

王璧書畫藝術



卷

福建美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王壁書畫藝術·心經卷/王壁著—福州：福建美術出版社，2008.7

ISBN 978-7-5393-1933-9

I .王… II .王… III .漢字—書法—作品集—中國—現代 IV .J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字（2008）第046605號

版權頁

王壁書畫藝術

王壁書畫藝術·心經卷 王壁著

責任編輯 盧為峰

裝幀設計 王瑞璜

顧問 王偉

策劃 王春媛

執行策劃 齊玲玲 張益丁

封底篆刻 翁銘泉

出版 福建美術出版社出版發行
(福州東水路5號)

設計制作 金蘋果彩色印務(廈門)有限公司

印刷 廣東省東莞市新文印刷有限公司

開本 787×1092 1/12 8印張

版次 2008年7月第1版第1次印刷

印數 0001—3000

書號 ISBN 978-7-5393-1933-9

定價 199.00元



ཨོཾ་མཎི་པདྨ་ལྷོ་ཨཱཾ་

般若波羅蜜多心經

唐·玄奘譯

觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子！色不異空，空不異色；色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。舍利子！是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故，空中無色，無受、想、行、識；無眼、耳、鼻、舌、身、意；無色、聲、香、味、觸、法；無眼界，乃至無意識界；無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡；無苦、集、滅、道，無智亦無得，以無所得故，菩提薩埵；依般若波羅蜜多故，心無罣礙；無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知，般若波羅蜜多是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰：

揭諦，揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶！



博涉大川閣
BO SHE DA CHUAN GE CHINA

地址：福建省廈門市湖里區興隆路681號之9

郵編：361006

電話/傳真：0592-5701816 小靈通：0592-8992027 8891732 手機：(0)13606919028

E-mail: maggie_qll@163.com

http://www.chinaboshe.com

般若波羅蜜多心經

唐·玄奘譯

觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子！色不異空，空不異色；色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。舍利子！是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故，空中無色，無受、想、行、識；無眼、耳、鼻、舌、身、意；無色、聲、香、味、觸、法；無眼界，乃至無意識界；無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡；無苦、集、滅、道，無智亦無得，以無所得故，菩提薩埵；依般若波羅蜜多故，心無罣礙；無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知，般若波羅蜜多是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰：

揭諦，揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶！

THE HEART OF PERFECT WISDOM

Edward Conze 英譯

*Homage to the Perfection of Wisdom, the
Lovely, the Holy !*

*Avalokita, the Holy Lord and Bodhisattva,
was moving in the deep course of the Wisdom
which has gone beyond.*

*He looked down from on high, He beheld but
five heaps, and He saw that in their own-being
they were empty.*

*Here, O Śāriputra,
form is emptiness and the very emptiness is
form;
emptiness does not differ from form, form does
not differ from emptiness, whatever is form,
that is emptiness, whatever is emptiness, that
is form.*

*The same is true of feelings, perceptions,
impulses, and consciousness.*

*Here, O Śāriputra, all dharmas are marked with
emptiness;*

*they are not produced or stopped, not defiled
or immaculate, not deficient or complete.*

*Therefore, O Śāriputra, in emptiness there
is no form, nor feeling, nor perception, nor
impulse, nor consciousness; No eye, ear, nose,
tongue, body, mind; No forms, sounds, smells,
tastes, touchables or objects of mind; No sight-
organ element, and so forth, until we come to:
No mind-consciousness element; There is no
ignorance, no extinction of ignorance, and so
forth, until we come to: There is no decay and
death, no extinction of decay and death.*

*There is no suffering, no origination, no
stopping, no path. There is no cognition, no
attainment and no non-attainment.*

*Therefore, O Śāriputra, it is because of his
non-attainmentness that a Bodhisattva,
through having relied on the Perfection of
Wisdom, dwells without thought-coverings.
In the absence of thought-coverings he has
not been made to tremble, he has overcome
what can upset, and in the end he attains to
Nirvana.*

*All those who appear as Buddhas in the three
periods of time fully awake to the utmost, right
and perfect Enlightenment because they have
relied on the Perfection of Wisdom.*

*Therefore one should know the prajñāpāramitā
as the great spell, the spell of great knowledge,
the utmost spell, the unequalled spell, allayer
of all suffering, in truth for what could go
wrong? By the prajñāpāramitā has this spell
been delivered. It runs like this:*

*Gone, gone, gone beyond, gone altogether
beyond, O what an awakening, all-hail !*

博涉大川閣

藏

王壁書畫藝術·心經卷

般若波羅蜜多心經書法

佛曆二五三七年九月二日

趙樸初題籤



福建美術出版社

王壁書畫藝術

心經卷一

博涉大川閣

◆ 以誠信為本，為藝術家提供一個展示與交流的平臺；

◆ 以寬容為懷，與藝術界、收藏界、企業界、新聞界、拍賣界及社會各界建立廣泛的溝通與合作；

◆ 以品牌為榮，營造一個高品位、重信譽的藝術環境，創造良好的社會美譽度及知名品牌；

◆ 以創新為理念，打破傳統保守的市場運營機制，以全新的理念，超前的策劃，將藝術作品推向市場；

◆ 以發展共贏為原則，求真務實，致力於將藝術家的作品通過市場運營，實現藝術價值、社會價值、經濟價值的和諧統一。

博涉大川閣（季刊）

是集投資收藏交流鑒賞於一體的藝術類

刊物，為您的生活增添高雅的閑情逸致，並提供詳實的藝術資訊；高品質的藝術作品，是一本可以信賴值得珍藏的精美藝術讀本。

每逢三月九日 六月九日 九月九日 十二月九日贈閱，歡迎索取。

通訊地址：

中國廈門湖里區興隆路681號之9（大唐世家七期）

電話／傳真：0592-5701816

小靈通：0592-8992027 8891732

手機：(0) 13606919028

郵編：361006

<http://www.chinaboshe.com>

E-mail: magie_qi@163.com

誠信 寬容 品牌 創新 共贏



和諧社會 從心開始

駐古樂今



王璧書法作品展 趙冷月賀



已故著名書法家趙冷月題詞 107cm × 49cm



68cm x 38cm

●序

書理與禪理共修

◇釋傳印

海外著名佛教人士 菲律賓信願寺住持

書法藝術、禪家哲理皆是燦爛中華文化奇葩，二者之間的彼此交融、相互輝映，形成了舉世絕無僅有的藝術結晶，是中華文化的藝術瑰寶。

王璧先生，從事書畫藝術三十多年，是當代著名的書畫家。丙戌年春，蒙其為南安雪峰寺華嚴殿寫碑，得見其獨特的書藝風格。筆法深蘊漢碑蒼古沉雄、方勁拙樸之氣勢，字體結構則展露灑脫靈巧又不失端秀之神韻，可謂兼蘊古人純樸穩實與當今敏朗率真之最佳融合。

書法貴乎具備有形的雅、美和視覺欣賞及無形祇可意會的心性修養。故歷代書家作品，多與佛教的經典、哲理、禪修結上不解之緣。無論是寫經、格言、警句、楹聯各種形式內容，都以能體現書法的藝術美感及啟發心性的修養為最高境界。

佛典中的《般若波羅蜜多心經》、簡稱《心經》，雖祇短短二百六十八字經文，却包含了博大精深的佛理，佛教的宇宙觀、人生觀。人類主觀的心理狀態與客觀的物質世界，在經中都有簡明透澈的闡述。依此經典可概括地認識佛教的基本思想和修持方法。王璧先生常寫佛經，頗有心得，擬將近年所寫心經刊行，以供同好欣賞，這不僅是作者深入書藝創作，亦可宣揚佛經哲理，其意甚佳。

付梓在即，僅數語，聊隨喜。

二〇〇七年元月三十日 傳印于菲律賓信願寺



王璧書畫經卷

觀自在

戊子南普陀則悟



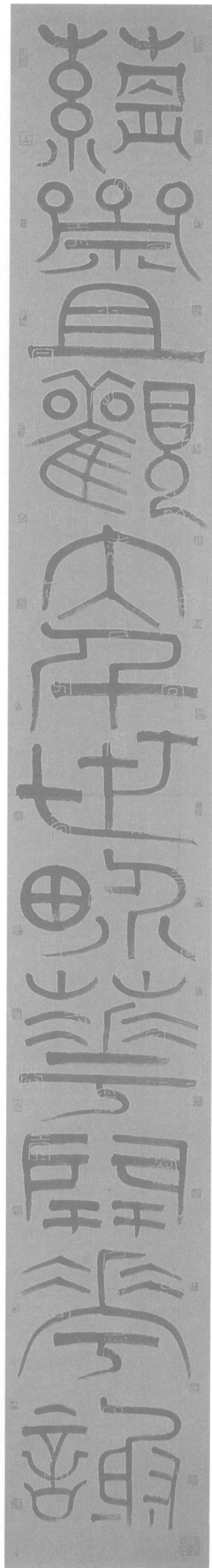
廈門南普陀寺住持則悟法師題詞

97cm × 53cm



零肆

王璧書畫藝術



蓮華且觀大千世界開花謝
篆書自作聯 300cm×38cm×2
養心得入不二法門佛後佛前

王璧所書《心經》 藝術特色及其成果

◆張承錦

廈門書法家協會副主席

上世紀七十年代末，我於市工人文化宮書法班授課書課時，與瑞璜初識。一九八二年我於市業餘書法學校書法班授課時，瑞璜是該班的班長，從此常有交往。瑞璜姓王，名璧，號蘊真古琴室主人，法名覺心。王璧書法早年師從羅丹、趙冷月先生，並得到虞愚、張榮慶、謝澄光、余綱諸先生和我的指導。國畫在學校時師從熊培賢、黃敏先生，後得到林英儀、林岑諸先生指導。曾就學於廈門大學、城市大學中文係及隨黃吟軍校長學習詩文。也曾任中國美術學院福建書法部主任。現為福建省書協刻字藝術委員會常務理事，廈門職工書畫攝影專業委員會副會長，白鷺書畫會副會長，廈門書協副秘書長，廈門詩詞協會會員，弘一法師研究會會員，廈門美協山水畫專業委員會委員，福建省收藏家協會會員，中國書法家協會會員。

王璧學書從漢隸張遷碑入門，由於他聰穎靈敏，智慧過人，學書進步很快。且又勤學好問，記得他當時所交書法作業，常是四尺整宣畫紅格以書之，極其認真。每次參賽搞創作總是虛心聽取意見，不厭其煩地反復修改，一直到滿意為止。故很快就能從本市眾多的學書者中脫穎而出，在省市書法界嶄露頭角，成為較早出名的青年書家。

王璧有了扎實的漢隸功底後，上溯秦簡古隸、周金甲篆，篆隸相融，形成方勁拙樸、氣格醇古之書風。另外，又刻苦研習「二王」行草、章草、敦煌遺書等，所創書作蘊潤端秀，平正古雅，不隨流俗。更能從歷代之碑、瓦、陶、瓷等民間刻字書體中借鑒到稚拙天真、典雅坦率的藝術語言，廣泛吸取各種書體之精華來充

實自己，使自己的書藝水平有了進一步的飛躍。上世紀九十年代後，其篆隸、行草已具相當高的水平，經常能在全國大賽中入選及獲獎。王璧好讀書，喜收藏，多游歷，廣交友，利用工作上經常出差之便，拜訪許多書法界高賢，參觀全國書畫大展，見過許多名家真迹，收集到不少古典書畫佳作，增長了見識。近年來，又受明清書風之影響，特別是傾情於金農之「漆書」和秦隸。他說：「我三十多年一直學習和尋找隸書的表現和創作空間，幾次、幾百次、幾千次臨摹和試寫漆書一類的風格，如雲夢睡虎地簡、如王建之墓誌。」（語見王璧《北望圓山集》），從他近年來的書作裏不難看出其在漆書上所花的心血。其所作漆書，熔入甲篆、漢碑以及秦楚漢簡帛書、磚瓦書體等，使之書風煥然一新，獨特新格。

專注於藝，萬法唯心

二〇〇四年，王璧一心從藝，放棄許多雜事與機會，全身心致力於書畫事業。他說：「目的祇是想讓自己的心靈休息和清靜下來。」「心靈的清與淨是很不容易的，於是我時常與僧眾交往，與寺院結善，與佛經結緣。」又說：「《般若波羅蜜多心經》一直為我所歡喜和吟誦。」可見，王璧欲從《心經》裏追尋「清」與「淨」，以弘一法師所言之「若失本心，即當懺悔，懺悔之法，是為清涼。」作為自己修心養性的座右銘。用以解脫世俗之心，從而能脫胎換骨，以清淨之心投入到書畫藝術中，使書畫藝術達到「清氣」和「文氣」之大乘。王璧有此非凡的想法是難能可貴

的，是世俗中人所難以達到的境界。若能臻此境界，何苦不能掃除一切凡俗那種浮躁及虛榮之心。有此心靈之覺醒，於是王璧以『萬法唯心』為創作思想，虔誠於《心經》之書畫創作，並結集出版以面世。

王璧所書《心經》的藝術特色及其成果

細讀王璧所書《心經》之精品，其形式豐富多彩，條屏、中堂、橫幅、手卷、斗方、對聯皆為巨幅作品，也有小巧精美之扇面及小楷、小隸等。除用墨書寫之外，尚有用泥金及朱砂書之精品，並鈐蓋心經內容的印章。用紙也十分講究，配以各色各樣與佛有關的宣紙，以助書作之美。書體有篆、隸、行、草、秦楚漢簡帛書、漆書、經書、章草、甲骨、小楷、小隸和國畫小品等，真是包羅萬象，各臻其妙。

最突出的是隸書。其多用方筆，源出自漢《張遷》及《衡方》，中鋒側鋒並用，線條簡練蒼勁，結體寬綽靜穆。時而滲入篆法，筆勢堅挺，篆與隸巧妙地融為一體。時而以禮器之筆出之，以瘦勁取勝，更能以行法率意為之，既及古隸之法，又有明清書風之韻，顯得灑脫天然，高古拙樸。

其次是篆書。王璧大膽採用秦漢簡帛書之法，再加以甲骨及隸書之筆出之，不失西周金文之法度。用筆方圓兼施，筆力勁健。行筆流暢，造型活潑靈動，不拘泥於古法，變化諧趣，內涵豐富，無媚俗之態，顯得神完氣足，獨出新格，不落前人窠臼，體現出非凡的書法功力。

漆書是王璧近年來經常運用之書體，也是他選為隸書創作之模式。王璧認為，湖北雲夢睡虎地十一號秦墓出土之戰國晚期至秦王嬴政三十年期間、一千一百餘枚簡牘文字，是漆書之始祖，並認定當時一位名『喜』之書家用漆寫篆書之新體。看來清代善寫漆書之金農，是無緣見到一九七五年十二月纔出土之『漆書始祖』了。然王璧之漆書基本上取法金農。聰明的王璧又不甘心步金農之後塵，於是便改造金農之漆書，用秦漢時期民間簡牘書之筆法與造型來改變金農漆書面貌，形成自家的『新漆書』。細觀其用筆，橫粗豎細，善用側鋒取勢，有枯澀蒼莽之感。結體方正古雅，筆畫較收斂含蓄，有別於金農，不像金農撇畫伸出很長，鋒芒畢露。然橫畫起收筆仍是金農之法。最妙之處是自然地運用秦漢簡牘之篆構與筆法，逐漸脫去金農之形質，別有一番新意。

王璧之行草書近年大有進步，比前時較能駕馭『二王』之法。寫來行雲流水，字構嚴謹，章法清朗，點畫精到，用鋒使轉自如，剛柔相濟，顯得淡雅秀麗。美而不媚，醇而不甜，實是難得。

值得一提的是王璧之小楷書法，如圓形之小字《心經》作品，具有鍾王遺味，又有王寵之意。線條極其乾淨爽利，橫、捺之收筆兼有隸法之波挑，有經體書之味道。款識之小字行書亦極精妙，清秀淡雅。用朱砂寫的小字隸書心經更具功力。用筆極精，字形新穎，章法錯落有度，已跳出了金農之藩籬，不失為難得之佳作。一些扇面小字，行楷及篆隸用筆大膽，章法合理，多變化，有新格。祇是章草及甲骨文稍欠火候，不及小楷和篆隸之妙。

總而言之，王璧此次書心經之作品集是成功的，思維活躍，以

萬法唯心折
理深皈依佛
衛見虔豈心
經筆墨臻精
妙熔鑄羣書
立格新

王璧書心經結集出版圓
滿成功佳七絕一首以賀之
丙戌年重春於邕如齋

張承錦



心寫經。且能從『睡虎地秦簡』、『馬王堆簡帛書』等吸取古法，並與金農漆書巧妙鑄冶，再加參悟到心經之真諦，形成一種嶄新的佛門書法。其書可貴在『精』與『情』，變化多端，有佛味禪意。其小字書法更臻上乘。

佛味禪意之書法與心法

多年來，書壇浮躁之風日盛，魚目混珠，是非顛倒，功利書法之風烟滾滾，何為好書風？何為真功力？莫衷一是。王璧能專心入靜，誠心一意寫經，從佛門參悟書法。以『萬法唯心』為道，以心作書，以心創法，此舉實屬不易，也是一般人所難以做到的。真是可欽！可嘉！愚自嘆不如。

王璧於十八年前就皈依三寶，濟群法師為他取法號曰『覺心』。從此以覺悟之心、虔誠之心寫經，並以『萬法唯心』進行書法創作。使自己的書法與禪為伍，與佛結緣，終成書《心經》之正果。可喜！可賀！

借鑒經體書法

王璧用多種書法寫《心經》，旨在弘揚佛味禪書，使書法進入佛的般若之境界，使書法借佛法而光大。法因人而興，人因法而貴，顯示了王璧之大智慧。王璧如能再借鑒更多的『經書體』之法，似乎更能增加書經之佛味禪意。讀了王璧所書《心經》之後，浮想聯翩，引來了許多值得思考的問題，從而也增進了見識，受益匪淺，並希望於此得到共勉。

王璧正當盛年，有充沛的精力與潛力，其書法藝術前程無可限量。願其『萬法唯心』之哲理煥發出智慧之光，活用『理入』與『行入』三禪理，求得一顆超越言說的清淨心，用以把握無法用語言詮釋的真理。般若的智慧遠遠超過一般凡人所自矜及定的智慧。智慧在本質上是超越知識的，領悟真道的聖者之心。超越了相對的知識，即達到了不知之知的境界。五祖弘忍云：『欲知心是十二部經之根本，唯有一乘法，一乘法就是一心，但守自心，即心真如門。』六祖慧能也說『真心是道場。』不注重形式上之所為，而主張去做禪定的善行。愚不懂『佛』，也無皈依之想，唯知守一『實』字，愚以為唯有『實』，纔有『誠』與『真』。『實』是一面鏡子，可以照出人的原型和本質，照見『五蘊皆空』。『實』是『真實相』，是『真實不虛』。真學問，真纔實學纔是我學子一生的追求。愚亦不懂『參禪問道』，祇知『壺中識世界，醉裏求真如』，『藏名詩酒學糊塗』，且醉且糊塗。醉後抒發感言，未免語有失妥，奈何？奈何？有不當之處，請王璧諒之。

最後作七絕一首以贈王璧，祝其此書《心經》集出版圓滿成功，願壁一心修行，在書藝上不斷地更上一層樓，登上更高書藝堂奧！

『萬法唯心』哲理深，皈依佛道見虔真。《心經》筆墨臻精妙，熔鑄群書立格新。

丙戌臘月大寒醉後寫於廈門真如齋

誠·雅·博·精

——王璧藝術評論

◆謝澄光

原中國書協理事 福建省書協副主席

王璧先生早歲即是廈門最有成就的青年書法家之一。在艱苦攀登的上下求索中，他的書法藝術日益精進，更趨成熟與典雅。我想，主要來自以下四個字。一曰誠。王璧先生對書法藝術的真摯熱愛和執着追求，內心確實達到了『至誠』的境界，甚至近乎癡迷的程度。王璧先生業餘別無他好，惟讀書、讀帖、寫心得、編教材、筆耕不輟，樂此不疲。二曰雅。王璧先生十分重視自己的藝術品格與取向，始終定格在『雅正』的品位上。他在書法之外，還有多方面的文學與藝術修養，其繪畫、古文、詩詞無不廣泛涉獵且有成就。而其用力最深的始終是書法。三曰博。王璧先生書路甚廣，其於篆、隸、楷、行、草無不博涉。及至近年面世的歷代刻石、寫經、簡牘、帛書、陶文，無不潛心研習。四曰精。王璧先生在博涉中重點精研隸書，於古代隸變與成熟之隸體碑刻，以及相關之隸變楷書、魏碑、章草、簡牘、帛書，直至清代金農之『漆書』，無不臨寫與深入研究。溯其源流及演變，析其特點、要領，蓋仍出於心而融於筆。故其隸書內涵豐富，熔篆寓楷，鏤金刻玉，氣息古雅，異彩紛呈。



心經卷二

零玖

王壁書畫藝術

唐經室心經圖 68cm x 35cm

