

系列丛书

中国新锐艺术家

CHINA CUTTING-EDGE ARTISTS

水墨卷 I

张平静



主编 李
安徽出版集团
安徽美术出版社 抗

目前所看到的新锐艺术家作品中所展现的青春残酷、卡通、学院新写实等等艺术风格，都只能算是当代多元化艺术创作领域的冰山一角。在这个新世纪里，新锐艺术家将不可或缺地成为21世纪艺术领域内的重要组成部分。当然最权威的美术史是靠后人评定的。我们目前能做的就是把这个时代的新锐艺术家做出多元的，精彩的呈现。

——李抗

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新锐艺术家系列丛书·水墨卷·1/张平静等著.
合肥:安徽美术出版社,2008.12
ISBN 978-7-5398-2000-2

I. 中… II. 张… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代
②中国画-作品集-中国-现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第182386号

策划编辑:张李松

责任编辑:陈涛 张李松

中国新锐艺术家系列丛书 水墨卷 I

主 编:李抗

摄 影:张晓鼎

印 刷:合肥万户精艺印刷有限公司

设 计:王显东 杨 慧

版 次:2008年12月第1版

网络支持:爱艺术网 <http://www.iart8.com>

2008年12月第1次印刷

媒体支持:《江苏画刊》

开 本:20开

出版发行:安徽美术出版社(合肥市政务文

印 张:10

化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F)

书 号:ISBN 978-7-5398-2000-2

经 销:全国新华书店

定 价:120.00元/套(共十册)

ISBN 978-7-5398-2000-2



9 787539 820002 >

定价:120.00元/套(共十册)



张平静

1981年生于江苏徐州

2005年毕业于南京艺术学院美术学院中国画人物工作室
现为江苏省徐州市国画院专职画家

在校期间作品《天桥·风筝》入选第十届全国美展，并获优秀奖
作品多次参加国家级、省级展览

序

江宏伟

集中了多样题材，各种图式汇成的丛书，主编让我写序，有些为难。因为有符合我的经验的，也有是在我陌生的领域正在探索的。我是比较佩服有些理论家，能将众生象都压缩在一个自制的模子里，以不变应万变的方式，滔滔地口吐莲花。我以为图像是靠感官体会的，解释是一种多余的辅助。但事实是一幅画总是要面对众生，就是让不同的观众观看，有些想知道一些艺术创作的原因，猜测艺术家表达的思绪，所以，这种辅助似乎又成为不可缺少的了。我还是想将这份联想的自由通过各自画面的诉说让欣赏者自己来完成。

周作人曾说：“对前人要苛刻，对后人要宽容”。因为前人已定型，并且他的能量是一目了然，而后者充满了无限的可能性。历来对长者是尊重的，但尊重过头，未免对后者有失公平。这才有“让后来人评说”的感慨，这是对的，但也是件无奈的事。

我总以为，有些领域比我小的画家已远远超过我的前辈，也超过我这一辈所做的成就。比如，我就非常尊重一两位比我

年少的新工笔画家，在我心中的分量，远远超过比我长一两辈的几位“大师”。

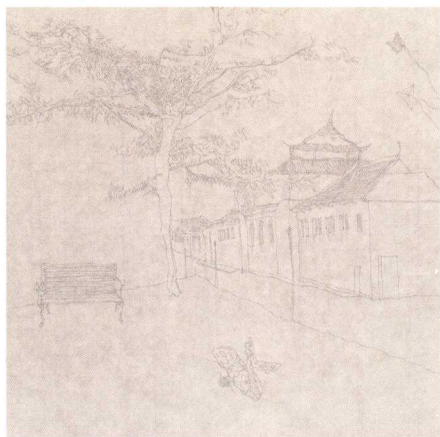
当然信息的增大，选择的自由，限制的宽松。可以看出集子中的年轻画家们，能由着自己的意愿施展各自的才能，这是好事，然“生命不可承受之轻”也会使他们困惑，迷茫。这自然地看出了各自的追求，并且还会持续困惑，持续追求。因为艺术的魅力，恰恰也是这些。

当今是多元的时代，必然带来多元的标准，也必然会遇到多元的“好心人”指点“应该如何地发展”。此时需要自己作出判断。因为艺术本来就有脱离“应该如何”的权力。我盼望各自能抓住这份权力，在属于自己的领域里不懈地努力。

2008年9月于东湖丽岛

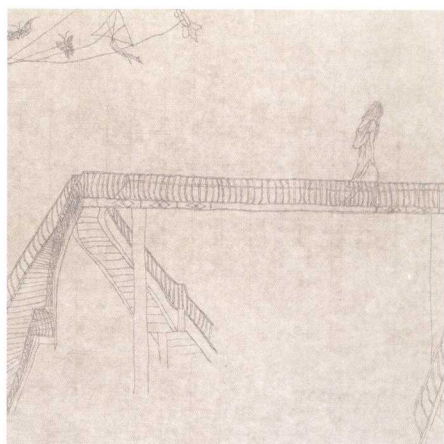
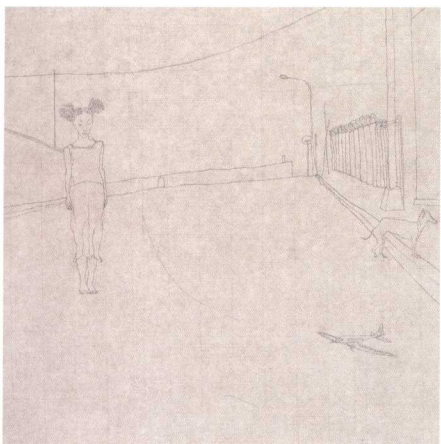
浓艳的沉寂

李抗



进入多媒体时代，随着图像与现代观念的迅速传播，80后的新锐艺术家的绘画创作早已摆脱了传统学院的模式感和沉重感，也不再具有85新潮时期艺术家那种无所顾忌的实验性，他们更多的是在汲取传统绘画的精髓部分为其所用也在85艺术思潮后的基础上寻找到了更多艺术创作的可能性，在绘画创作上他们无论是在运用夸张强烈的表现手法还是具有卡通元素符号化的图式，都印证了他们这一代在艺术创作上所具有的极大自由性和唯我性。

平静近期创作的画面里，所呈现出浓艳纷繁的色调中，却透出一种宁静而又深远的沉寂感，在她的画面里通常都会与女性有关，叙述中人物所体现的那种或忧郁、或沉思、或疑惑的神情与色彩艳丽的花鸟相伴，犀利的线条反复叠加，细化着花、衣饰以及画面每个角落，看似纠缠于细节的画面处理，在人物的形象描述却又极尽简约含蓄，笔触挥洒大胆，都强烈加剧了画面的矛盾感，加上画家对色彩高浓艳度运用的超强驾驭力，把整个画面的情绪都调动了起来，使画



▲ 第十届全国美展优秀奖作品

面绚丽而不失宁静，生动而不躁动。作品“粉色物语”更是把带有女性特有隐意的个体物象放在了一个旗帜鲜明的位置，也无不是在有意识无意识将这个静态个体元素创作成为了矛盾的动态页面。

这种画面上的矛盾冲突反映了画家当前阶段内心世界的矛盾冲突，她的这种无忧的禁锢感也是当代年轻人的一个普遍状态，在当代这种看似物质充裕的社会带给年轻人的却是更多的忧虑和不安感。平静的近期作品在这一点上，准确

地诠释了“80后”一代要经历的一种心理历程，真实表现了“80后”这一代人在当下的一种自我心理和内在状态。

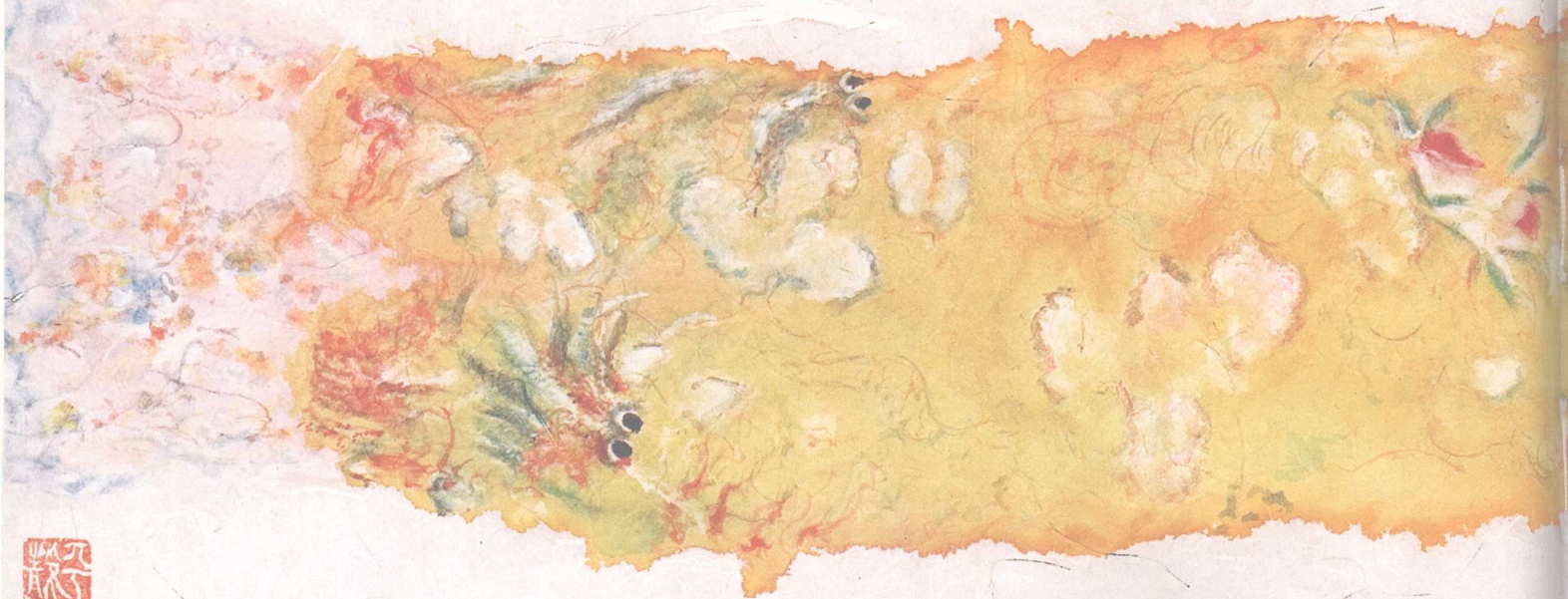


尘破
(局部)

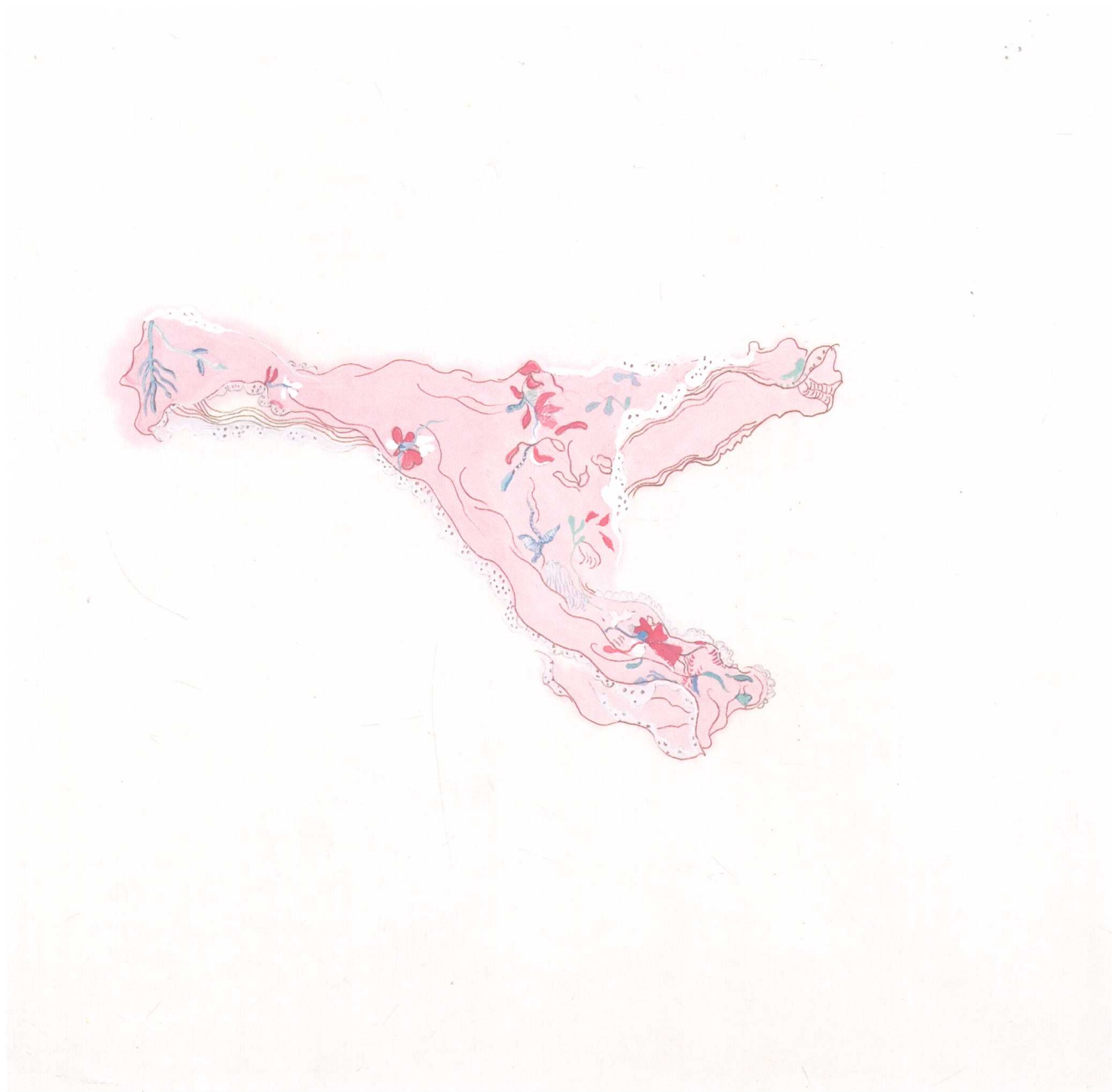
尘破 23cm x 21cm 2008年



逸醉萧然 32cm x 65cm 2008年



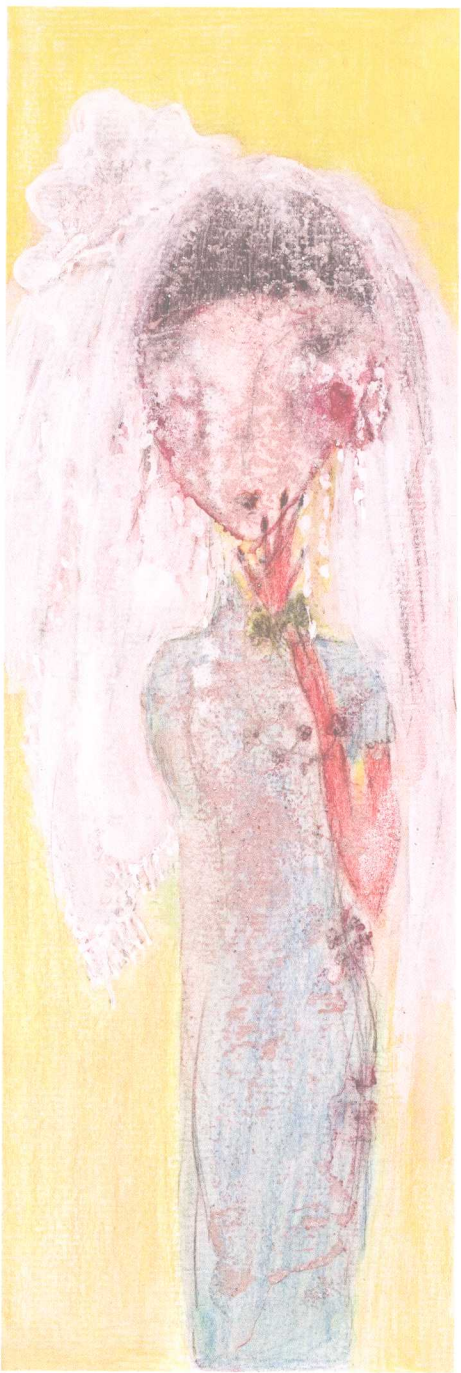




粉色物语 35cm x 34cm 2008年

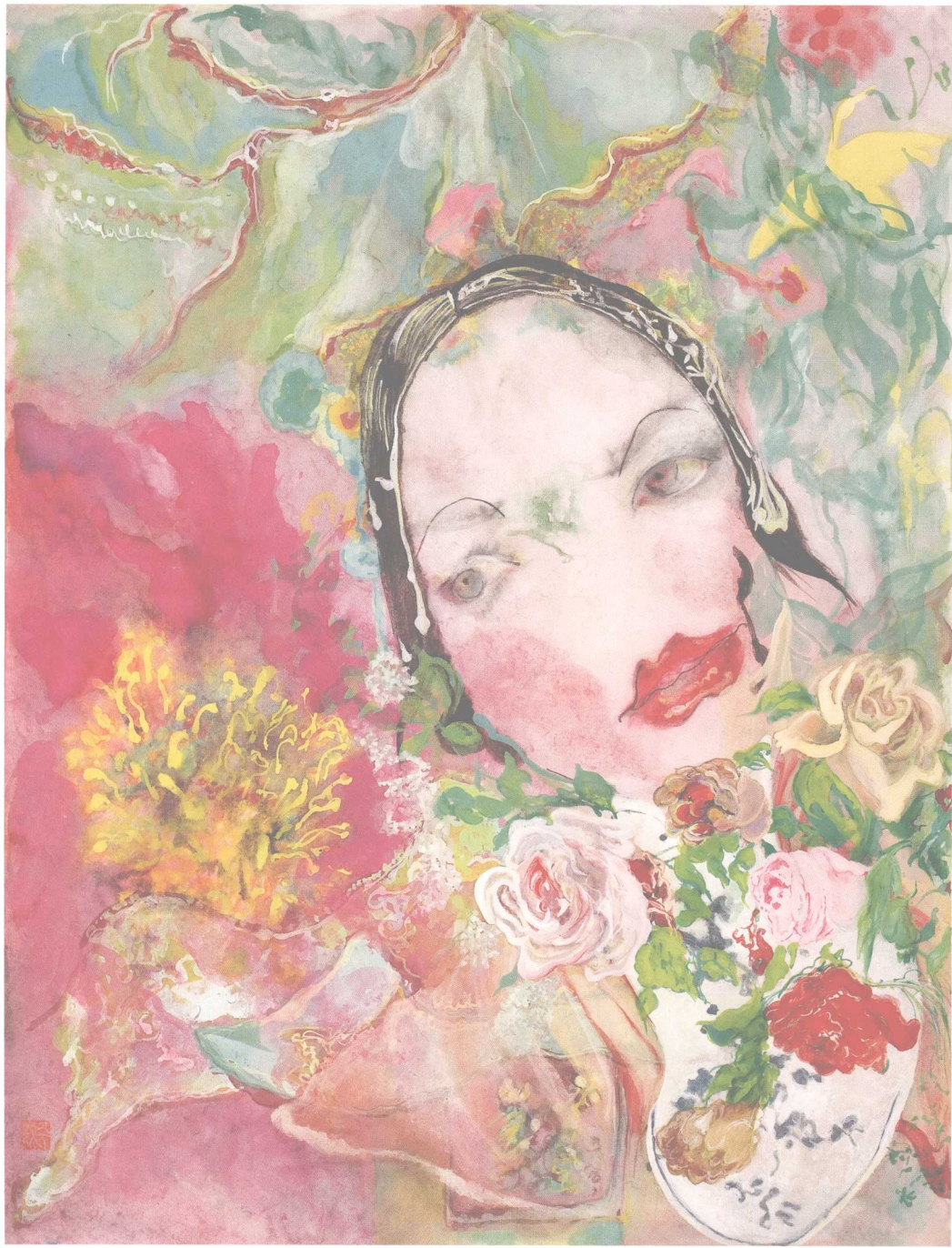


黑色物语 35cm x 34cm 2008年



迷征 (局部)





萧然锦花 47cmx35cm 2008年



怡醉 26cm × 26cm 2008年



一枝花 35cm × 34cm 2008年

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com