

古代希腊：

# 人与神



图书在版编目 (CIP) 数据

古代希腊:人与神=Ancient Greece:Mortals and Im-mortals/中国国家博物馆编. —北京:中国社会科学出版社, 2004.7

ISBN 7-5004-4562-8

I. 古... II. 中... III. 文化史—古希腊—图集

IV. K885.45-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057966 号

## 古代希腊:人与神

编 辑 中国国家博物馆

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029453

传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2004 年 7 月第 1 版

印 次 2004 年 7 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 19.5

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-5004-4562-8/K · 650

定 价 280.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究



## 古代希腊：人与神

### 展览主办：

中国国家博物馆  
希腊共和国文化部

### 参展单位：

希腊国家考古博物馆  
雅典碑铭博物馆  
雅典卫城博物馆  
阿姆非波利斯考古博物馆  
干尼亚考古博物馆  
查洛尼亚考古博物馆  
哈尔基斯博物馆  
得洛斯考古博物馆  
德尔斐考古博物馆  
迪昂考古博物馆  
伊拉克利翁考古博物馆  
莱拉佩特拉考古收藏  
卡瓦拉考古博物馆  
卡尔基拉(科孚)考古博物馆  
基基斯考古博物馆  
科莫蒂尼考古博物馆  
科斯考古博物馆  
拉米亚考古博物馆  
拉里萨考古博物馆  
利姆诺斯考古博物馆  
米科诺斯考古博物馆  
米蒂利尼考古博物馆  
纳克索斯考古博物馆  
奥林匹亚考古博物馆  
帕罗斯考古博物馆  
帕特雷考古博物馆  
派拉考古博物馆  
雷西姆农考古博物馆  
罗得岛考古博物馆  
叙罗斯考古博物馆  
特诺斯考古博物馆  
萨索斯考古博物馆  
底比斯考古博物馆  
塞拉考古博物馆  
塞萨洛尼卡考古博物馆  
韦里亚考古博物馆  
沃洛斯考古博物馆

### 展览后援：

中华人民共和国文化部  
中华人民共和国财政部  
中华人民共和国国家文物局  
中华人民共和国驻希腊大使馆  
希腊共和国驻中国大使馆

### 展览日期：

2004年7月22日—2004年11月20日 北京·中国国家博物馆  
2004年12月12日—2005年3月1日 西安·秦始皇兵马俑博物馆  
2005年3月30日—2005年6月30日 长沙·湖南省博物馆

展览总策划：朱凤瀚 董 琦

展览总监理：陈成军

展览国际关系协调：陈淑杰 孙 婧

### 展览项目组

项目负责人：陈 煜

艺术设计：王 蕾

制作总监：郝寅祥

成员：胡晓建

### 图录编辑委员会：

潘震宙 单霁翔 朱凤瀚 王晓川

董 琦 陈成军 陈 煜

图录学术顾问：王焕生 朱龙华

翻译(英译汉)：陈 煜 孙 婧 林京华

地图编绘：黄玉成 张 洁

编辑：陈 煜

责任编辑：冯广裕

装帧设计：严钟义

中国国家博物馆  
希腊共和国文化部

# 古代希腊： 人与神



中国社会科学出版社

#### 学术组织委员会:

拉扎洛斯·科洛纳斯 博士 考古学家 希腊共和国文化部 文物和文化遗产总局局长

瓦斯里奥斯·拉布里诺达基斯 考古学家 雅典大学 历史和考古学系 古典时期考古学教授

阿克斯蒂·斯皮特希芮-乔 博士 考古学家 希腊共和国文化部 史前及古典文物第一工程部主任

尼古拉特·狄瓦丽-瓦拉寇 考古学家 希腊共和国文化部 史前及古典文物第三工程部主任

卡莉克蕾亚·拉娜拉 考古学家 希腊共和国文化部 博物馆、展览及教育项目处

爱莉妮·安德瑞可 博士 考古学家 希腊共和国文化部 博物馆、展览及教育项目处

合作者: 安东尼奥·玛尼诺达基斯 建筑师 希腊共和国文化部 博物馆、展览及教育项目处

展品目录编辑: 爱莉妮·安德瑞可 博士 卡莉克蕾亚·拉娜拉

#### 展品说明作者:

阿达曼提亚·巴西罗甘博

亚历山德拉·哈拉密

阿玛利亚·卡拉巴斯查理多

安吉里奇·寇扣沃

比利·阿波斯托拉克

克里斯蒂娜·阿罗尼札希 博士

哲拉·卡拉帕—莫里扎尼

柯里沙西·托里

克里斯蒂娜·乌拉索保罗 博士

德米特里厄斯·波斯纳基斯 博士

达斯皮纳·伊格纳提亚多

德米特·马拉米多

艾菲·卡兰查里 博士

艾兰尼·帕帕多保罗

伊万乔丽亚·斯佳菲达

伊丽沙维·丝塔斯诺保罗—卡卡罗加

伊娃·特寇

埃琳娜·康托芮 博士

埃琳娜·巴迪达 博士

加里法丽亚·阿瓦尼诺—曼塔里诺 博士

乔治亚·乔周保罗

加诺斯·克拉迪奥

乔治诺·多菲斯

加洛皮·柏拉尼

科斯塔斯·加里 教授

克拉齐·卡里加

凯特芮那·扎纳瓦利 博士

丽莲·阿吉拉纳 博士

莉娜·帕帕佐—马尼欧札基 博士

玛丽亚·阿卡玛狄 博士

马赫芮塔·伯纳诺—阿拉万迪诺 教授

莫阿·艾夫斯塔索

玛丽亚·拉克佳尼—乔治卡拉克 博士

玛丽亚·马赛里 博士

玛丽亚·尼克拉朵

玛丽亚·斯哥诺 博士

玛丽·扎菲诺保罗

尼克里沙·克克塔基

奥加·菲兰尼托

帕纳乔迪斯·哈兹达基斯 博士

保利希尼·萨索保罗

索菲亚·迪特拉脱

斯特拉·曼达拉基 博士

托米·萨博保罗

维希里·阿拉万迪诺斯

瓦希里基·梅塞里多 博士

瓦纳·尼纽—金德里

齐妮·阿拉皮亚尼 博士

#### 展品照片提供:

史前及古典文物第二工程部档案馆: 展品 52、59、60;

考古收益基金: 展品 57、102;

乔治诺·库卡斯: 展品 6-8、22、31、32、36、51、67、85、88、92、95、99;

乔治诺·马拉维丽亚: 展品 23-27、76、79、80、81-84、106;

克劳斯·瓦丁尔·埃克斯泰德 博士: 展品 39、42、45-47、53、54、63、77、110、113;

科斯塔斯·色尼卡基斯: 展品 3-5、13-18、20、21、29、38、43、49、64-66、68、70、78、96、98、100、101、105、107-109;

利昂·莫特佐克斯: 展品 1、2;

裴托斯·康斯坦托波洛: 展品 41、44、58、69、74、89;

斯蒂法诺·思脱纳拉斯: 展品 9-12、19、28、30、33-35、37、40、48、50、55、56、61、62、71-73、75、86、87、90、91、93、94、97、103、104、111、112、114-120;

翻译(希译英): 阿纳斯塔西娅·拉博保罗 博士 亚历山德拉·杜马斯 女士(第5、15-18、36-38、84-85、152-153页)

地图制作: PRINTALL图形艺术工作室

本展览所有展品所有权归希腊文化部所有。

本展览所有展品图片、展品说明、希腊学者所撰论文版权均归希腊文化部所有, 未经许可, 不得复制或移作他用。

## 致 辞

虽然2004年9月中旬，奥林匹克圣火将在雅典熄灭，但是自那时起，它将带着其特有的精神和理想照亮北京甚至整个中国——这个下届奥林匹克运动会即2008年奥运会的举办地。

这次自2004年7月22日至11月在中国国家博物馆举办的《古代希腊：人与神》展览正是奥林匹克圣火的先遣者。

通过此次展览，希腊文明带着崇高的敬意访问中国，与中国进行平等交流，突出了希、中双方的共通与差异。我们的世界建立于文明之间的相互对话以及不同文化传统之间的相互渗透。在这一全球变革时期，这种对话和渗透已变得势在必行。希腊与中国这两种文化都曾各自在西方文明和亚洲文明的形成中产生了根本影响。

此次展览展现了人类在其各种表现形式中的地位，并以此传达希腊文明的人类中心说。新石器时代的雕像、希腊史前时期和早期历史时期的示意性或写实的人像表现构成了古典时期人物形象理想化以及希腊时期个人特征展现的基础。

当然，个人离不开社会。展览中各部分既展现了日常生活，又表现了社会制度及政治概念（诸如民主政治）的形成，这些已经提升为普遍的价值观念。

心存这些想法，我们邀请中国人民来共同享受这一在历史进程中刻上深刻烙印的久远文明的成果，同时，也希望大家可以借此接触到这一孕育了奥林匹克运动会的社会的观念与远见。

希腊共和国 首相

康斯坦迪诺斯·卡拉曼利斯

2004年5月

## 致 辞

当奥林匹克圣火在雅典的运动场上点燃之际，我们高兴地看到一个深入反映希腊的历史、文化和精神的展览《古代希腊：人与神》来到了北京。这是为正在筹备2008年奥运会的中国人民准备的最好的礼物，也是对此次雅典奥运会和四年后北京奥运会的最珍贵的献礼。

希腊和中国都是具有丰富文化遗产的文明古国，分别对西方和东方的文明起到了深远的影响，也同样经历了从辉煌到衰落，再到复兴的曲折历程。在历史上，这两个互相倾慕的文明只能间接地寻求对方的信息，而现在，通过这次展览，我们可以直接踏入希腊文明的世界。对于中、希两国而言，这是一件空前的文化盛事。感谢两国政府和工作人员的不懈努力，给中国人民提供了形象化地了解另一个古老国度的机会。

这次展览仅仅是一个开始，它将会把中、希两国的文化交流带上一个新的高度，会让中、希两国人民间的相互认识更加深入，也会成为两国间日益深化的合作关系的象征。

在此，我衷心地预祝《古代希腊：人与神》展览顺利举行，也预祝雅典奥运会和北京奥运会圆满成功。

中华人民共和国文化部部长

**孙家正**

2004年5月

## 致 辞

2004年的夏天，全世界人民都在关注希腊：象征人类精神崇高境界的奥林匹克运动会将要回到故乡。就在这个时候，我们高兴地看到，一个充分反映古希腊文明基本特征的展览《古代希腊：人与神》来到了中国，来到了这个东方文明古国的中心——北京。

英国诗人雪莱曾经说过：“我们都是希腊人。”古希腊文明对后世西方文明的政治、法律、文化、艺术等各个方面的影响难以估量，即使是相距遥远的中国也能深切感受到他深厚的底蕴和非凡的魅力。对于这样一个悠久的文明，中国人民素来怀有敬意，但又缺少深入感受的途径。《古代希腊：人与神》展览在中国国家博物馆展出，不但带给中国观众艺术的享受，还能够引领他们探求古希腊文明的萌生与发展。可以说，这是两个古老文明之间的一次对话。

这个展览不仅是对古希腊历史文化的回顾与展示，也是中、希两国文化工作者共同为雅典奥运会和四年后的北京奥运会奉献的礼物，更是对不同国家、不同民族、不同文化间的平等、理解、交流的礼赞与讴歌。

在此，我向为这次展览付出了辛勤劳动和无私帮助的人们表示由衷的谢意。预祝展览圆满成功，也期待着中、希两国之间会有更深入、更高层次的文化交流与互动。

中国国家博物馆馆长

潘震宙

2004年5月

# 目 录

|                        |    |                             |     |
|------------------------|----|-----------------------------|-----|
| 致 辞 康斯坦迪诺斯·卡拉曼利斯 ..... | 5  | 14—18. 迈锡尼文明女像 .....        | 70  |
| 致 辞 孙家正 .....          | 6  | 19. 克里特文明“扬手女神”像 .....      | 78  |
| 致 辞 潘震宙 .....          | 7  | 20. 迈锡尼文明童棺 .....           | 80  |
| 序 言 朱凤瀚 .....          | 11 | 第二部分 众神：美好的神话 83—149        |     |
| 序 言 拉扎罗斯·科洛纳斯 .....    | 13 | 21. 宙斯像 .....               | 86  |
| 古希腊艺术：融合人类体验的视觉表达方式    |    | 22. 女神半身像 .....             | 88  |
| 瓦西里奥斯·拉布里诺达基斯 .....    | 15 | 23. 受尊崇的雅典娜像 .....          | 90  |
| 古希腊艺术的人本精神 王焕生 .....   | 19 | 24. 别名为厄耳伽涅的雅典娜像装饰板 .....   | 92  |
| 希腊艺术与希腊文明 朱龙华 .....    | 23 | 25. 关于雅典娜的奉献浮雕残片 .....      | 94  |
| 古希腊文明的回声 郭小凌 .....     | 28 | 26. 戴头盔的雅典娜头像 .....         | 96  |
| 新石器时代和青铜时代的希腊 .....    | 32 | 27. 描绘得墨忒耳和科尔的奉献浮雕残片 .....  | 98  |
| 铁器时代的希腊及其殖民地 .....     | 34 | 28. 可能是得墨忒耳的女性形象浮雕 .....    | 100 |
| 导言——古代希腊：人与神           |    | 29. 得墨忒耳半身像 .....           | 102 |
| 爱莉妮·安德瑞可 .....         | 36 | 30. 得墨忒耳故事装饰板 .....         | 104 |
| 第一部分 前希腊时期的人们和早期希腊人    |    | 31. 女神故事浮雕陶罐残片 .....        | 106 |
| 的形像 41—81              |    | 32. 阿波罗和阿耳特弥斯像石板残片 .....    | 108 |
| 1. 新石器时代男坐像 .....      | 44 | 33. 阿耳特弥斯像 .....            | 110 |
| 2. 新石器时代女像 .....       | 46 | 34. 阿波罗头像 .....             | 112 |
| 3. 新石器时代女像 .....       | 48 | 35. 弹奏基塔拉琴的阿波罗像 .....       | 114 |
| 4. 新石器时代女像 .....       | 50 | 36. 阿佛罗狄特像 .....            | 116 |
| 5. 新石器时代房屋模型与人像 .....  | 52 | 37. 看护孩子的阿佛罗狄特像 .....       | 118 |
| 6. 基克拉迪文化抱臂女像 .....    | 54 | 38. 妇女头像折叠铜镜 .....          | 120 |
| 7. 基克拉迪文化抱臂女像 .....    | 56 | 39. 坐在岩石上的阿佛罗狄特像 .....      | 122 |
| 8. 基拉克迪文化女像 .....      | 58 | 40. 阿佛罗狄特像 .....            | 124 |
| 9. 克里特文明女像 .....       | 60 | 41. 带狄奥尼索斯像的桌形支柱 .....      | 126 |
| 10. 克里特文明男像 .....      | 62 | 42. 仿古的狄奥尼索斯像 .....         | 128 |
| 11. 克里特文明男像 .....      | 64 | 43. 绘有狄奥尼索斯和阿里阿德涅的红像杯 ..... | 130 |
| 12. 克里特文明女像 .....      | 66 | 44. 萨梯里和迈纳得斯像折叠铜镜 .....     | 134 |
| 13. 迈锡尼文明保姆像 .....     | 68 | 45. 酒神节狂欢场景浮雕石棺残片 .....     | 136 |
|                        |    | 46. 埃斯科拉庇俄斯和许革亚像            |     |
|                        |    | 奉献浮雕残片 .....                | 140 |

|                                                        |     |                                      |     |
|--------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|-----|
| 47. 埃斯科拉庇俄斯头像 .....                                    | 142 | 73. 绘有狮身鹫首怪兽、独眼族人和马<br>的红像罐 .....    | 198 |
| 48. 许革亚像 .....                                         | 144 | 74. 希腊人与亚马逊人间的<br>战争场面浮雕装饰板 .....    | 200 |
| 49. 库柏勒坐像 .....                                        | 146 | 75. 亚历山大大帝头像 .....                   | 202 |
| 50. 潘像 .....                                           | 148 | <b>第四部分 政治制度的化身 205 — 213</b>        |     |
| <b>第三部分 人神之间 151 — 203</b>                             |     | 76. 雅典娜、城邦平民和民主政治<br>拟人化法令浮雕残片 ..... | 208 |
| 51. 戈耳工像浮雕石板 .....                                     | 154 | 77. 雅典娜、立法会议和城邦平民<br>拟人化法令浮雕 .....   | 210 |
| 52. 胜利女神尼克像 .....                                      | 156 | 78. 雅典娜和城邦平民法令浮雕残片 .....             | 212 |
| 53. 美惠三女神像奉献浮雕 .....                                   | 158 | <b>第五部分 凡人 215 — 273</b>             |     |
| 54. 缪斯立像 .....                                         | 160 | 79. 女半身像 .....                       | 218 |
| 55. 涅瑞伊得斯与海豚像 .....                                    | 162 | 80. 少女立像 .....                       | 220 |
| 56. 生有双翼的涅墨西斯像 .....                                   | 164 | 81. 少女头像 .....                       | 222 |
| 57. 生有双翼的女基塔拉琴演奏者像 .....                               | 166 | 82. 少女头像 .....                       | 224 |
| 58. 雕像模具 .....                                         | 168 | 83. 少女像 .....                        | 226 |
| 59. 男青年像 .....                                         | 170 | 84. 少女像 .....                        | 228 |
| 60. 男青年像 .....                                         | 170 | 85. 少女肖像水罐 .....                     | 230 |
| 61. 法尼斯风格的赫拉克勒斯像 .....                                 | 172 | 86. 代达罗斯风格女像 .....                   | 232 |
| 62. 英雄骑士像墓石 .....                                      | 174 | 87. 代达罗斯风格女半身像 .....                 | 234 |
| 63. 丧宴场景奉献浮雕 .....                                     | 176 | 88. 代达罗斯风格女像 .....                   | 236 |
| 64. 丧宴场景浮雕 .....                                       | 178 | 89. 女性头像神庙瓦当 .....                   | 238 |
| 65. 绘有美狄亚头像的黑像带柄细颈瓶 .....                              | 180 | 90. 女半身像 .....                       | 240 |
| 66. 绘有珀琉斯诱拐忒提斯故事的<br>黑像双耳碗 .....                       | 182 | 91. 女像 .....                         | 242 |
| 67. 绘有阿喀琉斯在帕特罗克洛斯坟墓周围<br>拖曳赫克托尔的尸体故事的黑像带<br>柄细颈瓶 ..... | 184 | 92. 青年女子像 .....                      | 244 |
| 68. 绘有酒神节狂欢场面的红像杯 .....                                | 186 | 93. 女像 .....                         | 246 |
| 69. 仙女和鹰折叠铜镜 .....                                     | 188 | 94. 女像 .....                         | 248 |
| 70. 雕有伊菲革尼娅在陶里斯故事的<br>石棺残片 .....                       | 190 | 95. 绘有妇女居室场景的红像水罐 .....              | 250 |
| 71. 雕有三个青年场景的石棺残片 .....                                | 194 | 96. 绘有男青年们的红像双耳大饮杯 .....             | 252 |
| 72. 未完成的马耳叙阿斯雕像 .....                                  | 196 | 97. 青年头像 .....                       | 254 |

|                                  |     |                            |            |
|----------------------------------|-----|----------------------------|------------|
| 98. 制作奶酪的男人像 .....               | 256 | 111. 猎人像墓碑 .....           | 286        |
| 99. 黑人男孩像 .....                  | 258 | 112. 妇女居室场景墓碑 .....        | 288        |
| 100. 驾驭着两头羊拉的战车的青年像 .....        | 260 | 113. 遇难者形象墓碑 .....         | 290        |
| 101. 男像 .....                    | 262 | <b>特别收录 古典时期晚期和希腊化时期早期</b> |            |
| 102. 男立像 .....                   | 264 | <b>的希腊珠宝 293 — 307</b>     |            |
| 103. 少女与鸟雕像 .....                | 266 | 114. 常春藤花冠 .....           | 296        |
| 104. 儿童与鹅雕像 .....                | 268 | 115. 蛇形手镯 .....            | 298        |
| 105. 女半身像 .....                  | 270 | 116. 耳环 .....              | 299        |
| 106. 哲人头像 .....                  | 272 | 117. 戒指 .....              | 301        |
| <b>第六部分 死者在世时的生活场景 275 — 291</b> |     | 118. 搭扣 .....              | 302        |
| 107. 葬礼场面几何图案双耳细颈罐 .....         | 278 | 119. 耳饰 .....              | 304        |
| 108. 正在老去的男人像墓碑 .....            | 280 | 120. 项链 .....              | 306        |
| 109. 运动员像墓碑残部 .....              | 282 | <b>古希腊历史分期简表 .....</b>     | <b>308</b> |
| 110. 厄拉托和她的父亲埃皮<br>哈里得斯像墓碑 ..... | 284 | <b>后 记 .....</b>           | <b>309</b> |

## 序 言

中国国家博物馆 常务副馆长

朱凤瀚 教授

令我们备感欣慰的是，经过近两年的紧张努力，在希腊文化部的大力支持下，《古代希腊：人与神》文物展终于在中国国家博物馆开幕了。一百二十件来自古希腊的富有代表性的文物，以其独特的魅力向中国观众展示了浓厚的异域风情。

这是中国国家博物馆一直在进行的“世界古代文明”系列展览之一。之所以选在今年——2004年举办，自然是因为此时全世界的目光都在注视着希腊，瞩目于雅典——第28届奥林匹克运动会的主办城市。自公元前776年希腊伯罗奔尼撒半岛首次举办奥林匹克运动会至今，已经过去了二千七百八十年。古代希腊留给今日世界、继续造福人类文明的不仅有伟大的奥林匹克运动会这一文化遗产，而且现代欧洲、西方社会，乃至世界的进步与发展，仍然在吸纳着古希腊文明的丰富营养。

众所周知，古代希腊人汲取了埃及文明以及两河文明的精华，在爱琴海地区独特的自然地理环境与人文背景下造就了人类历史上博大非凡的一种区域性文化，并由此孕育出整个欧洲文明。可以说，只有了解古代希腊文明，才能理解西方文明，无论是思想、文化、科学、艺术，抑或政治与法律。我们相信，这次展览会使中国观众从一个侧面加深对希腊文明的感性认识，同时得到一次美妙的精神享受。

关于本次展览的内容，原来曾经计划以古希腊音乐与舞蹈为主题，但是希腊文化部的专家和博物馆的同行们考虑到这是希腊首次在中国举办大型文物展，决定选择一个能够较全面地展示古希腊的人文精神和艺术精华的题材，所以就有了今天这个展览。

展览的全部内容分为六个部分，中心主题是“人与神”，既反映古希腊人对自身的认识，也表现了影响深远的希腊神话以及人与神的关系。而所以确定这个主题，正是因为这个题目能够比较集中地体现希腊文明的特点。

从大约八九千年前开始，希腊地区的先民们就已经在试图塑造自己的形象，而且逐渐有了艺术化的倾向。在以后的历史进程中，人作为希腊艺术中最重要的主题，在每一个时代都得到丰富的表现，并随着人类对自身和社会认识的加深，不断变化发展。作为关于人的艺术创作的意识形态基础，古希腊的人本精神也在逐渐形成。

与世界许多民族一样，古希腊人也有着丰富的宗教思想和宗教生活。在多神崇拜的思想体系下，用人类自身的特征塑造出了众多富有人类情感与个性的神。在本次展览中，有相当多的展品表现奥林匹斯山诸神的形象。正如许多研究希腊文化的学者所指出的，古希

希腊的神所具有的神人同形、同性的特征，实际上是人类在理想中将自身升华与神化。古希腊的宗教崇拜往往与神话混杂在一起，宗教并未像东方国家一样起到“神道设教”的作用，成为统治者束缚、压制民众的工具，这种宗教观念是与具有较强理性的希腊古典哲学及希腊城邦民主政制相联系的。从诸多反映古希腊宗教生活与神话题材的展品中，我们可以深切体会到古希腊文明中的人本精神。

也正是由于富有这种精神，在约公元前8世纪初期到公元前2世纪中叶这一历史时期里，古希腊民族在沿袭传统的多神崇拜的同时，更为重视人在社会与文化中的作用与地位，注重强调人自身的力量，有相当高的理性思辨能力。特别是在伯利克里时代（公元前443年—前429年），一些知识人士发起的智者（sophists）运动，更主张破除神对人的主宰，而以人为社会生活的主人。当然，这种思想发展到极端便走向对道德价值的否定。而苏格拉底（公元前469年—前399年）主张建立人的哲学，发挥人的理智能力，建立合乎理性的道德价值体系，这成为希腊古典文明中理性与人本主义的突出代表。上述人本精神反映到艺术领域，便出现了许多表现和歌颂人类英雄的艺术作品，此次展览中就有这一类型的雕刻；同时也出现了表现普通人形象的作品，如展览中许多表现普通青年男女形象与世俗生活的雕像及陶画。特别值得注意的是，还出现了描绘与人本主义观念相联系的以雅典为代表的城邦民主政制的艺术作品，例如本展览第四部分中的展品。

作为反映古希腊文明的文物展，给予观众们最直接、最深刻印象的，无疑还是古希腊不同时期那些生气盎然、充分展示人性光彩的艺术品。这些作品充分地体现了古希腊艺术（尤其是雕刻与陶器上的绘画）在风格与表现手法上的发展过程。对于钟情于希腊古典艺术的专业工作者和爱好者来说，这应当是一次难得的直接观摩机会。

这次展览能够成功举办，首先要衷心感谢希腊共和国首相兼文化部长康斯坦迪诺斯·卡拉曼利斯阁下、希腊文物与文化遗产总局局长拉扎罗斯·科洛纳斯博士，感谢希腊文化部相关部门的官员和专家们，感谢希腊国家考古博物馆、雅典卫城博物馆、伊拉克利翁考古博物馆等所有借出展品的博物馆及其专家们。还要感谢中华人民共和国文化部、中华人民共和国财政部与中华人民共和国国家文物局及有关部门的大力支持。同时对在筹展过程中给予鼎力帮助的中国驻希腊大使馆唐振琪大使、林德筠女士、周美芬女士，南开大学陈志强教授一并致谢。最后也要对为筹备本展览花费大量心血的中国国家博物馆展览一部本项目筹展组与外事处的诸位同仁致以谢忱和敬意。

本展览是中国与希腊建交后规模最大、最为重要的一次文化交流活动，它必将对促进今后两国文物博物馆界、艺术界及整个文化界的更高层次交流起到重要的推动作用。

## 序 言

希腊共和国希腊文物与文化遗产总局局长

拉扎罗斯·科洛纳斯 博士

中国，对希腊来说是一个遥远但又熟悉的国家。《古代希腊：人与神》展览是希腊文化部首次在中国举办的文物展览。在中国国家博物馆的邀请和通力协作下，我们组织了此次展览。在2004年雅典奥运会和2008年北京奥运会的框架内，它代表了希、中两国日益深化的合作关系。这一展览标志着今后加深希、中两国人民彼此了解、通力合作保护并宣传文化遗产而开展的文化交流的良好开端，因而具有特殊意义以及吉祥预兆。

为了向中国人民展示古希腊文明的基本特征，我们选定了这次展览的主题。在这些基本特征中，人在世界以及社会中的主导地位是最为重要的。可能，这一概念应该根源于希腊难以控制的土地、山峦及海洋，这迫使她的子民独自或集体进行大胆探索找出独到的解决办法，以期基本谋生，进而改善生活状况。这种生活态度——主动性与传统惯例的结合、习惯性思维以及与邻邦居民的交流促使古希腊世界无论在思想意识方面还是艺术方面都不断进步，并且为公正的国家政府创立了制度，民主政体便是这一形态的高峰。古希腊人通过神的性格和相互关系来表达他们对宇宙及其和谐统一的理解。法案和教育等社会给予，谦逊等美德，以及竞争意识和集体意识都在人们的公共生活和个人生活中起到了举足轻重的作用。

通过神话和现实，这些想法在美术中得到表达。社会中的个人自由直接引发了艺术表达的自由性，艺术家们成熟地使用人的具体形象来刻画人物。从希腊文明发展的各个阶段中，精心挑选出的古艺术品、雕塑、绘画、金属制品、雕像等，以愉快的方式向参观展览的人们传达各种信息。这一优雅艺术所提供的美学享受恰恰就是古希腊精神的另一方面。

新石器时代以及青铜时代的史前文化盛行于爱琴海地区，希腊文明即源于此。当然，经证实的希腊文化首次发展于青铜时代，从而被命名为希腊青铜时代文化。展览的第一部分即主要介绍这一时期的发展。

随后，展现的是最高神灵——奥林匹斯山的十二主神。这些神，有的代表了自然的力量，其中最具威力的就是雷电之神宙斯，有的代表了构成社会基础的人类活动的力量，诸如智慧和手工业女神雅典娜、农业和土地女神得墨忒耳。然后是使人接近神的力量，以神、人同形同性论的神话人物为代表，还有超越人类极限接近于神的人类力量的化身——英雄。亚历山大大帝就是这些英雄化人物中的一员，他通过战争到达东方内陆，并为人们相互交流创造了前提条件。民主政治以及城邦平民，特别在雅典城邦中，被神化为国家

有效统治的主要因素，并且经常在雕像、尤其是在法令浮雕中表现，本展览中也涵盖了这些方面的内容。

根据各个时期的艺术风格，日常生活中的人物形象被在各种艺术形式中系统表现。此次展览的大部分展出文物都是进献给神庙中神灵的祭祀品，它们表明了希腊生活的另一方面——宗教信仰主要通过个人或集体参与宗教节日活动来展现。根据不同性别、职业以及年龄分类，展览以一系列神化了人们日常生活场景的文物结束。

在此，我要特别衷心感谢为实施并成功举办此次展览而辛勤工作的希、中双方工作人员，特别要感谢承办此次展览的中国国家博物馆的同事们——中国国家博物馆常务副馆长朱凤瀚教授、副馆长考古学家董琦博士、外事处副处长陈淑杰女士，以及以展览一部项目负责人陈煜先生为首的展览工作组全体成员。

我们希望古希腊人与神的世界能够吸引观众，促使他们从了解文物开始了解更多的希腊文明。

## 古希腊艺术：融合人类体验的视觉表达方式

雅典大学考古学教授 瓦西里奥斯·拉布里诺达基斯

希腊艺术始于公元前2000年到公元前1000年间的转折时期。它的兴起并非偶然。在以往的



克里特文明壁画《番红花采集者》

几个世纪中，流行于爱琴海地区的传统和历史条件对希腊艺术的构成有很大影响。那些流动于各个小岛的人们所创造的艺术，特别是克里特岛的

艺术，都在当时用克里特文明富于活力的方式，表达了生命在自然中的体验。而希腊本土的艺术理念更为系统，追求在这个人流动频繁、富于生命力的世界上建立一个符合逻辑的组织结构，使之可以有效地掌握这个世界（展品20）。这一趋势在迈锡尼文明的鼎盛时期得到充分的表现。迈锡尼文明的传承人被认为是希腊人。所以，从希腊艺术的肇端直到古风时期的结束，希腊艺术有两种最常见表现形式：一方面是表现生命、运动和自由，另一方面则是控制、信念和规则。

公元前第二个千年即将结束时，迈锡尼文明开始走向衰败。当然导致衰退的原因是多方面的，其中包括权力中心的崩溃、经济的衰退、各个移民部落的势力逐渐趋于平衡、因社会不安定因素而形成的新的社会结构和少数小型的独立组织被限制在一定范围内。种种因素均对迈锡尼文明的发展产生不利影响。这种从轻松的生活向被束缚的方向转换的过程，以及对简单生活的渴望，都在迈锡尼文明后期的艺术作品中得到充分表现，集中表现于从自然形式倒退到原始模式。

在迈锡尼文明世界的变型期，这些族群形成有组织的社会团体，他们的所作所为形成以后的希腊古典时期。在那重组和整顿的艰难岁月里，严格受控制的集体生活束缚了人性的自由。种种条条框框限制人们的生活方式。那些规矩是不容置疑的，是神赋予的。这也就是为什么那时的艺术完全都以特定的形状来表现，强调一种特别的

庄严举止甚于附和和控制生活的准则。

在此之前的艺术已开始使用这些形状，艺术家把自然世界简化成各种在想象中合乎逻辑的造型。比如，迈锡尼时期的艺术家把纸草花或八爪鱼的触须演变为同心的弧或圆形，将树枝演变成各种弯曲形状，以及其他类似做法。主要出现在这一时期陶瓶上的图案中的线形元素，使

这种艺术形式被称为几何风格。这一时期人们将世界视为一种“理想的现实”，它的基本价值观是一般人应该遵循却又难以遵循的。这种理念也表现在各类人物和动物的雕塑作品中。这些作品只表现一般的特征，这些用以表现某类人物或动物的特征已经完全概念化了，完全脱离现实生活。

随着时间的推移，各个小型团体组织起来形成政体，最终发展成城邦，成为古典文明的核心。公元前8世纪到公元前7世纪是其发展的关键阶段。可以通过迈锡尼时期的种种纪念活动了解到各个城邦的发展情况。其中包括从核心区发展起来的老城邦，还有那些通过殖民活动新兴的城邦。重新强调物质和思想的交流，社会基础越来越雄厚，或者说百姓的根基越来越坚实，这些小团体开始用一种更积极的态度审视日常生活。早在公元前8世纪对生活的描述就体现在了陶器的装饰上（展品107），虽然只是一些轮廓，但已充分表现了几何传统的简单造型，比如玫瑰形标志的花纹（图解似的花）。

公元前7世纪，这种艺术风格的发展得到完善。这期间，希腊第一次出现了以表达个人情感和表现日常生活的抒情诗。这些署有作者姓名的



雅典几何图纹陶罐 克拉梅克斯考古博物馆藏 藏品号56



几何时代战士铜像 奥林匹亚考古博物馆藏 藏品号B5700