索“天人合一”的奥秘。人类为生命而舞，舞蹈为人类而生。

中 外 舞 蹈 鉴 赏 语 言
CONTENTS

目 录

引言

第一讲 灵动的语言——舞蹈的特征与要素

- 001 一、什么是舞蹈
- 004 二、舞蹈构成的三要素
- 006 三、舞蹈的审美特征
- 009 四、舞蹈的特殊功能

第二讲 流彩的旋律——舞蹈的分类与欣赏

- 012 一、舞蹈表演形式
- 014 二、舞蹈种类
- 015 三、舞蹈欣赏

第三讲 探索的里程——中国新舞蹈代表人物

- 022 一、中国新舞蹈开山鼻祖吴晓邦
- 025 二、中国新舞蹈的先驱戴爱莲
- 028 三、舞蹈理论家、舞蹈表演家贾作光

第四讲 肉体的叛逆——外国舞蹈代表人物

- 032 一、古典芭蕾之父马里于斯·彼季帕
- 035 二、现代舞之母伊莎多拉·邓肯
- 038 三、杰出的美国舞蹈家玛莎·格莱姆
- 041 四、美国现代舞大师默斯·坎宁汉

第五讲 礼乐的兴衰——古代舞

- 046 一、第一个高峰期：周代
- 048 二、第二个高峰期：汉代
- 049 三、第三个高峰期：唐代

第六讲 肢体的重生——古典舞

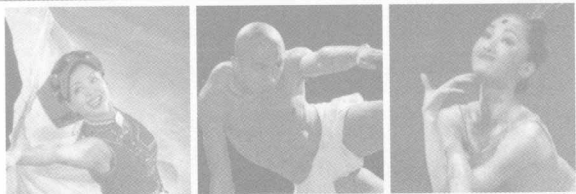
- 056 一、中国古典舞的发展过程
- 064 二、中国古典舞的艺术特点和风格特征

第七讲 散落的花瓣——民族民间舞（汉族）

- 072 一、热烈欢快的东北秧歌
- 074 二、优美轻盈的云南花灯
- 075 三、俏丽多姿的安徽花鼓灯
- 077 四、刚劲有力的鼓子秧歌
- 080 五、歌舞交融的胶州秧歌

第八讲 圣洁的白裙——芭蕾舞（外国）

- 085 一、早期芭蕾（1500—1832）
- 086 二、浪漫芭蕾（1832—1869）
- 088 三、古典芭蕾（1869—1898）
- 092 四、现代芭蕾（1909—1977）
- 097 五、当代芭蕾（1977—）



第一讲 灵动的语言

——舞蹈的特征与要素

LINGDONG DE YUYAN



一、什么是舞蹈

我们知道舞蹈是以肢体语言来表现的，但用肢体语言来表现的运动形式有很多，如健美操、艺术体操、啦啦操、劲舞、街舞、霹雳舞等。究竟什么是舞蹈？舞蹈《黄土黄》给了我们很好的回答，它不仅用肢体语言给我们展现了一个赏心悦目的汉族胸腰鼓秧歌形式的舞蹈，更重要的是向我们展现了中华民族质朴、勤劳、乐观的性格和自尊、自信、自强不息的精神风貌。它给我们震撼，给我们启迪，给我们力量。这就是舞蹈，这就是舞蹈生命的所在。

看，那苍莽、宏阔、沟壑纵横的黄土高坡上，贫瘠的黄土传来阵阵号子声，一群光膀穿着拐脚裤的汉子，绑着胸腰鼓，在铿锵有力的鼓声中，随着一声呐喊，迈着沉稳的步子向前走来。他们时而高举双臂用力敲打胸腰鼓，时而又弯腰细听，充满力量、充满欢欣。在几声强鼓后，音乐转为柔和，姑娘们以胶州秧歌中的“画八字”上场。她们走着整齐划一的步点，双手或侧旁画八字，或置于胸前，表现出女性的阴柔之美，与男舞者们的阳刚之气形成对比，抒发了对生活的无比热爱。

随着鼓声节奏的加强，男演员欢腾虎跃而上，他们敲起欢腾的鼓点，整齐的动作把阳刚之气表现得酣畅淋漓。音乐突然停止，只见舞台中央，一男子居中，他扬起手臂，舞动着带红绸巾的鼓槌，双手向上跳起，然后两手交替由上而下敲击胸腰鼓，接着两个，三个，一群汉子一起敲，舞者越来越多，动作越来越大，力度越来越强，他们挥舞双臂，只看



《婆姨》，山西省歌舞剧院1989年首演

见红绸飞舞，只听见鼓声隆隆。

此时，他们不断地跃起，不断地敲打胸鼓，数十次地重复这一简单动作。在这不断的重复中，观众的心被撞击至兴奋状态。这时只见一个“老人”跪伏在地，用颤抖的双手捧起一把黄土，高高抛向空中，激情的泪水随之流淌。“老人”挥洒着黄土的舞蹈造型，与那正在无休止狂舞着的群舞形成高低、动静之间的对比，造成极强的反差效果。这正是舞蹈主题的写照：有一把黄土就不会饿死人。鼓点愈捶愈烈，痛

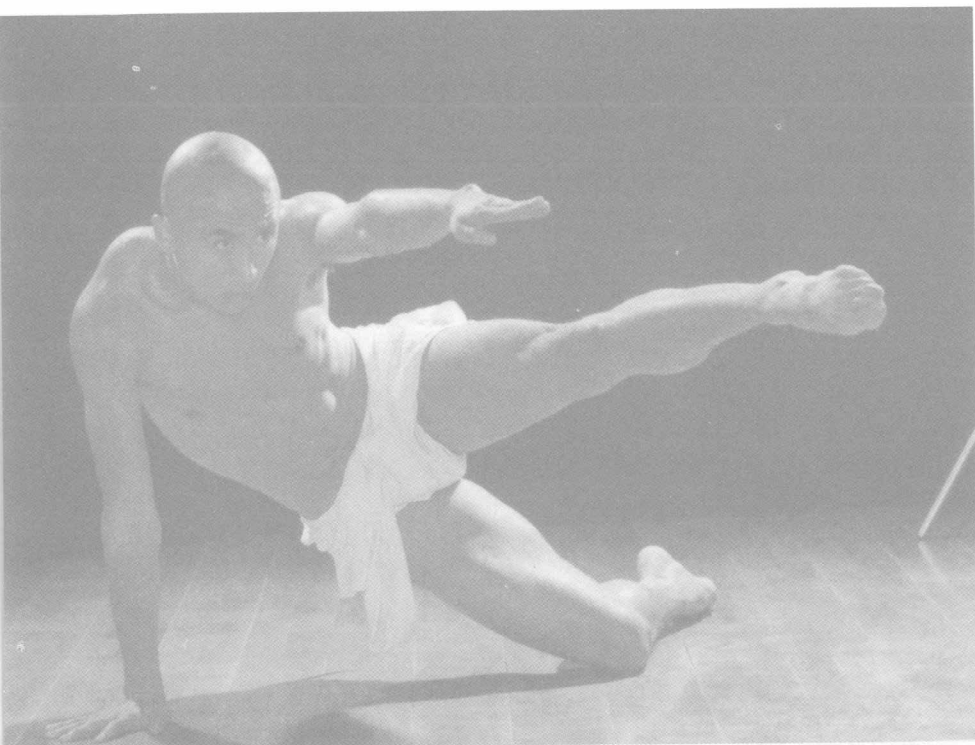
苦和欢乐、生活和梦想、摆脱与追求都在这鼓声中交织、翻飞而升华。

《黄土黄》创作的成功，正如舞蹈艺术家邢德辉所说：“作品本身超越了时空与历史的局限，上下几千年，纵横数万里，自由地表现了世代生活黄河流域及两岸黄土高坡上的农民繁衍生息、顽强生活的图景。编导紧紧抓住中华民族诞生和发展的脉络，从千万年流淌的滚滚黄河水中托出一颗中华民族滚烫的心。”编导张继刚能创作出这样的力作决不是偶然的。他多年来全身心投入农民舞蹈创作的艺术实践，有着丰厚的民族民间舞蹈文化底蕴和强烈的社会责任感。舞蹈《黄土黄》给舞台民间舞蹈的创作提供了范例，在1994年获“中华民族二十世纪舞蹈经典作品”金像奖。

舞蹈可以用最简单的一句话来概括：它是经过提炼、组织、美化了的人体动作艺术，是人类社会的一种反映，是表现人的思想情感和

《五彩云霞》，中央民族大学
1994年首演





《光》，广东试验现代舞团 1996 年首演

体现人的精神力量的艺术种类。舞蹈源于生活又高于生活。舞蹈在一定的空间（舞台和广场）和时间内，通过连续的人体动作过程，凝练的姿态表情和不断流动变化的队形画面，结合音乐、舞台美术（服装、布景、灯光、道具）等艺术手

段来塑造舞蹈的艺术形象。舞蹈是一种空间性、时间性、综合性的动态造型艺术。

舞蹈是美的艺术，给人以美的享受，但并非每一个人体都是美的。人体会各种各样的缺陷，只有通过坚持不懈的艰苦、枯燥、超常甚至是残酷的训练，才能塑造美的人体。世界芭蕾舞史上杰出的表演艺术家乌兰诺娃，她作为舞蹈演员，身材并不是很理想，但是她对自己训练的严格和苛刻在舞蹈界是出名的。乌兰诺娃在 20 世纪 50 年代第一次来华演出，那时她已年过 40，可是一下飞机，其他的艺术家有的去休息，有的去游览，唯有乌兰诺娃直奔剧院后台她的工作室，几分钟后，她已换好练功衣，端端正正地站在把杆前，以认真而专注的神情，做起了每个芭蕾舞演员从学习舞蹈的第一天就开始做的练习——活动脚腕。

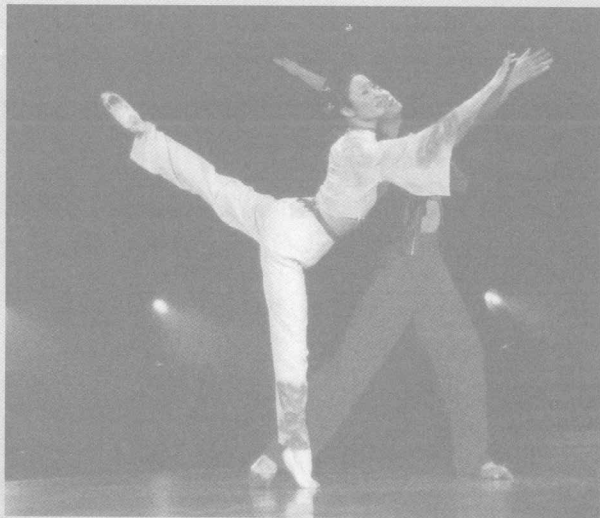
表现舞蹈的美，舞者不仅需要外美的形体，还需要有内在的精神情感。舞蹈是人的生命力外显的载体。一部作品，如果只有人体、节奏和空间，而没有情感，就不能称其为舞蹈。正像前面所谈到的由著名编导张继刚创作的舞蹈《黄土黄》，在风格上运用男女演员的阳刚之气与阴柔之美的对比，在动作上采用了人的跳跃、鼓的翻飞，在构图上突出群体抱鼓、步步逼近的队形，特别是结尾时数十遍击鼓动作的重复，震撼着观众的心，把中华民族那种自尊、自信、自强不息的精神表现得淋漓尽致。编导用汉族民间舞蹈元素，是为了更好地体现一种精神、一种情感，正因为编导超越了时空和历史的局限，紧紧抓住情感这条主线脉络，才使作品达到了思想和艺术的完美统一。

二、舞蹈构成的三要素

舞蹈常以抒情见长，给人以审美愉悦。一个舞蹈作品由三个要素构成：舞蹈表情、舞蹈动作、舞蹈构图。

舞蹈表情是指在舞蹈表演时运用人的肢体以及五官来表现人的各种情感，是构成舞蹈形象的重要因素。舞蹈是一种表情艺术，它表现人物繁复多样、深刻细腻的情感，它不仅可以表现人们的单一情绪和情感，还可以反映复杂和重大的思想矛盾冲突，既可以描绘生活中人们的喜庆、欢乐，又可揭示严肃的生活哲理。如群舞《酥油飘香》中表现一群姑娘劳动的场面轻松、愉快又热烈，她们仿佛是在给自己的兄弟姐妹甚至是心上人打酥油茶，真实可信又使人备感亲切。通过她们发自内心的愉悦和欢快，作品表达了对幸福生活的赞美和对人民子弟兵的爱戴。再如双人舞《咱爸咱妈》通过男女演员细腻到位的表情，入木三分地刻画出两口子一辈子相濡以沫的深厚情感，通过他们面部表现的喜、怒、哀、乐体现了他们一生的酸、甜、苦、辣，让人看后心灵震撼，久久不能平静。由此可见，表情和肢体是一个整体，只有发自内心的表情才能真正打动人，有表情的肢体才能把舞蹈的内涵和主题充分表达，才能使观众达到一个审美的境界。

舞蹈动作是经过艺术提炼、组织和美化了的，具有鲜明的节奏感和韵律感的人体动作。这是舞蹈艺术最基本的要素。舞蹈动作主要由舞蹈的动作、姿态、步法、技巧四种因素构



《萋萋长亭》，广东省歌舞剧院1994年首演



《丰收歌》，南京军区前线歌舞团1964年首演

成。舞蹈动作来源于生活以及对大自然各种运动形态的模拟。舞蹈动作不是生活和大自然的照搬，而是对生活或情感的动作加以选择、变化和发展，对现实生活动作和大自然运动形态的提炼、凝聚和升华。在长期的运用中，舞蹈动作具有了独立的形式美价值。程式化和虚拟化是舞蹈动作的基本规定。程式化是舞蹈艺术发展到较为成熟阶段的产物，是遵循形式美法则而在实践中完成的。程式化使舞蹈较为稳定地传达出一定的情感意蕴，也有助于舞蹈风格的形成与稳定。虚拟化以艺术的假定为前提，它使舞蹈动作克服了再现的成分而成为表现性动作。如双人舞《两棵树》的舞蹈动作，舞者杨丽萍在表演时充分运用了手、臂、腰、胯、腿、躯干等部位，在流线形表现的同时，用动作的抑扬顿挫来表现两棵树之间的关系，通过动作的交织、对比、融合，把两棵树（比喻男女）的那种缠绵、爱恋、相依的内心情感抒发得恰到好处，耐人寻味。舞蹈中手臂动作夸张、变形、抽象，以局部展示整体，以小见大。杨丽萍用手动作表达两根相互缠绕的树枝，用手表达空中婆娑的树叶，用手表达内心世界的激动，同时也用手表达男女情侣的关爱。群舞《黄河》舞蹈中多次运用了许多古典舞高难度的动作技巧，如摆腿跳、拉腿蹦子、吸撩腿越、探海翻身、大射雁跳、踏步翻身、倒踢紫金冠等，使整个舞蹈气氛达到了高潮。大幅度的跳跃、急速的旋转等强烈的舞蹈手段造成了强烈的感情宣泄。随着《东方红》旋律的出现，场上场下热血沸腾，为强大的民族精神所具有的凝聚力感到由衷的自豪。

舞蹈构图是指舞蹈表演在一定时间与空间内，对色、形、

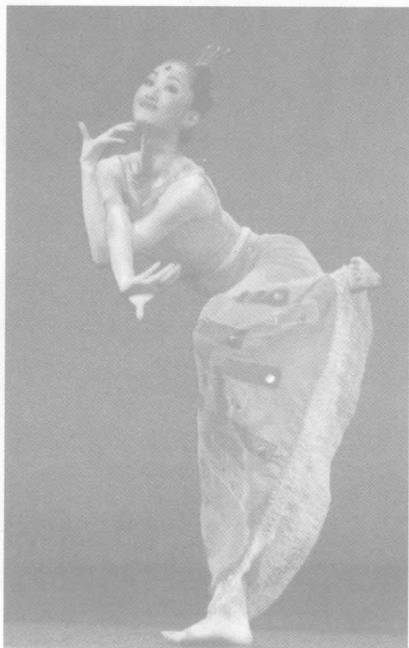
线、点、面等各个方面关系的合理布局，是构成舞蹈作品的主要要素。舞蹈构图使舞蹈在有限的时间和空间内，最大限度地表现舞蹈的主题和内涵，以各种图形的分散、集中、平衡、对称、高低、动静、正反、明暗等，形成变化无穷、形式多样的舞台画面和整个作品的风格特色，使舞蹈的画面更为丰富多元，对观众的视觉有更大的冲击力。如群舞《阿嫫惹牛》从舞蹈构图上破除了惯用的“大方阵”和“星罗阵”以及“双龙吐珠”和“斜排穿插”等队形，更多地运用了“圆”、“弧”等图形，而且流动路线也同舞台构图和谐统一。舞蹈编导有意从彝族古老的环舞队形和路线入手。在这个构图上，儿子从孕育、出生、成长到成人，将母亲群体的形象化作一个质朴的爱的符号。作品《阿嫫惹牛》从音乐、结构、语汇和舞蹈构图上都算得上是一部精工细作的佳作，是继承和发展传统舞蹈文化的又一次成功的突破。再如舞蹈《萋萋长亭》，以优美、婉约、细腻、生动的舞蹈表现一对青年男女长亭送别的离愁别绪。舞蹈以“长亭”为场所，向观众表现缠绵悱恻的送别场面，舞蹈中不借用任何舞台布景、道具，而是通过动作的急缓、轻重、刚柔、直曲以及舞台路线的调度来表现人物关系、思想情感，充分开拓舞蹈语汇自身的示意传情之功能。在舞蹈构图上，编导采用了2点至8点的斜向路线，所有的动作套路都在这一线路往复，突出了长亭的绵长，加之灯光的渲染，使离别的氛围更加浓重，让人不禁想起那“似有还无”的萋萋长亭。

舞蹈三要素在舞蹈艺术中相辅相存，缺一不可。三要素并不是孤立的，而是以人物的内在情绪和心灵来贯穿，从而

构成有机的整体,以实现“舞以宣情”的目的。舞蹈是以肢体为重要表现手段,因此,舞蹈艺术带有某种空灵感和不确定性,有利于人们在观赏舞蹈艺术时拓展想象空间,获得较大的审美愉悦。

三、舞蹈的审美特征

任何艺术作品都具有审美的特征,舞蹈也不例外。舞蹈是视听觉艺术,它的审美功能更为突出和强烈。



《孔雀飞来》,北京舞蹈学院
2000年首演

1. 抒情性是舞蹈艺术最为本质的重要特征

舞蹈作为人体动作艺术,是人类感情最集中、最激动的表现形式,舞蹈抒发感情的效果比诗歌和音乐更为显著和形象。只有人的内心感情到了用文字和语言都难以充分表达的程度,才会情不自禁地通过手舞足蹈来抒发。舞蹈正是人们表达感情的一种特殊形式。舞蹈是一种需要全身心投入,让身体的每一个部位、每一个关节、每一块肌肉都积极参与的运动,而这运动直接抒发人内心不可遏止的激情与冲动。舞蹈表达感情方式是心身结合,以感情引起体动,以体动表达感情,不仅给人以生动的直观形象,也给欣赏者以难以言传的“象外之象”。可见,舞蹈脱离了抒情性,就会变成体操或杂技之类的人体技巧性表演,就不成其为舞蹈艺术了。

舞蹈抒情有多种表达方式。首先是直接抒发。编导为表现主题,塑造人物形象,经常采用“直抒胸臆”的方法,以发自内心的感情和强烈的情绪去感染观众、打动观众,抓住人物最动情的关键,以情动舞,以舞煽情,把无形的情化为可见的形象。如1964年由南京军区前线歌舞团表演的《丰收歌》,舞蹈把丰收时的喜悦心情通过收割场景表现出来。舞蹈在“收割”上做文章,并充分利用道具镰刀和一片金色田野的布景表明了时间,两排劳动的女性从舞台的左右两边斜线出场,她们挥舞镰刀,一排排、一组组,在稻田里忙碌地收割,镰刀以各种形式的反复砍、挥、割等动作再现江南一派丰收景象。望着金灿灿的成堆稻谷,她们擦去辛劳的汗水,感到丰收的喜悦,看到还未割完的庄稼,心中又高涨起



《小溪、江河、大海》，解放军艺术学院 1986 年首演

热情与干劲,镰刀与稻谷齐飞舞,你进我退、你先我后、你追我赶、齐头并进,把江南丰收的红火景象推演到高潮,使观众直接感受到生活的激情和劳动的气息。

其次是间接抒发。在舞蹈作品中编导常常借助于动物的情态、植物的特征、自然界景物中的形状变化等,以借物比兴手法,赋予作品浓郁的感情色彩,如女子群舞《荷花赋》、独舞《雀之灵》等。在这些优秀的舞蹈作品中,编导把生活中感受到的主观感情、真情、激情与客观外界的景物达成有机的统一,寓情于景,情景交融地反映了我们生活的诗情画意。独舞《一片绿叶》,舞蹈表现了一位女子由一片绿色的落叶而引发的对逝去青春的感叹和追忆,以及由此而产生的内心的激荡和对生命的追求。昏暗的舞台,四处悄然无声,一片绿色的落叶静静地飘落在舞台中央,一位女子伫立在旁边,她轻轻地捡起落叶,她感受到了自己内心的孤寂,想起了一去不复返的青春。她渴望着绿叶不要枯萎,渴望着青春和岁月的脚步能暂留,渴望着自己生命的再次闪光,于是她一次次地将绿叶举起、再举起。整个作品酣畅淋漓。编导用“缘物寄情”、“托物取喻”的艺术手法,表达了对生命的思索。道具绿叶代表的不仅仅是一片绿叶,它更是女子心绪的化身,是活力、是生机,是流淌不息的生命象征。

再次是在叙事中突出抒情。一般在情节舞蹈和舞剧中经常运用在叙事与抒情相结合中突出抒情性的表达方式。舞剧与话剧、歌剧、小说等相比,抒情性也表现得更为突出。如《阿诗玛》、《红梅赞》、《妈勒访天边》等,一方面以精致的情节发展为脉络,另一方面着意刻画表现人物心理复杂多样的感

情,在情感抒发方面大做文章。从恋人情、母子情、战友情,步步深化,层层递进,丝丝入扣,情感交融,将舞蹈中人物的思想感情表现得淋漓尽致。这种强烈的抒情性使得观众为剧情与人物命运所牵动,受到深深的感染。

情感构成了舞蹈艺术的生命。关于舞蹈艺术的抒情性,美国现代舞的先驱邓肯认为:“真正具有创造性的舞蹈家,自然不是模仿,而是用自己创造的,比其他任何东西都更伟大的动作来表达情感。”成功的舞蹈作品总是抓住表现情感最浓烈、最冲动的瞬间,将无形的情化为可视的“形”,情动于中而形于外,从而拨响观众情感的琴弦。

2. 节奏感和韵律感是舞蹈最为突出的主要特征

音乐和舞蹈是密不可分的。节奏和韵律是舞蹈表现的重要手段,舞蹈就是通过音乐有节奏的运动来表现情感的。舞蹈作为一种“动的艺术”,舞蹈的节奏不单指演员按照一定的音乐节拍所表演的动作,还指根据舞情对动作力度(强弱)、速度(快慢)、能量(增减)、幅度(大小)、高度(沉浮)、方向(正背)等方面的处理。舞蹈的过程就是上述诸要素密切结合、相互制约、臻于完善的过程。节奏感和韵律感使舞蹈艺术追求达到最高境界。韵律是在节奏基础上的变化,给节奏以一定的情调贯穿而形成韵律。舞蹈韵律是节奏与情感的统一,表现为身体各部分之间动作与动作连绵起伏的流动线条。韵律被看做舞蹈动态美的核心,并成为舞蹈感染力的源泉。有了韵律,舞蹈的动作就摆脱了机械的操练而成为诗意的载体。如女子独舞《孔雀飞来》,这个舞蹈最成功之处

在于编导对舞蹈节奏的处理。由于傣族所居住的地区四季温暖潮湿,又受“水文化”的影响,傣族女子舞蹈多以节奏舒缓、动作柔美为特点。编导在这个动作中打破傣族舞蹈惯有的节奏类型,多处选用切分节奏。这一节奏变化使舞蹈的动作节奏感加强,更赋予跳跃性和动感力度,而这种舞动状态正好应和了编导所要传达的欢快之意。此外,节奏处理还表现在舞蹈动作的快慢对比上,舞蹈前半部分基本以跳跃的快节奏动作为主,在舞蹈的后半部分,演员的动作明显放慢,类似电影慢镜头特写,孔雀迈着轻盈的脚步,轻轻地走进傣族村寨,人们心中的神鸟已经化作幸福、吉祥降临在人间,而那欢快的情绪也正在慢慢地感染着观众,使观众身临其境。

3. 流动性是舞蹈在时空上最为独特的表现方式

舞蹈不是雕塑,也不是文字,更不是旋律,舞蹈就是舞蹈,它必须在时空中流动。舞蹈是在一定的时间和空间的过程中流动展开的艺术,流动是依时间过程而流动,过程是流动发展的过程。一定的流动性,给舞蹈作品带来了活力,带来了舞蹈艺术的境界,而欣赏者也正是在时间的序列结构里连绵起伏的流动中,获得逐层深入的更高层次的情感体验。如女子群舞《小溪、江河、大海》,用24位女演员在舞台上以“圆场步”的流动,表现了潺潺的小溪、奔腾的江河、翻滚的大海。该舞蹈从古典舞的形式入手,从课堂训练中行云流水的“圆场步”得到灵感创作而成。《小溪、江河、大海》采用拟人化的表现方法,贯之于水的形象,每位演员都似一滴流动的水,从始至终用“圆场”的主题步

态,通过迂回折转的队形变化、流畅的舞台调度、纱裙的巧妙利用,艺术表现准确到位,生动逼真地描绘了一幅潺潺小溪、奔腾江河、翻滚大海的壮丽画卷,深情地奏响了生命的乐章。

四、舞蹈的特殊功能

舞蹈作为最古老的艺术种类,有着广泛的群众基础,在对人的审美塑造中发挥着重要作用。

第一,具有陶冶情操的功能。舞蹈通过动作、表情、韵律、节奏、队形、构图、舞美等所造成的情绪气氛和所抒发的情感意蕴,直接感染观众,引发情感感应,产生共鸣效应,从而净化情绪,纯化情感。由于舞蹈最擅状心灵之块垒,形思绪之无端,观众极易直接接受并引起情感上的巨大波动,进而产生共鸣,把内心蓄积的情绪释放出来,达到身心的解放与愉悦,在思想上会获得启迪、感悟、反思,在精神上会得到震撼和升华。“感人心者,莫先乎情”,强烈的抒情性是舞蹈艺术的长处,也是其美育上的优势。在陶冶人的情操方面有不可替代的功能。

第二,具有使人身心和谐的功能。舞蹈对人的美育功能不仅仅表现在情感陶冶上,还表现在有利于人的身心和谐发展上。舞蹈包含了人类高度的灵巧和智慧,可以使人在悦耳爽目的视听觉中,身心得到放松、平衡,在育心的同时也促进身体的和谐和健康。

从生理上说,舞蹈能增强肌肉的弹性和肢体的灵活,改