

與衆曲譜

七

蓮花筏	千鍾祿				長生殿	爛柯山
北錢	慘覩	彈詞	聞鈴	驚變	絮閣	痴夢
			哭像	埋玉	密誓	酒樓

王季烈編輯

與

衆

曲

譜

卷七

商務印書館發行

癡夢

(正旦上)

我在氏自

從離了無

胡搗練行路錯做人差咳我被傍人作話靶

徒來到王

媽媽家中到此安適今日王媽媽往親戚人家去了怎麼這時候還不回來了

不免到門首去探望一回(王末上)走吓慣報升邊事能傳機密情(王哥)哥

(王)這裡朱老爺家不知住在那裡(正旦)阿呀好天氣吓(王)那邊有位大娘

子我們上前問一聲(王)有理(王末)吓大娘子奉揖(正旦)二位(王)借問一聲

(正旦)問什麼(王末)這裡朱老爺家不知住在那裡(正旦)吓那個什麼朱老爺吓

(王末)就是朱買臣老爺(正旦)吓朱買臣吓他便怎麼樣(王末)他如今做了本郡

會稽太守特到他家報喜，再沒處問，望大娘子指引。
（正旦）
哩？（王末）住在那裡？（正旦）哪哪哪，住在前面爛柯山下。
（王末）
了。我們走吓。（下）（正旦）爛柯山下，呀，原來朱買臣果然做了官，咳，崔氏吓，崔氏，你當初若沒有這節事做出來，哪哪哪方纔報喜的到來，沒何等歡喜，何等快活。這夫（正旦調）
人穩穩是我做的，我如今總要去見他。（鎖南枝）只是形齷齪身

且住我想他也不是

且住我想他也不是
負心的人，又道一夜

還遇衣衫襤褸把人唬殺，夫妻百夜恩哩。畢竟還想

枕邊情不說，眼前話好似出園菜，做了落樹花，我細

二更念呀說話之間又早初更時
分我且閉門進去罷咳崔氏吓崔
尋思教我如何價氏你好命苦阿呀你好命薄吓
前腔奴薄

命天折罰一雙眼睛呀只當瞎
我記得出嫁之時爹娘遞
我一杯酒說道兒吓兒你
嫁到朱家去沒千萬做個

好媳婦與爹娘
沒爭口氣阿呀
是這樣說的嗟
我記得教一鞭將來配一馬如今呵
好

咳崔

(哈嘶)

似一個蒂倒結了兩個瓜崔氏你被萬人嗔又被

(三更鼓上) 走吓(生) 奉著新

官命來接舊夫人這裡是

萬人罵 了待我去叩門開門(正旦)

(又調) 漁燈兒為甚麼亂敲的

武恁嗶嗶為甚麼還敲的心急情切為甚麼特兀的

裝癡做呆為甚麼偏將茅舍撲登登敲打不絕

伴衛婆去叩

門(老旦)是開

門(正旦連) 錦漁燈他敲的唵聽聲音兒好似姐姐開門

他敲的啵哈哈。哈哈聽叫夫人尋不出爺爺他敲的只

(王界) 既不開門。

管教人費口舌。
(衆) 把話兒傳進去。
(衆) 他敲的又何等忒蹶蹶。
(衆)

錦上花他那裡說了說我這裡歇不歇娘行何必恁

(正旦) 界待

周折恁那裡特故撇。
我開門著。
他們進來。
我這裡怎好輟畢竟

(生) 開門了。我們逐班相見。(衆有

理)(生) 院子叩頭。(正旦) 請起。(老旦

開門相見便歡悅又得那甯貼 衙婆叩頭。(正旦) 阿呀。起來。(衆

皂隸們叩頭。(正旦) 阿呀。生起去。(衆低唱介)(正旦) 吓你們都是什麼樣人吓。(衆我

們奉朱老爺之命特來迎接夫人上任的。(正旦) 吓你們奉朱老爺之命特來迎

接我上任的。(衆) 正是。(正旦) 真個。(衆) 真個。(正旦) 果然。(衆) 果然。現有鳳冠霞帔在此

(正旦笑介)

阿呀。我

好喜也。

(錦中拍) 這的是令人喜悅做甚等鋪設。

(衆) 我

(生) 戴

們呵奉恩官命特來打疊小人們不勞言謝。(正旦) 阿

們呵奉恩官命特來打疊小人們不勞言謝。(正旦) 阿

呀妙。吓——這鳳冠與白雪那些辨別。
阿呀有趣。

(老旦界)

吓——一片片金鋪翠貼

(眾)

一樁樁交還盡也繡幕香車

(生界打)

轎上來。

(正旦)

阿呀朱買臣吓越教人著疼熱

在門外迎接

(付上界殺殺殺)

殺個背夫逃

走了臭花娘

呀——(錦後拍)

只見他手持斧怕些些怎不

教人袖遮遮

(付界)臭花娘。想逃走
我身上著子紅紅綠綠
衣裳快點脫下來

唬得人來半截待我

脫。噫。我只得疾忙脫卸無徒家有甚麼好豪傑苦切

(付)殺殺殺。正旦住。你是殺不得他們

的。噫。付為着子殺不得。正旦你若殺了

切將身攔起。他們是。付那呢。正旦阿呀。哪哪哪。有一個官

(眾)我們散了罷。付殺殺殺。臭花娘。劈開了陽

管。正旦從人們無徒去了。快取鳳冠來。霞

兒來捉你癩頭鼈。被來。正旦來。噫。長安。呀。呀。原來是一場大夢。尾

聲 津津 冷汗流不竭 塌伏著枕邊出血
 咳 崔 氏 吓 只有破
 壁殘燈零碎月 (下)

第八章 論字音須分頭腹尾

中國文字與世界語言有特異之端即單音字是也三十年前余與亡友汪袁甫參議談及此參議謂余曰此說非也中國文字古時讀法並非一字一音自後人讀書日趨於簡略始變為一字一音即星心二字今人讀之與新字無別然何以一入庚韻一入侵韻而不入真韻耶嘗就粵人問之始知星讀如新嘔二字之音心讀如新嘔二字之音今人將此二字之嘔無尾音略去遂與新字

之音毫無區別。然就西人翻譯中國地名考之。則庚韻之字尾用^以侵韻之字。尾用^机以別於真韻之字。尾僅用^几。可見其區別音韻。轉比我中國人士為細。云云。余當時尚未治曲。不敢斷定其言之然否。數年後。在汪鼎臣廣文案頭見其手抄曲譜。於侵韻諸字皆注閉口。庚韻諸字皆注鼻音。此外注噫。嗚。于。音之字甚多。余詢其故。廣文謂皆按照沈君徵度曲須知所論收音總訣註明。以備遺忘也。余始覓此書而讀之。乃憶及參議之言。實與沈氏相合。而中國文字。由複音以漸變為單音。初非臆說。讀書者草率從事。數典忘祖。幸賴曲家曼聲徐度。稍留遺跡耳。

或謂反切前後兩字合讀。即得一字之音。然則反切所用之兩字。即其字之頭與尾矣。安在其有字腹。答之曰。反切上一音為字頭。固矣。至其下一音。實兼字腹與字尾。但字腹與字尾之音。有相近者。人每混而為一。有不相近者。人皆遺卻字尾。故知字尾之人甚少也。

定情

(生上)

(又調)

東風第一枝 端冕中天垂衣南面山河一統皇唐層

霄雨露回春深宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂

何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙鄉

韶華入禁闌宮樹
發春暉天喜時相
合人和事不違九

小拜門

歌揚政要六舞散朝衣別賞陽臺樂前旬暮雨飛暖乃大唐天寶皇帝李隆基
 是也起自潛邸入續皇圖任人不二委姚宋於朝堂從諫如流列張韓於省闈
 且喜塞外風清萬里民聞粟賤三錢真個太平致治庶幾貞觀之年刑措成風
 不減漢文之世近來機務餘閒寄情聲色昨見宮女楊玉環德性溫和丰姿秀
 麗卜茲吉日冊為貴妃已曾傳旨在华清池賜浴命永新舍奴伏侍更衣即著
 高力士引來朝見想必就到也至五花帽喜沾新雨露錦袍常惹御爐香奴婢
 高力士見駕奉旨冊封貴妃楊氏已在
 殿門候旨至宣上來至領旨萬歲爺有

旨宣楊娘娘上殿賜隨旦上領旨至

玉樓春前恩波自喜從

~~~~~

天降浴罷妝成趨綵仗  
 寒門陋質充選掖庭忽聞寵命之加不勝  
 隨越之懼至妃子世胄名家德容兼備取



姿下體不堪陪從椒房受寵承恩一霎裡身判人間

天上(衆)須仿馮姬當熊班姬辭輦永持彤管侍君王

惟願取恩情美滿地久天長  
朕與妃子同步階前玩月一回(旦領旨生)  
古輪(小工調)

臺下金堂籠燈就月細端相庭花不及嬌模樣輕偎

低傍這鬢影衣先掩映出丰姿千狀吓妃子此夕歡

內侍(衆有)遮掌

娛風清月朗笑他夢雨暗高唐

(衆)燈往西宮去者

紅遮翠

障錦雲中一對鸞凰瓊花玉樹春江夜月聲聲齊唱

(衆)已到西宮至內

月影過宮牆  
寥羅幌好扶殘醉入蘭房  
侍迴避(衆)領旨春風開紫殿天樂下