

人文经典 快读书系

Kuaidu

Renwen Jingdian Kuaidu

观天文以察时变 观人文以化成天下 人文之书 崇人性和尊严 备昼习与夜
诵 促学识之提升 惟是经典 伴读终生



SHIJIE TONGSHI KUAIDU

远方出版社

世界通史

快读

人文经典快读书系

世界通史 (下)

快读

季 美 张书珩/主编

远方出版社

责任编辑 苏 文

人文经典快读书系(第二辑)

编著者 张书珩等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 200
字 数 1800 千字
印 数 1—3000 套

标准书号 ISBN 7 - 80595 - 965 - X/I·367
定 价 本套二册 48.00 元

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

第十章 文艺复兴

第一节 意大利的文艺复兴

一、早期文艺复兴

意大利文艺复兴可分为前后两个时期。14 世纪至 15 世纪中叶为早期，15 世纪末叶至 16 世纪为后期。

14 世纪是意大利文艺复兴的开创时期。意大利早期资产阶级思想家，从搜集、研究希腊、罗马古籍抄本入手，宣扬人文主义思想，为近代欧洲资产阶级文化奠定了基础。意大利文艺复兴的序幕是由但丁、彼特拉克、薄伽丘这“三颗巨星”揭开的。

阿利格里·但丁（1265—1321 年）是意大利文艺复兴运动的先驱，他是第一个提出个性和理性觉醒的诗人，也是人文主义思潮最早的代表。但丁出身于一个没落的骑士贵族家庭。其父早丧，家境没落，生活窘迫。但他母亲很重视对他的教育，先后送他进伯佗、波洛奈、巴黎大学学习，受到良好教育，逐渐成为一个学识渊博的学者。同时，但丁还积极投身于社会实践。1301 年曾任佛罗伦萨共和国的行政长官。1302 年，代表教会反动势力的集团（黑党）在佛罗伦萨得势，对但丁进行迫害，判其终身流放。但丁的一生，正处于意大利封建制解体、资本主义萌芽的交替时代，作为新兴资产阶级的代表，其作品表现出的思想和内容仍是以处于崩溃的封建社会为依托，但其中却十分准确而真实地刻画出两个时代正在激烈冲突的艺术魅力。

但丁一生著述颇丰，代表作是《神曲》。《神曲》创作于 1307 至 1321 年。它是一部关于“梦的故事”，由 100 篇共 14233 行三行连环韵体诗构成，是一部长篇诗集，用白话拉丁文写成。基本情节是描写但丁假托梦幻游历“地狱”、“净界”（即“炼

狱”)和“天堂”的经过：1300年4月8日，诗人在梦中迷途于一个黑暗的森林（犹言罪恶）。他从森林中走出，来到一幽谷旁，遇上三只野兽——豹子、狮子和母狼（分别象征逸乐、野心和贪欲）。进退维谷之际，古罗马诗人维吉尔（代表理智）来到他身旁。在维吉尔的引导下，诗人游历了各种罪人居住的九层地狱和犯有过失、但愿意洗心革面的人居住的九层净界。之后，又有诗人死去的女友碧雅特丽丝（代表信仰）引导游历至善至美的天堂，经过九重“星世界”的天堂，到了上帝面前，从而得到拯救。

《神曲》是具有跨时代特征的长诗。在创作手法上，它采用了中古文学所惯用的梦幻故事和隐喻象征的形式，内容上也采用了天堂、地狱的传说和某些基督教神学的观点。这些说明它具有中世纪文学的特征。但这些不是它的主题，它的主题是人而不是神。

《神曲》的主旨是：人在智慧和崇高精神的指引下，经过艰辛的斗争历程，是可以达到光明与幸福的理想境界的。《神曲》所赞扬的是人的自由意志；追求的是个性解放；歌颂的是世俗的爱情；鞭挞的是教会神权统治的腐败和黑暗。

但丁认为，人的高贵就其许许多多成果而言，超过了天使的高贵。他给活着的教皇卜尼法斯八世在地狱的第六层火窟里留下了一个位置，谴责他“因为你的贪心，使世纪变得悲惨，把善良的踏在脚下，把凶恶的捧在头上”。这些明显地闪耀着人文主义的思想火花。所以，恩格斯说：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位大人物就是意大利人但丁，他是中世纪最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

但丁除《神曲》外，还著有批判封建等级观念的《新生》、《宴会》；主张意大利统一的政论著作《王政论》；以及专门论述

意大利语言、文体和诗律的《论俗语》等。但丁的作品不仅具有较深刻的思想性，而且还具有较高的艺术性。如《神曲》中的人物刻画细致入微，景物描写渲染烘托适度。各种妖魔被描绘得栩栩如生；地狱的阴森幽暗，炼狱的恬淡宁静，天堂的光辉灿烂，充分表现出作者的思想感情。

佛罗伦斯科·彼特拉克（1304—1374 年）也是意大利文艺复兴早期的著名诗人，1341 年曾获“桂冠诗人”的称号。彼特拉克从小受古典文化教育，曾游历法国、佛兰德斯和德国等地，广泛搜集希腊、罗马古典抄本，深入阅读和研究古典文化遗产。他第一个提出了“人学”和“神学”是两个对立的概念，并预示新时代的远景已经接近人间。所以，他被称为人文主义的鼻祖，“人文主义之父”。

彼特拉克的传世之作是抒情诗集《歌集》。《歌集》共有 366 首诗，全用意大利语撰写。诗中表达出作者热爱祖国、反对封建割据的强烈政治愿望，他指责封建诸侯：“你们侮辱了故乡，这块最好的土地，彼此互相残杀敌对无情”。他号召爱国的人们，“挣脱你身上沉重的锁链”，为祖国的统一而斗争。诗人用愤慨的诗句痛斥罗马教廷，认为它是：“悲哀的逆流，恶毒的寺院，异端的教堂和谬误的学校”、“各种谎言的熔炉，阴暗的牢狱”。《歌集》还歌颂了诗人对其女友劳拉的真挚爱情。他常常将大自然的美与劳拉容貌形体的美结合起来给以热情的歌颂，表达了人文主义者以个人生活幸福为中心的爱情思想，反映了诗人世俗生活的幸福观和恋爱观。《歌集》继承了法国南部“温情的新体”诗派的传统，克服了抽象和隐晦的寓意，无论在内容还是在形式上，都为近代欧洲抒情诗开创了道路。

彼特拉克的作品强烈地反映了他的人文主义思想，但他和但丁一样，其生活的时代正处在一个新旧文化交替的时代，其作品也不过反映出诗人内心的矛盾；他热爱生活与自由，渴望幸福和

荣誉，但又渗透着宗教道德和禁欲主义世界观；他的作品中充满着爱国热情和民族意识，但又脱离人民、轻视群众。这种矛盾正反映出早期资产阶级在向新文化过渡中的矛盾心理。

乔凡尼·薄伽丘（1313—1375年），意大利文艺复兴先驱之一。出身于佛罗伦萨一个商人家庭。热爱诗歌，通晓希腊文。毕生致力于收藏古希腊、罗马的古典抄本，自称是彼特拉克的门徒。青壮年时代，曾积极参加政治斗争，反对封建专制，拥护共和政体，在共和政权中担任过财政职务，还办过外交。一生著述颇多，多以歌颂人间的爱情和欢乐为主题，如长篇小说《菲洛哥罗》，长诗《泰萨伊德》、《斐拉斯特洛》和小说《菲亚美达》等。其作品以现实生活为依据，描写各阶层反封建反教会的思想和行动，反映了资产阶级的需要和追求。

薄伽丘最伟大最有成就的名著是《十日谈》。《十日谈》写于1348—1353年间，是一部短篇小说集，叙述1348年佛罗伦萨流行黑死病，有三男七女共十个青年为避免染疫，来到郊外一个庄园里，住了十天，每人每天讲一个故事，故事讲完就回到佛罗伦萨城。这就是《十日谈》书名的由来。

这一百个故事涉及面非常广，刻画了各个阶层的人物形象，是一部反映意大利现实生活的杰作。全部作品有一个重要特点，即融贯着反对封建制度、反对罗马教廷的深刻人文主义思想。作品揭露了神职人员的伪善、荒淫和无知，鞭笞了封建贵族的堕落和残暴，赞扬了平民、商人的机智和勇敢。尤其是在揭露和批判教会禁欲主义的虚伪、贪婪方面，薄伽丘表现得更为勇敢和彻底。他公开宣称爱情是人类的天性，提出了“食色性也”的口号，歌颂个性解放和爱情至上。他斥责天主教皇及其僧侣整日是满嘴仁义道德，暗地里荒淫无度，诱奸民女的有之，敲榨钱财的有之，欺骗别人要吃素行善看破红尘，自己却尽情享受人们的欢乐、世上的荒淫。

《十日谈》还批判了封建门第观念，主张以“德”和“才”来决定人的社会地位，具有强烈的民主主义战斗性。《十日谈》摆脱了中世纪神学的控制，全力描写现实生活和有血有肉的人的生活，被近代文艺评论家们称为《人曲》。如果说但丁是一位跨时代的人物，薄伽丘则完全是一位新时代的文豪，他的《十日谈》宣告了资产阶级新文学的诞生。

除上述“文学三杰”外，意大利的史学成就甚为突出。人文主义史学家以古代希腊、罗马的史学名著为标本，加以注释、整理，广为印刷传播。他们强调历史要写实，把“人”和“人的活动的历史”记载下来，还要探求因果关系。他们撰写出的政治史、战争史、人物传记、文化史以及建筑艺术史等都体现了上述特点。

列奥那多·布鲁尼（1369—1444年），是人文主义史学家中卓有声誉的代表，也是新兴人文主义教育思想的创始人。他是佛罗伦萨人，先后任过罗马教廷的秘书和佛罗伦萨的市长。翻译过亚里士多德和普鲁塔克的著作，还写出《但丁传记》和《彼特拉克传记》，宣传了他们的人文主义观点。布鲁尼的主要代表作是《佛罗伦萨史》，共12卷，系统地叙述了该城兴起、繁荣的过程，提出了“人”是主人，工商业的发展是城市强大的原因。

佛拉维俄·比昂多（1388—1462年）是又一著名的人文主义历史学家。他的名著《罗马衰亡以来千年史》共31卷。他第一次提出了5至15世纪这段历史为“中世纪”这一专有名词。

洛伦佐·瓦拉（1406—1457年）不仅是史学家，还是语言学家兼哲学家，系那不勒斯人。他的主要著作是《斐迪南一世时代的历史》和《论君士坦丁大帝赠赐的伪书》。前一著作着重揭露斐迪南一世建立庞大帝国的野心。后一著作，利用大量史料揭露了所谓“君士坦丁大帝的赠赐”这个被教皇奉为至宝、作为教皇国土地来源的“根据”的文件，纯是8世纪时的伪造。瓦拉论证

了这一文件所用的拉丁语语法并非4世纪时的用语，而是756年法兰克王国时代的语法。瓦拉的辨伪，不仅澄清了历史公案，而且揭露了教皇的欺骗阴谋。

和文学一样，早期文艺复兴的艺术，也是在反封建斗争中形成和发展起来的。它反映了资本主义生产关系形成初期的社会变革，具有现实主义的特点。文艺复兴以前的艺术，是受教会控制的，反现实主义的。它以公式化的偶像和丑陋僵死的怪影，宣传宗教迷信，引导人们虔信上帝，而否定现实。文艺复兴时期艺术的革命意义，在于它通过现实主义方法，以人文主义思想为准则，否定那种鄙视生活，诅咒肉体，幻想天堂的禁欲主义；而肯定人的作用，赞美人的智慧和创造力，反映人的现实生活，表现了人的意志和愿望。

文艺复兴时期的艺术，在绘画、雕刻方面都有卓越的成就，尤其是意大利，当时的艺术家，大都是学徒出身，在思想感情上，容易接近劳动人民。因此，在否定旧观点，表达新思想方面，比当时一般文化领域中的活动家要彻底。他们的艺术杰作，首先是来自民间艺术传统，从群众的火热斗争中吸取养料，不断充实自己创作实践的结果。但在他们的作品中，题材还是圣经故事或宗教传说，尽管他们注入了新内容，反映的是社会现实，却很少下层劳动人民的形象和事迹。

意大利文艺复兴早期的绘画，由于画家所处环境和地域不同，形成了诸多画派，有佛罗伦萨画派、锡耶纳画派、翁布里亚画派和巴多亚画派等。其中最具影响力的是佛罗伦萨画派。

佛罗伦萨画派的创始人是乔托·迪·邦多内（约1266/1276—1337年）。他是中世纪艺术向文艺复兴艺术转换过程中第一位新时代的画家，有“近代人物画的创造者”之称。乔托出生于佛罗伦萨北部的韦斯皮尼亚诺镇一个农民家庭。据说幼时放羊在石头上画画，被过路的画家契马布埃发现，把他引上了艺术道路。乔

凡尼·契马部埃（约 1240—1302 年）是 13 世纪下半叶佛罗伦萨的著名画家，在他的作品中虽还留有明显的哥特式传统，但已显露出新美术的苗头。大诗人但丁在《神曲·炼狱篇》中写到，契马部埃曾被公认为画坛魁首，但被他发现的乔托如今更受赞誉，而使他为之失色。但丁是乔托的好友，乔托在其壁画《乐园》中曾描绘过但丁的肖像。文学家薄伽丘也是乔托的朋友，在他的杰出作品《十日谈》中曾赞扬乔托，说他把被埋没了的古希腊、罗马美术挖掘出来，并使它重放异彩。其实，乔托的贡献不仅在于把被中世纪埋没的古希腊、罗马美术的写实技法重新恢复，更重要的是以这种写实技法表现一种新的精神和新的追求，从而开始了绘画领域一个新的时代。乔托作品的创新精神在于重视对自然的描绘，人物形象来自现实生活。尽管所表现的是宗教题材，但都是有血有肉的人，并注重其形象的心理刻画和情感表现。在画面上力图表现三维空间，表现人物和背景的层次结构和立体感觉。

乔托的主要成就体现在教堂壁画方面，最著名的作品是巴都亚的阿里纳礼拜堂的壁画，共有 38 幅连续性绘画，描绘圣经故事。《逃亡埃及》是其中的一幅，表现犹太（希律）王想杀害基督，圣母玛利亚带着小基督由巴勒斯坦向埃及逃亡的情景。画家一反中世纪传统的公式化象征手法，截取现实生活中的一个侧面，年轻的母亲抱着孩子坐在驴背上，父亲牵着毛驴，像是赶集，又像郊游，除天空的小天使外，没有任何神秘色彩，极富生活情趣。《犹大之吻》也取自圣经故事。基督门徒中的犹大把基督出卖给罗马总督，并与罗马总督定下暗号，即他主动与耶稣接吻，罗马军人见到这一暗号，便立即逮捕基督。作品选取的正是犹大吻基督的瞬间，画面上的人物众多，人物表情各异，基督疑虑以至厌恶的心理，犹大虚伪并有些胆怯的神色都被表现得十分生动。罗马军人举起武器，一片紧张嘈杂的气氛，富有戏剧性效

果，不像中世纪的作品那样，冷漠、严峻而毫无生气。《哀悼基督》也是其中较具代表性的作品。

乔托的绘画具有开拓意义，不光表现在作品的精神指向上，而且在画面的空间处理，对自然的观察等都有突破。尽管他在人物与背景关系的处理、透视的运用等方面还存有一些不完美之处，但作为文艺复兴发端期的代表画家，其历史作用还是不能低估的。不仅在当时的意大利，他影响了一批人，而且在后来的整个欧洲都有许多画家效仿他的画风，如果说他为近代欧洲绘画开辟出一条新的道路，似乎也不为过，只是这条道路的扩展与延伸，则是其后经过一代一代画家的艰辛努力完成的。

15 世纪上半期，佛罗伦萨画派的中坚画家是马萨乔（1401—1428 年）。马萨乔是乔托艺术的继承者，并在乔托艺术的基础上有更大的发展，对中世纪的艺术具有更强的反叛性。他的作品注重透视法则和人体结构，强调肉体的质感和体积感，因此人物画得结实而有力，有的具有雕塑感，并且注重心理刻画，使形象富有表情。在光线的处理上，他改变了前人的均匀布光方法，而使光源集中。这便增强了画面的空间深度和明暗对比，而使形体更具立体感。

《逐出乐园》是他为佛罗伦萨布朗卡齐礼拜堂画的壁画，描绘人类始祖亚当和夏娃违背上帝旨意，在蛇的唆使下偷吃善恶树上的智慧果，被逐出伊甸园的情景。画面上的亚当与夏娃在天使的驱赶下离开天上乐园，他们表情悲哀，悔恨交集，其痛苦的心绪及羞辱的感觉都刻画得真切动人。画家把形体置于强光之下，明暗对比强烈，加之对解剖的熟悉，而把形体塑造得结实严谨，富于感染力。就裸体的描绘而言，也是对中世纪的禁欲主义的一种逆反。

《纳税钱》也是布朗卡齐礼拜堂壁画中的一幅，表现新约故事中圣彼得的事迹。这幅画置三个连续情节于同一画面：中央为

基督与门徒被守城者拦于门外，不交税金不得通过。基督正吩咐彼得去湖中捕鱼，并告诉他鱼吐出银币可作为税金。画面一边是彼得正从鱼嘴中取出银币的情节，画面另一边是圣彼得在把钱交给守门人。此画的特点除在光线的处理上与前人不同外，在人物关系的安排上也注重前后的距离感。尤其在建筑物中焦点透视的运用上，使其明显区别于中世纪二维空间的平面绘画。这种透视法则的运用，在壁画《圣三位一体》中更为出色，画家把拱顶礼拜堂作为背景，透视灭点消失在画中，造成一种几可乱真的感觉。从此以后，运用并完善古罗马画家曾使用过的透视法，追求极其逼真的效果，成为文艺复兴画家的一致追求。马萨乔虽然是位只活了 27 岁的短命画家，但他艺术的生命力却很强。他的同代及后代的许多画家都受过他的影响，包括米开朗基罗对他也很推崇。

桑德罗·波提切利（1445—1510 年）是 15 世纪下半期佛罗伦萨画派的代表画家。与马萨乔不同的是，波提切利的作品特别注重用线造型，其精致的写实性不是体现在明暗规律和空间透视上，而是表现在具有优美的曲线节奏和带有装饰性的画面布局上。同时，他对人文主义思想的表现，是以具有诗意美的题材和近乎浪漫情结的气氛上。从表面上看，好象波提切利的绘画与佛罗伦萨画派的主体追求，即艺术的科学性不尽一致，带有装饰感，但实质上，波提切利对线条的运用和高度概练的色彩，还是非常注意人体解剖结构和空间透视的，只是形式语言有其独到的运用。

波提切利出身于手工艺家庭。早年曾从师于菲力浦·利皮习画，画风明显具有世俗趣味和装饰风格。其后，波提切利在向韦罗基奥等人学习时，其作品又融进了明暗造型的写实风格。正是这样，波提切利的创作才既有准确的造型，又有优美的装饰特征，并且对线的提炼，有着较为坚实的写实根据。从波提切利的

代表作品《春》和《维纳斯的诞生》中，便可明显地看到这些特征。

《春》是波提切利根据诗人波利齐安诺的诗创作的。整个画面以众多的人物来表现春天的气息，中间是爱神维纳斯，她似乎多少有些忧郁地望着眼前的一切，左边是身着薄纱正翩翩起舞的三位美神，即维纳斯的侍女，她们分别象征着华美、欢悦和贞淑。右边是花神、春神与风神。花神身着盛装，雍容大度地健步走来，春神含着娇媚的神态，正回首顾盼着鼓着双腮的风神，似乎正在催促她的步伐。在画面最左侧，是众神的使者麦丘利（希腊神话中的赫尔墨斯），他似乎正在用神仗驱逐冬天。这一切情景都在充满着温馨气息的氛围中展开。特别是天上飞翔着的小爱神，更增加了这气氛的喧闹感。波提切利是以对美好生活和欢快情绪的追求，来处理这一丰富的神话题材的。

《维纳斯的诞生》也是以希腊神话为题材创作的。维纳斯从贝壳里诞生，轻盈的风神把她从爱琴海中吹到岸边，春神扬起用天空的星星织成的锦衣欢迎她，一切充满着美好和温情。

在这两件作品中，女神维纳斯对面前的一切都表现出忧伤情调，是波提切利对现实的某种惶惑与不安所至。不过，波提切利赋予人物形象的形式美感却是十分明确的。两件作品都以柔润的线条来展示形象的风姿，无论是柔美的动作，还是繁缛的衣着，都以流动而富有韵律的线条来表现，具有明显的装饰感。特别是其中的维纳斯形象，飘逸的金发和略为夸张的体态，给人的美感是富有独到魅力的。

总之，波提切利的艺术代表了佛罗伦萨画派装饰性的风格，而这种风格又是建立在他对客观世界观察的基础上的。

就佛罗伦萨画派而言，在整个 15 世纪当中，不仅乔托、马萨乔和波提切利的艺术令人瞩目，而且如下一些画家也不可忽略，他们在某一方面的成就也可称为是对佛罗伦萨画派的独特贡

献。贝诺佐·哥佐利（1420—1497年）的创作，善于表现众多人物和复杂场景，而且色彩鲜艳，装饰趣味极强。他的代表作《三王来拜》就表现了在山路上蜿蜒行进的朝拜队伍和丰富而复杂的背景，具有很强的民俗气息和节日气氛。特别是在透视处理上，渐远的人流与曲折的山路，在明确的写实中，又强化着装饰和夸张，尽管稚拙但富有趣味。

保罗·乌切罗（1397—1475年）以其《圣罗马诺之战》为代表，显示了他对透视学精到的研究。画面上厮杀的战士和战马，纵横交错的武器，倒地的尸体，丢弃的盔甲，细看起来，都在十分严格的透视中合理布局。然而，乌切罗对透视的研究，往往脱离色彩和解剖而孤立追求复杂透视，这就难免使形象和构图显得呆板、僵滞，这在作品中已明显地表现出来。弗拉·安吉利科（约1400—1455年）是位僧侣画家。他的作品尽管追求马萨乔那种明暗对比方法，也强调空间透视，但画面总比不上马萨乔的绘画具有力度，显得轻快透明，笔调也富于恬静和细腻。也许这正出于他那种超逸的僧侣思想。他的代表作《受胎告知》，无论是人物形象，还是环境氛围，都统一在一种清静而雅致的气氛中。画面色彩也是在明快中保持着淡雅基调，有种诗一般的抒情趣味。

多米尼科·威涅齐亚诺（约1420—1461年）的画法细腻而富于情感。他特别善于描绘女性肖像，不论是圣母，还是贵妇，在他的笔下，都流溢着一种细腻的格调和微妙的情绪。尤其在色彩上，体现出一种惊人的表现力和观察力。《妇女侧面像》尽管构图有些拘谨，但其微妙的色彩关系，却使画面大放光辉。面部高雅而柔润的肤色，如雕玉般纯净，束起的发髻也与其谐调一致。而有着艳丽色彩与图案的服饰，则堂皇、亮丽、饱满，与面部形成强烈的对比和映衬，很好地体现了人物高雅而纯静的气质。

弗拉·菲利浦·利比（约1406—1469年）是安吉利科的学生，

他也是一位僧侣画家，然而，他在作品中却倾注了十分细腻的世俗情感。他笔下的圣母形象往往都是按现实人物的情感来表现的，温文尔雅，透着大家闺秀般的气质。虽然对圣母形象的世俗性表现得还不算深入，但其精神指向已十分明确。这在他的《宝座上的圣母》、《圣母子与天使》等作品中都可以看到。另外，利比的绘画还十分注重场面环境的表现，刻画十分工谨和细致，如《圣母领报》一画中的背景，就表现了这种特征。

多米尼科·基尔兰达约（1449—1494 年）的绘画注重将普通市民和农民的情感与形象引入宗教题材，还特别喜欢把古典建筑和乡间田野作为题材的背景，来展示他的人文主义思想。尽管对生活的理解过于表面化，在表现上显得幼稚，但其探索还是具有一定意义的。《参拜圣婴》所表现的场景以及人物就具有上述特征，画面人物是以其所熟悉的平民和牧人的形象为参照，对圣婴的诞生表现一种朴实与虔诚的情感。背景上又将古罗马建筑和优美的乡间情景结合，表现一种理想化的风光。《乔凡娜·托娜别妮的肖像》是基尔兰达约颇为精彩的肖像画杰作。上述佛罗伦萨画派的几位画家，尽管风格各异，成就不一，但都在意大利文艺复兴早期为佛罗伦萨画派的形成做出了贡献。他们与乔托、马萨乔、波提切利等重要画家一起，共同使佛罗伦萨画派主导了整个 15 世纪的意大利画坛。

锡耶纳画派是与佛罗伦萨画派几乎同时出现的 14 世纪意大利文艺复兴早期的流派。但它的活动时间不长，当 15 世纪佛罗伦萨画派繁荣之时，它就销声匿迹了。不过，在 14 世纪，它确曾随着锡耶纳城的繁盛而勃兴过。锡耶纳画派的创始人是杜乔·迪·博宁塞纳（约 1255—1318 年）。他曾经绘制过锡耶纳教堂的主祭坛画。主祭坛画由 70 幅屏画组成，其内容都是表现基督生平的。其中的《光荣圣母》，尽管还沿袭着拜占廷艺术的范式，圣母子两边对称地排列着天使和圣徒，但人物形象已经流溢出富