

语文知识丛书

YUWENZHISHI CONGSHU

湖南人民出版社

现代汉语

修辞基础知识

曹毓生



湖南人民出版社

现 代 汉 语

修 辞 基 础 知 识

曹 毓 生

湖 南 人 民 出 版 社

现代汉语修辞基础知识

曹 毓 生

责任编辑：胡 本 昱

装帧设计：曾 东 凡

*

湖 南 人 民 大 学 出 版

湖 南 省 新 华 书 店 发 行

零 陵 县 印 刷 厂 印 刷

*

1979年8月第1版第1次印刷

字数：10,100 印数：1—100,000 印张：4.875

统一书号：9109·55

定价：0.31元

目 录

前 言	(1)
第一章 词语的选用与锤炼	(5)
第一节 词语的选用(上)	(6)
第二节 词语的选用(下)	(13)
第三节 词语的锤炼	(25)
第二章 句式的选择	(32)
第一节 短句与长句	(32)
第二节 陈述句与疑问句	(39)
第三节 倒装句	(48)
第四节 文言句	(54)
第三章 常见的辞格	(58)
第一节 比 喻	(58)
第二节 借 代	(71)
第三节 比 拟	(79)
第四节 对比和衬托	(87)
第五节 夸 张	(94)

第六节	对 偶	(100)
第七节	排 比	(105)
第八节	反 复	(112)
第九节	引 用	(118)
第十节	双关和反语	(124)
第十一节	拈 连	(131)
第十二节	顶真与回文	(135)
第十三节	歇 后	(139)
第十四节	呼 告	(143)
第十五节	修辞格的综合运用	(147)

前 言

毛泽东同志一再指出：“要注意修辞。”同时，多次批评那种“不讲究文法和修辞”的不良现象。鲁迅也说过：“作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意。”从这里，我们可以体会到，学习修辞具有多么重要的意义。

在学习修辞的时候，我们必须首先明确如下三个问题。

一、什么叫修辞

所谓修辞，简明地说，就是依据题旨，情境，运用各种语文材料、各种表现手法，来恰当地表现所要表达的内容的一种手段。

题旨是指说话或写作的目的、任务，情境则是指对象与场合等。说写的目的、任务、对象与场合不同，修辞的要求也就应当有所差别。譬如，一是在大庭广众之中慷慨激昂的讲演，一是与同志、朋友、亲属的促膝谈心，即使所讲述的是同一个问题，修辞的讲究却是大不一样的。

语文材料主要是指词汇。但除此以外，也还包括声韵、文字等。如对偶的修辞格，之所以能句式整齐，音韵铿锵，两两相对，就是因为利用了汉字是单音节并都具备四声、平仄的特点的缘故。

表现手法的范围相当广，包括词语的选择与锤炼，句式的选用，修辞格的运用，风格语体的异同，等等。也有些人把谋篇布局的方法列入表现手法之内。

至于表达的内容，更是丰富多彩。论自然，从宇宙之大到细菌之微，无不在内；论社会，从政治经济到军事文化，概莫能外。而任何一个人在每一次写（或说）时，一般只涉及其中的一个特定的侧面或问题。天文学家讨论天体运行的学术论文，经济学家论述社会主义经济规律的理论著作，文学家歌颂伟大祖国的瑰丽篇章，因其表达的内容有别，在修辞上也就各有千秋。

我们讲究修辞，就是要以特定的题旨、情境为依据，并从特定的所要表达的内容出发，选择适当的语文材料，采取适当的表现手法，力求作到“恰当”二字。如能这样，加上讲究逻辑和语法，那么，我们的语言就能准确、鲜明、生动。

二、修辞与逻辑、语法的关系

毛泽东同志说：“一个合逻辑，一个合文法，一个较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。”（注）实际情况正是这样。在讲话和写作中，逻辑、语法、修辞是相互联系的，必须同时兼顾。

一方面，修辞必须符合正确的思维和规范的语法。逻辑是研究思维形式与规律的科学。概念是否准确，判断和推理是否

注：毛泽东：《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》。

正确，这些是逻辑问题。语法是研究组词造句的规律的科学。词句的结构是否完整，成分的配搭是否恰当，这些是语法问题。修辞则是研究语言的表达效果。选词择句是否恰当地表现了准确的概念、正确的判断和推理，语言是否鲜明、生动、简炼，这些是修辞问题。因此，可以说，逻辑管的是“对不对”，语法管的是“通不通”，修辞管的是对于合乎逻辑与语法的思维成果表达得“好不好”。由上述三者各自的任务及其相互关系可以看出，逻辑和语法是修辞的基础。如果逻辑混乱，语句不通，在修辞上再多下功夫，也无济于事，不可能收到好的效果。

另一方面，修辞与逻辑、语法也不能混为一谈。有些修辞手法如夸张、拟人、借代等，不能机械地用逻辑、语法的尺度来衡量。例如李白的诗句：“白发三千丈，缘愁似个长。”乍一看来，似乎背于事理，不合逻辑。然而，诗人是运用艺术夸张，具体形象地表现了满怀愁思。从这个角度看，却又更好地反映了事物的本质。此外，诗词中一些特殊的句式，与一般的句法也有差异。总之，修辞对逻辑、语法来说，有一定的独立性。

三、怎样学习修辞

第一，要认识到，修辞决不单纯是技术性的问题，而首先是立场、观点、方法的问题。斯大林说：“语言是思维的直接现实。”（注）语言的明确来源于思想的明确。如果没有正确的立场，没有健康的感情，没有对客观事物的深刻了解，片面地去追求

注：斯大林：《马克思主义与语言学问题》。

词章的华丽、新奇，那就本末倒置了。

第二，在阅读马列主义经典著作、优秀的社会科学、自然科学论文和文学作品的过程中，注意积累一些修辞的感性材料。这些论著与创作，特别是马列主义经典著作，不仅内容博大精深，而且很讲究词章，富于文彩。我们在认真领会其深刻内容的同时，对那些修辞上的许多范例也加以细心的体会，这对我们增强语言文字的表达能力，是大有好处的。

第三，要学点修辞的基础知识与基本理论。修辞并不神秘，连牙牙学语的孩童的语言里也包含了某些修辞手法。但那还是自发的、单纯模仿的状态。只有通过认真的学习，掌握修辞的规律，才能在自觉运用的基础上，发挥创造性，显出独有的特色。

第四，要把所学的修辞知识经常运用于讲话与写作的实践，把学习与运用结合起来。这样才能收到良好的效果。如果仅仅记住一些关于修辞的条文，而不付诸实践，那是一辈子也不可能真正学到手的，也是没有意义的。

在这里，附带说明一点。本书根据一般读者的需要，着重讲一讲选词、炼词、择句和一些常见的辞格。风格语体的问题，只在有关章节略微提及一下。

第一章 词语的选用与锤炼

“词汇是语言的建筑材料。”^(注)语言的准确、鲜明、生动，与词语的选用、锤炼是分不开的。所以讲到修辞，首先要讲选词与炼词。

什么是词语的选用呢？汉语的词，除那些已被淘汰的以外，各有各的作用，本无优劣之分。但一旦用于表达一定的思想，用于一定的语言环境，就大有差异，大有讲究了。这就必须进行严格的选择。法国十九世纪名作家福楼拜对他的学生乔治·桑说：“无论你要讲的是什么，真正适用的动词、形容词只有一个，就是那最准确的一个动词和形容词。其他类似的却很多。而你必须把这唯一的动词、唯一的形容词找出来。”所谓词语的选用，就是要找出这“唯一的”来。找到了，就可以“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”

什么是词语的锤炼呢？其实，锤炼也是一种选用。但不是一般的选用，而是从特定的内容与特定的环境以及特定的需要出发，在恰当选词的基础上，更上一层楼，把“语言的金子”来一番冶炼与锻造，使之在表情达意上更加光彩夺目。我国古代诗歌创作上所强调的“炼字”，就是这个意思。唐代诗人卢延

注：斯大林：《马克思主义与语言学问题》。

让诗云：“吟安一个字，拈断数茎须。”说明作家们不肯放松对自己的语言的锤炼。相传王安石写的“春风又绿江南岸”的“绿”，先用“入”字，再改“到”字，又改“过”字，经过反复改易，最后才确定“绿”字。这个“绿”字更生动、形象地表现了满眼新绿的蓬勃生机，开拓了激荡情怀的诗的意境。不经过一番苦心的锤炼，便不可能收到如此的艺术效果。

第一节 词语的选用(上)

毛泽东同志在讲到关于如何下苦功学语言时指出：第一，要向人民群众学习语言；第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分；第三，还要学习古人语言中有生命的东西^(注)。我们在选词时，也应注意选择这三方面的词语。

一、人民群众口头词语的选用

人民群众的语汇是丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。有许多警句和幽默、讽刺的话，往往出自劳动人民之口。这类词语可使语言凝炼深刻，形象生动，新鲜活泼。例如：

①五等以下土豪劣绅崽子则在乡里向农会投降。

(毛泽东：《湖南农民运动考察报告》)

注：摘引自《反对党八股》。

②在农民势力极盛的县，农民协会说话是“飞灵的”。

(毛泽东：《湖南农民运动考察报告》)

③米庄的乡下人不过打三十二张竹牌，只有假洋鬼子能够又“麻酱”(注)。

(鲁迅：《阿Q正传》)

④“但是我竟没有家谱，”那愚人说。“现在又是这么的人荒马乱，交通不便，要等您的朋友们来信赞成，当作证据，真也比螺丝壳里做道场还难。”

(鲁迅：《理水》)

⑤要讲老孔艰苦奋斗的事，那可真是满架的葡萄，一嘟噜一嘟噜的。

(《老孔带来了“老八路”的作风》)

⑥她们嘻嘻哈哈地笑个不断纤。

(周立波：《山那面人家》)

例①的“崽子”本是“儿子”的贱称或爱称，用在这里，包含着痛斥的意味，表现了高度鄙视和蔑视的感情，比讲成“五等以下最小的土豪劣绅”显然凝炼深刻得多。例②，“飞灵的”是用于形容菩萨显圣的情形。如此神通广大的菩萨在现实生活中并不存在。而这里用来形容农民协会至高无上的权威和说得到做得到的气概，确实恰到好处。如把“飞灵的”换成“最有权威的”等一类词语，那内容的深刻与表达的鲜明生动，就要差

注：“麻酱”，指麻雀牌，也叫麻将，一种赌具。阿Q把“麻将”讹为“麻酱”。

得远。例③的“叉”既写了打麻将的动作，又兼写了那动作的具体形象。如换成“打”、“玩”一类词语，其形象性的长处就丧失了。例④，“螺丝壳里做法事”，螺丝壳又硬又小，要让几名或十几名道士，钻到里面去做法事（即道场），吹吹打打，这怎么可能呢？用这个口头语来说明事情难办，确实极为准确而又生动。例⑤的“一嘟噜一嘟噜的”，即“一串又一串的”，用以做为数量词，显得分外新鲜活泼，《红楼梦》里也用了这个词语。例⑥的“纤”是拉船的长绳。“不断纤”即绵延不绝，很形象，比“不停”二字更为生动。

人民口头语汇中，有一部分是流行于比较狭小区域的方言词。经过加工，适当用于论文或文学作品，可显出地方色彩，乡土风味，增强感染力。例如周立波的长篇小说《暴风骤雨》、《山乡巨变》，都选用了不少方言词语。这些方言词语的选用，大都有助于表现书中的人物性格，更好地反映当时的社会现实生活。

二、文言词语的选用

这里所讲的文言，是指流传至今的古代书面语言。随着历史的发展和语言的变化，有许多文言词语已经死了。这些已死的东西，当然不要再用。但有一部分文言词语，却至今仍保持着旺盛的生命力，是我们词汇宝库中的珍贵财富。适当选用这类词语，有四个方面的作用。

1. 使行文言简意赅。例如：

①许多奇事，则见所未见，闻所未闻。

（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）

②**穷则思变**，要干，要革命。

(毛泽东：《介绍一个合作社》)

例①的“闻”在文言中是用耳听，在现代汉语中已演变为用鼻子嗅。这里用古义。第二个“闻”与助词“所”及副词“未”，组成名词性的词组。“闻所未闻”，寥寥四字，非常凝炼。例②的“穷”，兼有“贫穷”与“极”的意思；“思”，想要。“穷则思变”，仅四字，就概括了深刻的辩证法思想，表现了人民群众奋发向上，改天换地的革命精神。

2.表现庄重的风格。例如：

①**军长叶挺**，领导抗敌，**卓著勋劳**；此次**奉令北移**，突破亲日派阴谋袭击，**力竭负伤**，**陷身囹圄**。

(毛泽东：《为皖南事变发表的命令和谈话》)

②**鲁迅先生逝世**，**噩耗**传来，全国**震悼**。

(中国共产党中央委员会、苏维埃中央政府：
《致许广平女士的唁电》)

例①的“卓著勋劳”、“奉令北移”、“陷身囹圄”等文言词语，用于中央军委所发布的命令，当然是为了表现一种庄重的风格。例②的“逝世”、“噩耗”、“震悼”等文言词语，使唁电显得分外庄重，并且蕴含着崇敬的感情，表达了深切的悼念。

3.寄寓讽刺的意味。例如：

①**这班先生们**，**象煞有介事地**提倡“一次革命论”，反对共产主义和共产党，却原来不为别的，专为百分之四十九或五十一，其用心亦良苦矣。

(毛泽东：《新民主主义论》)

②会上，那两个代表江青操纵梁效的男女黑干将，连袂登坛，批林批孔又夹着批走后门，恶毒攻击周总理和老一辈无产阶级革命家。

(陈石元：《评“四人帮”发言人梁效》)

例①的“其……亦良苦矣”表现了对反共投降派的辛辣的讽刺。例②的“袂”，衣袖；“坛”，本为祭祀台或为朝会盟誓、拜封大将而设的坛，用在这里就是指台。“连袂登坛”，表现那两个黑干将狼狈为奸、气焰嚣张、得意忘形的丑态，包含着辛辣的讽刺。

4. 加强抒情色彩。例如：

这时少长咸集，群贤毕至。当时著名的数学家有熊庆来、华罗庚、张宗燧、闵嗣鹤、吴文俊等等许多明星灿灿，还有新起的一代俊彦，陆启铿、万哲先、王元、越民义、吴方等等，如朝霞烂漫，还有后起之秀，陆汝铃、杨乐、张广厚等等已入北京大学求学。在解析数论、代数数论、函数论、泛函分析、几何拓扑学等等的学科之中，已是人才济济，又加上了一个陈景润。

(徐迟：《哥德巴赫猜想》)

这一段文章中所用的“少长咸集。群贤毕至”、“俊彦”、“济济”等文言词语，叙述了我国几代数学家陆续汇集首都的盛况，酣畅地抒发了对我国科学事业后继有人，前途无量的兴奋之情。

三、外来词语的选用

吸取某些必要的外来词语，是语言发展的规律。早在汉代，

汉语就吸取了某些外来语；十九世纪以来，日益增多；现在，我国与世界各国往来频繁，进一步吸取部分外来语，更是促进各国人民科学文化交流，加强国际统一战线的需要。

外来语有的是译音，例如：单(chán)于、伏特、维他命、布尔什维克等等。有的是译意，例如：无产阶级、唯物论、资本主义、社会主义等等。有的是译音加译意，例如：卡车、水泵、拖拉机、摩托车等等。有的是译意兼译音，例如：幽默、浪漫主义等等。

外来语的作用，除了使汉语词汇更加丰富以外，还可使语言更具普遍性、更准确、更富于感情色彩。例如：

①英特耐雄纳尔就一定要实现。

(欧仁·鲍狄埃：《国际歌》)

②《语丝》五七期上语堂先生曾经讲起“费厄泼赖”(fair play)，以为此种精神在中国最不易得，我们只好努力鼓励……

(鲁迅：《论“费厄泼赖”应该缓行》)

③彼此是胞波，
语言多同汇，
团结而互助，
和平力量伟。

(陈毅：《赠缅甸友人》)

例①，《国际歌》是全世界无产阶级的战歌。International一词，本为法语，意思是“国际”或“国际的”。以前曾译为“国际苏维埃”，显然不准确。后改成译音，为“英特耐雄纳尔”，既准

确，又具普遍性，最为合适。例②的“费厄泼赖”，本为英语，是体育运动竞赛和其他竞技所用的术语，意思是光明正大的比赛，不要用不正当的手段。英国资产阶级鼓吹将这种精神运用于政治党派间的斗争和社会生活中，并吹嘘这是所谓“绅士作风”。这完全是欺人之谈。鲁迅在论文中对这个外来词语采用译音，更准确地转述了林语堂文章的原意，而且形象地勾画出了林语堂这个洋奴以及剥削阶级的伪善面孔。在这种场合，采用音译外来语，无疑要好得多。例③的“胞波”，原为缅甸语，相当于汉语中的“兄弟”。这首诗既然是赠缅甸友人的，采用音译外来语“胞波”，就显得更为亲切，更好地抒发了对兄弟邻邦的友好情谊。

在选用外来语特别是译音的外来语时，要注意从所表达的内容与具体的语言环境出发，看是否确实需要，决不可滥用。否则，就可能破坏祖国语言的纯洁与健康。