

MINGREN WANGSHI/LU XUN

名人往事

鲁迅

绍兴鲁迅纪念馆编



浙江教育出版社

名人往事

MINGREN WANGSHI/LU XUN

鲁迅

绍兴鲁迅纪念馆编

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅/绍兴鲁迅纪念馆编. —杭州: 浙江教育出版社, 2001.9(2007.11 重印)

(名人往事)

ISBN 978-7-5338-4060-0

I. 鲁... II. 绍... III. 鲁迅(1881~1936)—生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061248 号

责任编辑 张晓夫

封面设计 梁 珊

名人往事·鲁迅

绍兴鲁迅纪念馆编

浙江教育出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

杭州富春印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 插页 6 字数 91 000

2001 年 9 月第 1 版

2007 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5338-4060-0

定 价:12.50 元

版权所有 翻印必究



鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人，原名周树人，字豫才。文学家、思想家和革命家。著有小说集《呐喊》、《彷徨》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》和杂文集多种，另有《中国小说史略》、《汉文学史纲要》及译作等。被誉为中华民族的脊梁。

目 录

第一个师父	1
桂花树下	4
阿长与《山海经》	7
童年的乐园——百草园	10
纯真的友谊	13
看社戏	18
“三到”书签	22
影描绣像	25
对课	29
“早”字的故事	33
惩罚矮癞胡	37
避难生活	39
父亲的病	42
新思想与三枚印章	46
断发明志	49
弃医从文	52
“木瓜之役”	57
“一枝黄花”	60
剪辫风波	63

“踢鬼”的故事	66
阿 Q 与土谷祠	68
祥林嫂与抢亲	71
铁屋子里的呐喊	73
“生活太安逸了,工作就被生活所累了”	76
理发	79
条屏的由来	81
一个奇怪的顾客	84
“怜子如何不丈夫”	87
于细微处见精神	90
惯于长夜过春时	92
人生得一知己足矣	95
一张地图	98
信任	101
一块带着体温的银元	104
碰壁	108
一件小事	111
“以子之矛,攻子之盾”	114
在电梯里	116
“哪里有天才,我是把别人喝咖啡 的工夫都用在工作上的”	119
“要赶快做”	122

第一个师父

人的一生中会有许多的第一个，第一个朋友，第一个老师……鲁迅的第一个师父是谁？

他是一位和尚。这位和尚在绍兴城里的长庆寺出家，名叫龙祖，又名正贤，俗称阿龙，鲁迅叫他龙师父。鲁迅为什么会拜一个和尚做师父呢？事情是这样的，鲁迅是周家的长子长孙，他出生的那年是闰年，生日是农历八月初三，正好与传说中的灶司菩萨同生日。按旧时的民间说法，这样的孩子是很高贵的，将来一定会有出息，但克星多，只怕难以长大。家中的长辈为此就忙起来了，先是给鲁迅向菩萨去“报名”，向菩萨报过名，就是说他已是“出家人”了，然后再抱着襁褓中的鲁迅拜和尚做师父，表示他已经“出家”做了小和尚，不再是俗人家的娇儿，借神灵的庇佑，免遭妖魔鬼怪的侵害了。龙师父见到小鲁迅非常高兴，不但给他取了一个法名，叫做“长根”，而且还送给他一些辟邪的东西：牛绳、银筛和一块铸有“三宝弟子，法名长根”字样的银八卦，以及用各色橄榄形小



龙师父画像

绸片缝缀而成的“百家衣”。

龙师父身材矮小，脸形瘦削，颧骨高高的，眼睛细细的，他是个有点叛逆性格的人。和尚照理是不应该留胡子的，可是他却留着两绺下垂的胡子。更不合戒规的是，龙师父还讨老婆。他娶亲的经过很富戏剧性：有一天，乡下在演社戏，龙师父去看戏，因为他和演戏的人认识，便上台去替他们敲锣，他那光亮的头皮，簇新的海青，虽然风头十足，但是乡下人却认为他不务正业，台下便有人骂了起来。龙师父不甘示弱，也回骂过去。这样一来，便要打起架来，彼众我寡，龙师父只好退走。众人在后紧追，逼得他慌张地躲进一家人家去，而这人家，又只有一位年轻的寡妇，……以后，龙师父就娶那位寡妇为妻。



长庆寺外景

当时佛门戒律森严,只有“吹敲和尚”可以公开地娶老婆。龙师父精通锣鼓、胡琴、琵琶等乐器的演奏,他娶亲以后,就改当吹敲和尚了。为了让寺里的和尚都娶妻,他从绍兴戏班请来乐师传授技艺。功夫不负有心人,不久,长庆寺的和尚们都学会了吹奏敲打,靠此技艺谋生,再也不用出门募化了。

龙师父为人善良,对人很和气,有着一副菩萨心肠。他不断告诫小和尚们:不要同外面的孩子去吵,免得他们骂“贼秃和尚”,万一被打得头破血流了,他们是没有钱来给你医治的。龙师父长期做主持和尚,平时他对寺内的其他和尚关心体贴、平等相待,对到寺内游玩的客人,他热情招待,对一些寄居在长庆寺边上的破落户子弟,他也经常援助救济。

龙师父还有着一手好医术,内科、外科、小儿科都能来几下子,他给人看病,补贴寺内开销的不足。倘若穷人或逃荒的农民来看病,龙师父则分文不收,免费诊治。

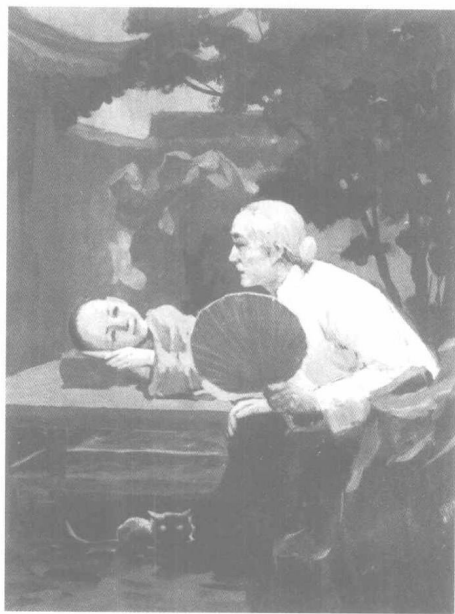
鲁迅在文章中曾经提到,他在长庆寺中有“三个师兄,两个师弟”,这些师兄、师弟指的就是龙师父的五个儿子。鲁迅幼年时,也偶尔到长庆寺去。鲁迅对龙师父的第三个儿子较为熟悉,印象最为深刻,他亲眼看到了三师兄受戒时极痛苦的情景。

鲁迅在《我的第一个师父》中,说龙师父“不过是一个剃光了头发的俗人”。长庆寺在20世纪50年代断了香火,因为龙师父的子孙不用再操祖业谋生了。不过,距离绍兴鲁迅纪念馆的不远处,长庆寺旧迹仍在。

桂花树下

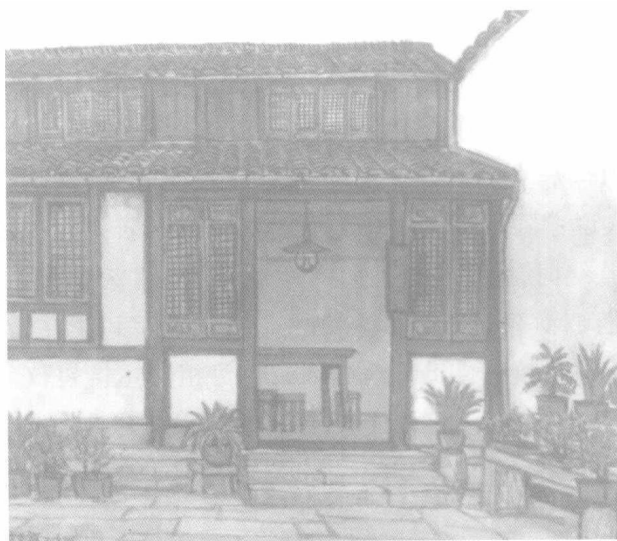
鲁迅出生时,祖父周福清正在北京做官,钦点翰林院庶吉士,是一个不愁生计的小康人家。长孙鲁迅的出生给这个四世同堂的家庭带来了喜悦。祖父亲自为他取名,希望孩子长大后出人头地,光宗耀祖。

祖母蒋氏是个性情非常诙谐、幽默的人。鲁迅小时候常常从祖母那里接受民间教育,听故事、猜谜语……“那是一个我的幼年时的夏夜,我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉,祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁,给我猜谜,讲故事。”其中一则是老虎拜猫为师的故事,说的是老虎本来什么都不会的,就投到猫的门下来,猫教会它扑的方法,捉的方法,吃的方法,像自己捉老鼠一样,这些教完了,老虎想,本领都学到了,谁也比不过它了,只有猫老师比自己强,要是杀掉猫,自己便是最强的角色了。它打定主意,就上前去扑猫。猫早知道它的来意,纵身一跳,便上了树。老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。原来,猫还有一招爬树的本领没教老虎呢。



听祖母讲故事

西湖边有座雷峰塔，传说白蛇娘娘就被压在这塔下，鲁迅小时候早就听祖母讲过这个故事。“有个叫做许仙的人救了两条蛇，一青一白，后来白蛇便化作女人来报恩，嫁给许仙了；青蛇化作丫环，也跟着。一个和尚，法海禅师，得道的禅师，看见许仙脸上有妖气——凡讨妖怪做老婆的人，脸上就有妖气的，但只有非凡的人才看得出——便将他藏在金山寺的法座后，白蛇娘娘来寻夫，于是‘水漫金山’了。”最终白蛇娘娘还是中了法海的计策，被装在一个小小的钵盂里埋在地下，上面又造了一座塔镇着，这就是雷峰塔。所以，鲁迅那时“惟一的希望，就在这雷峰塔的倒掉”，为白蛇娘娘抱不平。“玉皇大帝也怪法海多事，以至荼毒生灵，想要拿办他。法海逃来逃去，终于逃在蟹壳里避祸，不敢再出来，到现在还如此。”鲁迅听了这个民间故事，感到非常满意和快活，认为损人利己的法海和尚，最终受到惩罚，永远关在蟹壳里，出不来了。以后，鲁迅还根据这一传说写了著名的《论雷峰塔的倒掉》的文章。



绍兴鲁迅故居

桂花树下

祖母蒋氏的娘家在绍兴鉴湖的鲁墟村，她是鲁迅的继祖母，对孙儿们却很喜欢，不容许别人无故欺负他们。有一天，鲁迅的三弟周建人碰到族叔周伯文，族叔故意双手插在腰间，站在门的中间。小建人只得从他的胳膊下穿过去，族叔就用长旱烟管向建人头上“掴”的一声打下去，还恶狠狠地说：“见了长辈为什么不叫？”小建人受了欺侮后，回家告诉了祖母。蒋氏听了一声不响地吸烟，一边走到神堂下坐着。这时族叔伯文怒气冲冲地走过来。蒋老太就举起长烟管，向伯文头上“掴”的一下打去，生气地说：“见了长辈为什么不叫？你会教训阿侄，我也会教训阿侄！”伯文只得赶紧赔罪：“八妈不要生气，阿侄错哉，阿侄错哉！”蒋老太个性非常幽默。她和侄孙们谈天，常常不声不响地听他们的谈笑。待讲到关键时，她便突然画龙点睛地插上一句，引得大家哄堂大笑，前俯后仰，但她自己却一点也不笑，反而问别人道：“你们为什么这样好笑？”她还常常把太平天国的故事和绍兴农村的一些传说讲给侄孙们听。

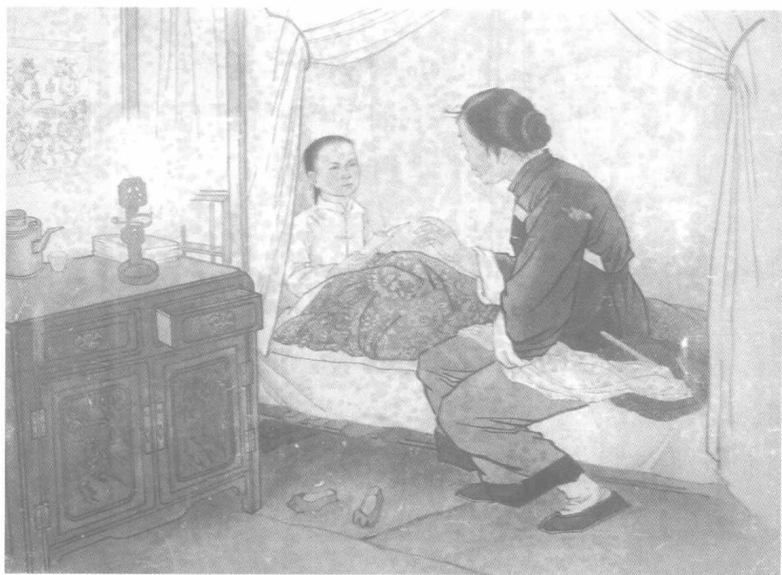
蒋老太没有儿子，惟一的女儿也死于产褥热。当时绍兴一位传教士劝她信教，好在来世救自己的灵魂。蒋老太听后冷冷地说：“我这一世还顾不周全，哪有工夫去管来世呢！”1910年蒋氏祖母病危期间，只有小孙子建人夜夜陪在她身边。她对建人说：“阿宝啊，你白天辛苦，夜里又来陪我，我过意不去呀！”临终时，她还绝望地向门外望了望说：“为什么不肯给我见一见阿樟（鲁迅原名樟寿）呢？”祖母去世后，正在浙江两级师范学堂任教的鲁迅特地赶回绍兴为祖母主持丧仪。对祖母的深情，鲁迅在小说《孤独者》中表现得淋漓尽致。

阿长，是与儿时的鲁迅生活在一起，给鲁迅留下深刻印象的一位保姆。阿长在鲁迅家，被客气地称呼为“长妈妈”，鲁迅和他的几个弟弟则亲热地叫她“阿妈”，连长字也不带。

长妈妈是绍兴乡下东浦大门湾人。长妈妈并不姓长，名字中也不带长，她长得黄而胖并且个子矮小，被叫做“长妈妈”是由于鲁迅家先前有一个女工，身材长得很高大，这就是真的阿长。后来，真的阿长回家去了，长妈妈接着来做真阿长的工作，因为大家叫习惯了，没有再改口，也称呼她为长妈妈。长妈妈曾经自己说过，她的名字是叫做什么姑娘的，但是鲁迅始终不知道她的姓。

长妈妈来自农村，和别的妇女一样，深受封建礼教的影响，对绍兴旧的礼俗和禁忌知道得很多。在平时，她要求鲁迅遵守的规矩有许多：不许鲁迅蹦蹦跳跳多走动，连拔一株草，翻一块石头也算是顽皮了，还说要到鲁迅母亲处去告状。长妈妈还把许多规矩教给鲁迅，比如说，人死了，不应该说死掉了，应当称“老掉了”；死了人的房屋，因为不吉祥，怕招来晦气，是不应该走进去的；生了孩子的房屋，在孩子没有满月之前，绍兴旧俗称为“暗房”，也是不应该走进去的；饭粒掉到地上，是“罪过”的，必须捡起来，最好是吃下去；还有晒裤子用的竹竿底下，也是万万不可钻过去的……过年的习俗，长妈妈也是很讲究的。按照绍兴的风俗，孩子在除夕的晚上能得到家长给的压岁钱，这钱放在枕头底下过上一个夜，到第二天的早晨起床后就归孩子使用了。在除夕夜，小鲁迅高兴地想着明天就能用压岁钱去买小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……这时长妈妈把一个福橘放在床头上。“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重其事地说，“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说完，还得吃一点福橘。”

她又拿起橘子，在鲁迅面前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺溜溜……”小鲁迅记着新年，特别的兴奋，第二天也醒得特别早，一醒，就想坐起来。这时，长妈妈就立刻伸出臂膀，一把将小鲁迅按住。小鲁迅很惊异，看着长妈妈双眼紧盯着他，忽而记得了，于是马上说：“阿妈，恭喜……”“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她在笑着的同时，把一片冰冷的东西塞到鲁迅的小嘴里，这就是“福橘”。吃过福橘后，鲁迅才可以下床去玩耍了。对于这些规矩、道理和习俗，鲁迅很不耐烦。长妈妈虽然满肚子是麻烦的礼节，但是鲁迅对她还是有着深厚的



鲁迅与长妈妈在一起

感情。长妈妈知道许多太平天国的故事，经常讲给鲁迅听。

最使鲁迅对长妈妈充满敬意的事是她居然给鲁迅买到了梦寐以求的宝书——《山海经》。鲁迅小时候非常喜爱看有绘图的书，从他的启蒙老师周玉田先生那里，他知道有部绘图的《山海经》，书上画着人面的兽、九头的蛇、三脚的鸟……可惜先生已经找不到这部书了。鲁迅一直念念不忘，这事被

长妈妈知道了。在一次告假回家以后的四五天，长妈妈穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给了鲁迅，高兴地说：“哥儿，有画的‘三哼经’我给你买来了！”这使得鲁迅“似乎遇着了一个霹雳，全身都震起来，赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略微一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在里面”。鲁迅感慨万分，他觉得别人不肯做，或不能做的事，长妈妈却能够做成功，她确有伟大的神力。

长妈妈买来的《山海经》是鲁迅最初得到，最为心爱的宝书。鲁迅在1926年专门写了《阿长与〈山海经〉》一文作为纪念，文章结尾处他满怀深情地写道：“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！”



《山海经》扉页



《山海经》插图

童年的乐园 ——百草园

百草园在绍兴鲁迅故居的后面,它是当时周家十几户人家所共有的一个菜园,占地近二千平方米。童年时代的鲁迅和小伙伴们经常去百草园玩耍,那天真烂漫的游乐和浓厚的生活情趣,直到晚年还常引起他美好的回忆。

鲁迅在著名散文《从百草园到三味书屋》中是这样描述他的乐园的:“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。”



百草园泥墙

百草园虽无明显的界线,却有大小园之分,北面的是小园,占地较小,如今面貌已变化很大;南面的是大园,它作为百草园的主要部分,至今仍基本保持着当年的风貌。经过一个多世纪的风雨,在这大园中,我们仍然可以看到鲁迅笔下的一片碧绿的菜畦,一个光滑的石井栏,还有高耸入云的皂荚树,会结紫红桑椹的桑树。带给小鲁迅无限趣味的泥墙,它就在园地的西边,这垛废圯的泥墙,当时是作为与西边邻居梁家园子的分界线,因此在泥墙的南端,与周家后门墙角的接壤处,我们还能看到镶嵌有“梁界”两字的一块界石。

百草园是鲁迅最早接触的大自然,他在这里看到了许许多多书本上没有见过的东西,产生了对花草虫鸟的爱好。他非常喜爱绘有插图的植物书,开始读书以后,他照着书本先后栽种花木二十多种,观察、研究花卉的栽培方法和生长规律,如果发现书中有不妥的地方,还在书中作批注。

在百草园里,鲁迅认识了农村来的闰土父子。闰土原名章运水,他的父亲章福庆是鲁迅家在忙碌的月份招来帮助料理杂务的短工。章福庆来鲁迅家帮工的时候,有时也把他的孩子运水带来。鲁迅和运水见面不到半日,便很快熟识了。他俩平时一有空就在百草园谈些有趣的事情,运水常常讲些鲁迅从来没有听到和见到过的新鲜事,知道了有张飞鸟与蓝背(鸟名),用竹器可以捕鸟;知道了沙滩里有跳鱼儿,以及“鬼见怕”和“观音手”等珍奇的贝壳;知道了在沙地里还有一种用铁叉也戳不着的小动物危害着西瓜和其他庄稼。这都使鲁迅觉得运水的心里有无穷无尽的稀奇事,而他和身边的小伙伴只看见院子里高墙上的四角的天空,是那么的孤陋寡闻。

冬天的百草园,北风呼呼地吹,吹落了一地的树叶,一片萧瑟的景色,鲁迅说“比较的无味”。可是一下雪,鲁迅和伙伴们就高兴极了,他们堆雪人,将自己的身形印在雪上,塑雪罗