

李正义 编

文 民 炎  
库 间 黄

## 峨嵋山的传说

内蒙古少年儿童出版社

# 炎黄民间文库编委会

|      |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|
| 顾 问: | 李若冰 | 叶增宽 | 郑竹青 |     |
| 主 编: | 王世雄 | 宋建元 |     |     |
| 副主编: | 吉 春 | 焦 侠 |     |     |
| 编 委: | 高少峰 | 马少亭 | 周 竞 | 雷 达 |
|      | 赵剑文 | 甄 亮 | 宁 锐 | 吉 春 |
|      | 杨景震 | 梁澄清 | 王克文 | 李翠荣 |
|      | 肖建国 | 刘笑海 | 王世雄 | 宋建元 |

※文库编选中,由于搜集整理者众多,部分同志因地址不祥,无法联系,望见书后告知详细地址,以便邮送稿酬。

信寄:内蒙古通辽市明仁大街 73 号市图书馆 郑竹青 邮编 028000

# 目 录



0 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100



- 1\ 峨眉四女图
- 3\ 兄妹巧修峨眉山
- 5\ 弹琴蛙
- 7\ 佛光
- 9\ 一山照岁
- 11\ 梳妆留月
- 14\ 六角幽
- 17\ 康熙醉游洗象池
- 20\ 天门石
- 23\ 桂花仙子
- 26\ 莲花石
- 28\ 遇仙寺
- 30\ 九老洞
- 32\ 石笋峰
- 36\ 锡杖泉
- 39\ 白龙洞
- 43\ 和尚升天
- 46\ 神水通楚
- 48\ 玉女池
- 53\ 老鹤膏
- 55\ 威大莽
- 58\ 万年寺砖殿

61\锁香炉  
64\八鹰池  
67\二逗岩  
70\木瓜园  
74\伏虎寺  
77\火烧红严寺  
83\老宝楼  
86\猪肝洞  
89\金鱼姑娘  
93\龙池  
95\和尚挑山  
97\凤凰包  
100\康熙找普贤  
104\花姑  
111\雪磨芋  
114\黄莲姐妹  
118\峨眉山的马桑树  
120\李桂阳

## 峨眉四女图

从前，峨眉县城西门外，有一个西坡寺。有一年，来了一个白发苍苍的老画家，这画家和寺里一个和尚交情很好。

一天，风和日暖，绿柳低垂，画家邀请和尚同游乐山乌龙寺。和尚笑着推辞说：“这里去乐山有几十里路，来回要一天时间，很不方便。”。画家见和尚不去，便独自去了。不到半天功夫他就回来了。还带回来几张乌龙寺的画送给和尚，和尚自幼喜爱字画，心里十分高兴。同时，也感到奇怪，为什么画家不到半天就游完乌龙寺回来了？这个谜和尚一直猜不透。

又过了几天，画家来向和尚告别，并付给食宿费用。和尚坚辞不收。画家见和尚不愿收钱，猛然想起和尚喜欢画，便拿出纸笔墨砚对和尚说：“你不收钱，那我就画几张画送你。”和尚听了，满心欢喜。不一会，画家就画好了四幅画。每一幅上都画的是一个美丽的姑娘。第一幅画的是一个身穿绿衣绿裙，头上披一条白色纱巾的姑娘；第二幅画的是一个身穿红衣红裙，头上披一条绿色纱巾的姑娘；第三幅画的是一个身穿兰衣兰裙，头上披一条黄色纱巾的姑娘；第四幅画的是一个身穿黄衣黄裙，头上披一条红色纱巾的姑娘。因为古时称美丽的姑娘叫峨眉，所以画家把四幅画题名为《峨眉四女图》。画家把画交给和尚后，说：“你把画放在箱子里，等过了七七四十九天以后

再拿出来挂。”画家走后，和尚想，这样好的画放在箱子里太可惜了，何不挂出来让大家观赏观赏呢？于是就把这四幅画挂在客堂里了。

一天，和尚从外面回来，忽然看见有四个美女正坐在客堂里说说笑笑哩。和尚看着这几个姑娘很面熟，又觉得很奇怪：刚才出去时并没有见到过这几个姑娘呀！就问：“你们几个姑娘是来游庙还是拜佛呀？”四个姑娘并不答话，而是嘻嘻地笑着往外跑。这时，和尚忽然发现壁上四幅画上的美丽姑娘都不见了。原来那跑出去的四个姑娘就是画上的呀！于是，和尚就在后面追。三个姐姐跑得快点，跑到前面去了，四妹跑得慢，拉在后面。三个姐姐回头一看，见四妹还在后面，就停下来等她。这时，和尚已经追上了四妹，抓住了她的裙角，要拖她回去。四妹见不得脱身，就喊：“大姐，二姐，三姐，快来救我！”三个姐姐见四妹被和尚拖住不放，就生气地骂：“这和尚真不害羞！”四妹因为隔得远，只听到“不害羞”三字，以为姐姐们是在骂她，羞得满脸绯红，无地自容，便立刻变成一座山峰。和尚忽然不见了姑娘，面前却出现一座大山，心想，你变成山我也在旁边守着你，反正不能放你走。三个姐姐见四妹变成了一座山，也变成三座山等着她。后来，和尚死在山旁边，变成了一个瓷罗汉，仍然守着山。人们在那里修了一个庙子，就叫“瓷佛寺”。

四姐妹变成的四座山峰，一座比一座美丽。后来人们就把峨眉的“娥”字改写成山傍的“峨”字。大姐就叫大峨山，二姐就叫二峨山，三姐就叫三峨山，四妹就叫四峨山。至今，大峨山、二峨山、三峨山，还并肩站在一起，只有四峨山隔了一段距离。

张承业 整理

# 兄妹巧修峨眉山

---

相传很早以前，峨眉山上是没有路的。虽然山上到处是千姿百态的奇峰怪石和灿烂秀丽的奇异景色，但是由于没有道路，人们还是不能上山去游玩。

有一年，峨眉山下来了两兄妹，哥哥叫春哥，妹妹叫巧姑。兄妹俩要到山上游玩，但见山上没有路，就商量说：“我们修条路上山吧！”巧姑说：“前山风景好，我从前山修。”春哥说：“后山道路近，我从后山修。”于是，二人约定，谁先修上去，就在山顶上撒起一片彩云。

商量好以后，兄妹二人就开始修路了。春哥是个棋迷，他想，巧姑怎么能赢过我？我下盘棋再修也不迟。于是，他不慌不忙地在后山脚下的一块石头上，摆好棋盘，同别人下起棋来。两人棋艺都很高明，下了很久，春哥早把修路的事忘得干干净净。

可是巧姑却不偷闲，她抓紧时间修路。她采来最硬的花岗石，凿成石块，在上面刻上花、鸟、虫、鱼等铺在路上。又运来最好的木料，在上面雕上玉龙和彩凤，用来修桥。她还在路旁栽上了热杉、冷杉、云杉、水杉、柳杉、雪松和翠柏等树苗。这些树苗随着道路的延长，一天天长大成林，把峨眉山装点得一片翠绿。

这时，正在下棋的春哥，忽然抬头一看，见巧姑已经快修到山顶了。这下他着急了，棋也不下了，把棋盘一推，棋子掉了

满地都变成了金子。春哥慌忙动手修路，可是已经迟了。刚修到山腰，就见山顶上飘起了一片彩去。春哥一看，知道巧姑已经修到山顶了。他连忙解下身上雪白的腰帕，往山上一抛，只见一片滚滚云海，从后山腰一直涌上山顶。太阳还给那翻卷的云涛镶上了一道道耀眼的金边。春哥对巧姑说：“巧妹，你给峨眉山修了一条路，我给峨眉山修了一个海。”巧姑站在山顶上望，只见滚滚云海簇拥着苍翠的群峰，就象大海里一颗颗碧绿的明珠，好看极了。巧姑高兴地说：“春哥，我们再给峨眉山增添些美丽的景色吧！”说着，巧姑摘下头上的纱巾，披在山上，给峨眉山罩上了一层薄薄的轻纱；又把头上插的花摘下来栽在山上，让满山开遍了各种颜色的美丽鲜花。巧姑还给那红艳艳的象铃铛似的花取名叫杜鹃，给那清香扑鼻，生长在深山幽谷的花取名叫兰草花……

春哥见巧姑把身上的许多东西都用来打扮峨眉山，自己却没有什么东西拿出来，很不好意思。他住身上摸，摸到了下棋时揣在身上的四个金棋子。于是，他用一个棋子给山顶上的寺庙做了一个金庙顶，后来人们就把它叫做金顶。剩下的三个棋子，他往天上一甩，有两个掉到金顶旁边变成两座小山峰，就取名叫千佛顶、万佛顶，从此峨眉山就有了三个山顶。另外一棋子掉在了云海里，每当早晨云海里波涛平静的时候，人们就看见有一个金光四射的、圆圆的东西出现在云海里，大家都以为那是日出，其实，就是那颗发光的金棋子哩。

春哥下过棋的那块石头，现在人们还叫它棋盘石哩。

张承业 整理

# 弹 琴 蛙

相传唐朝时候，峨眉山万年寺有一个和尚叫做广濬，很会弹琴。他每天念完经，就焚起檀香，怀抱绿绮琴，在毗卢殿后面弹起琴来。那琴声柔和时，象松涛细语；急促时，象百鸟争鸣；舒缓时，象行云流水；宏亮时，又象寺钟共鸣。每当他弹琴的时候，周围树林里的山雀，毗卢殿旁边池塘里的青蛙，都停止了鸣叫，静听这悠扬的琴声。

有一次，大诗人李白来游峨眉山，到了万年寺。被广濬和尚优美的琴声吸引了，每天都要到毗卢殿听广濬和尚弹琴，两人交情很好。李白临走时，还写了一首诗送给广濬和尚。诗是这样写的：

蜀僧抱绮琴，  
西下峨眉峰，  
为我一挥手，  
如听万壑松，  
客心随流水，  
遗响入霜钟，  
不觉碧山暮，  
秋云暗几重。

李白是唐朝著名的大诗人。他为广濬和尚弹琴题诗的事

一传出后，广濬和尚的名声就愈来愈大了。许多诗人、画家来到峨眉山，都要到万年寺听广濬和尚弹琴。后来人们就把这个地方叫做听琴台。

有一天黄昏时候，广濬和尚象往常一样，焚起檀香，抱着绿绮琴弹起来。忽然看见一个身穿绿色衣裙的姑娘，倚在门外听琴。和尚感到很奇怪，就问道：“你是哪家的姑娘，在此听琴？”那姑娘用手掩面，笑而不答。经过和尚几次询问，他才含羞答道：“我家就在寺旁，自幼喜欢弹琴，今天是师父的琴声把我引来了。”和尚听说她会弹琴，就说：“姑娘既然喜欢弹琴，那就弹一曲吧？”姑娘害羞地说：“我的琴弹得不好，还请师父多指点。”于是手拨琴弦弹了起来。从此以后，和尚每次弹琴，绿衣姑娘就来听琴，有时也带着琴来请师父指点。

后来，广濬和尚去世了，绿衣姑娘也不再来了。但是每当黄昏的时候，庙里和尚仍然听到毗卢殿后面的听琴台，有琴声传来，都感到很奇怪。有一次，当琴声悠扬的时候，和尚们就悄悄跑到听琴台去看，只见一群青蛙正在鸣叫。叫声叮叮冬冬，好象琴弦初拨，与广濬和尚的琴声相似。大家知道广濬和尚弹琴时，前来听琴的绿衣姑娘，就是青蛙变的。它从广濬和尚那里学会了弹琴，和尚死后，它就继续弹出优美动听的琴音。

后来人们就给这种青蛙取名叫“弹琴蛙”。

张承业 整理

# 佛 光

“光环随人动，人影在环中。”人们常用这两句话来形容峨眉山金顶佛光的奇妙。因此，每当人们来到峨眉山，总要爬上金顶去看那舍身岩下波涛翻卷的云海中所出现的色彩瑰丽的佛光。

“佛光”这个名称是怎么来的呢？那是几千年前的事了。相传东汉永平年间，在峨眉山的华严顶下面，住着一个姓蒲的老人，大家都叫他蒲公。蒲公祖辈都是靠采药为生。他一年到头在峨眉山上到处采药，认识了宝掌峰下宝掌寺里的宝掌和尚。年长月久，两人交情慢慢好了起来。蒲公采药，常去宝掌和尚庙里歇脚，宝掌和尚也常到蒲公家里谈古论今。

一天蒲公正在一个名叫云窝的地方采药，忽然听见天空中传来了音乐声音。他忙抬头一看，只见一群人马脚踏五彩祥云，直往金顶方向飘去。其中有一人，骑了一匹既不象鹿又不象马的坐骑。蒲公心想，这些人能在天上驾云，不是神也是仙。于是跟着那片祥云，往金顶追去，想看看究竟是些啥子人。

蒲公来到金顶，见舍身岩下云海翻卷，彩虹万道。在五彩光环中，有一个头戴束发紫金冠，身披黄锦袈裟，骑了一匹六牙大象，头上有五彩祥光，脚下是白玉莲台。蒲公认不得是哪个，就赶着回来问宝掌和尚。刚到家里，就见宝掌和尚早已在

等他。见他回来就问：“今天你到哪里采药去了？怎么一去就是半天？”蒲公把在金顶看到的事告诉了宝掌和尚。宝掌和尚一听大喜，忙说：“哎呀！那是普贤菩萨嘛！我早就想见普贤，求他指引佛法，走，我们再去一趟！”说罢，拉着蒲公就向金顶跑去。走到洗象池，宝掌和尚指着池旁地上的一片湿象蹄印说：“你看，这不是普贤骑的白象在这里洗过澡吗！”说着更加快了脚步。不一会儿他们就到了金顶。宝掌和尚跑到舍身岩上往下一看，只见岩下一片茫茫云海，有一团七色宝光，但是却不见普贤的金身。蒲公问宝掌和尚是什么原因？宝掌和尚说：“那七色宝光就是普贤的化身，叫做佛光。”

这时，蒲公忽然看见光环中又现出了普贤的金身，就忙叫宝掌和尚看。可是等宝掌和尚看时，光环中却只现出了自己的身影。蒲公感很奇怪，就问宝掌和尚：“怎么光环中只现了你自己的影子？”宝掌和尚对他说：“你每天采药，救人苦难，为人们做了许多好事，所以感动菩萨，向你现了金身。我做的好事不如你多，所以还不能看见菩萨的金身，只能看见菩萨头的宝光。

以后人们就把能看见佛光当作一种吉祥的象征。并且给它取个名字叫“金顶祥光”。

张承业 整理

# 一山照岁

有一次，三个秀才到峨眉山游玩。他们一路上观瀑听泉，直往山项游去。山路越走越高，风景越来越美。当他们游到离金顶不远的七里坡时，大家都走累了，就坐下来歇气。常言道：“文从情生”。峨眉山秀丽的景色，引起了秀才们满腹的诗情。于是，一个拿出狼毫笔，在岩上题了一首诗；一个拿出猪棕笔，在亭子上填了一首词；一个拿出鼠须笔，在庙门上作了一篇赋。诗文写成以后，都自己夸耀起来。第一个说：“你看我写的字龙飞凤舞，作的诗对仗工整，寓意深刻，真是世间少有。”第二个说：“你看我写的字笔力苍劲，铁划银钩，填词寄情于景，情真意切，实在难得呀！”第三个说：“你看我写的字，风神俊逸，秀韵天成，作的赋情意激越，欧子‘秋声赋’也不过如此。”秀才们争论不休，互相都不服气。

这时，来了一个身穿道袍，头戴道冠的人。他见秀才们争得面红耳赤，就问：“居士们何事争论？”秀才们把事情告诉了他。道人就依次把三个人写的诗和字看了一遍，然后摇摇头说：“依我看，你们的字和诗文都写得不好。”秀才们不服气地说：“你一个出家人，肚里能有多少墨水，公然敢评论起我们的诗文来了？你就说一说，究竟哪点不好？”道人笑了笑说：“你们的字经不住年深月久，风吹雨淋；你们的诗文没写出峨眉山满

山秀色。”秀才们见道人口气这样大，更加生气地问：“你有多大能耐！未必你写的字就不怕风吹日晒？未必你能够写出峨山满山秀色？”道人说：“我写的字不仅可以千年永在，而且能显出峨眉山的秀色。”说罢，他顺手从路边拔了一根冷杉树作笔，蘸着满山的绿苔作墨，在岩石上挥笔写下了“第一山”三个斗大的字。这字笔力苍劲，苍翠碧绿，越看越秀。秀才们心服口服了，他们不由得称赞道：“道长用笔神奇，功力在我等之上，佩服！佩服！”说着便深深一揖，谁知当抬起头来看时，道人已不知去向了。

从此，“第一山”三个字，经年累月，任凭风吹日晒，雨淋雪压，始终显现在岩石上，永不剥蚀。而且随着季节的变化，显露出深浅不同的颜色，字迹也就显得时隐时现。据说如果哪一年能把“第一山”三个字看全，那年就是丰收年。后来人们就给它取个名称叫做“一山照岁”。

张承业     整理

## 梳 妆 留 月

---

在峨眉山上有一块巨大的石头，象一扇屏风屹立在路边。巨石的岩壁陡滑陡峭，上面长满了杜鹃花，远看起来象一个镶满珠宝的镂雕。这就是有名的梳妆台。相传在明朝万历年间，皇帝的母亲慈宁太后喜欢到处求神拜佛，想让菩萨保佑她江山万代，长命富贵。有一年，慈宁太后忽然想要去峨眉山朝山敬香。万历皇帝就下了道圣旨，命沿途官府保护御驾，家家张灯结彩，户户焚香设案，迎接太后。圣旨一下，忙坏了沿途州、县官员，苦坏了平民百姓。

峨眉山上各寺庙的和尚更是不敢怠慢，生怕惹得太后冒火，降罪下来担当不起。都忙着修饰庙宇，彩塑佛象，打扫佛殿神台，准备迎接太后驾临。

这天，太后从京都起程，一路上州里县里的官民都来迎接，热闹非常。不几天，御驾来到峨眉山下，在报国寺稍微休息一下，就上山敬香。这天来到清音阁，和尚们披着袈裟，顶着檀香，敲着法器，口里念着阿弥陀佛，在寺前迎接御驾。太后下轿后，登上了清音阁前的亭楼，观赏风景。只见黑白二水从古寺两旁峡谷中奔流而出，银浪滚滚，喷珠溅玉，直向牛心石冲去。牛心石下，雨雾濛濛，在阳光下现出了一道彩虹。水激石窟，声如雷鸣。寺庙两旁幽谷，翠溪，绿阴遮天，松柏掩映，奇岩怪

石，山峦叠翠。太后看到这秀丽的景色，闻着深谷幽兰的清香，心里十分高兴。就把当家和尚叫来大大夸奖一番道：“这亭子修得好哇！”和尚说：“这是专为给太后观赏风景修的。”太后道：“那就叫接御亭吧！”“谢太后封赐。”和尚连忙谢恩。以后，这个亭子就叫“接御亭”了。

太后经洗象池前往金顶。一路上经大乘寺、过雷洞坪、走接引殿，沿庙敬香拜佛、耽搁了路程。到黄昏时，来到了一个地方，左面是山岩，右面是深谷，前面是高山。太后问随侍太监：“这是甚么地方？离金顶还有多远？”太监禀报说：“启禀太后，此地名叫七里坡，前去金顶还有十里。”太后一听就说：“把轿子停下来，我要梳妆换衣，再上金顶拜佛。”太监们一看，这周围既没有寺庙，又没有凉亭，连个歇气的地方也没有，怎能梳妆换衣呢？只好硬起脑壳皮说道：“太后呀，这里前无寺庙，后无凉亭，还是再走几里到前面庙里去梳妆换衣吧！”太后用脚在轿内一蹬，生气地说：“胡说，前头不远是金顶，不在这里梳妆换衣，还要走到哪里？要是得罪了菩萨，我要打死你们这些狗奴才！”太监们吓得连大气也不敢出，慌忙停下轿来。

太后下轿一看，四面昏蒙蒙的，从黑森森的树林中，不断吹来一股股冷风。她把太监们叫到跟前说：“你们这些该死的奴才，明知我要上山拜佛，为啥不准备灯火？”太监们一个个吓得脸色煞白，直冒冷汗。这时，有个小太监忽然看见兰兰的天空升起了一轮又圆又大的月亮。一时情急智生，忙说道：“太后洪福齐天，虔诚拜佛，感动了菩萨，派月宫仙女推来一轮明月，为太后照明梳妆换衣。”一席话说得太后转怒为喜地说：“既然菩萨保佑，不能违背了菩萨旨意，就在这月光下梳妆换衣吧！”太监们唯恐太后不高兴，自己受责骂，也都顺水推舟奉承道：

“太后圣明，才感动菩萨给太后送来月亮。”太后一听更加高兴。她把这地方东看看，西瞧瞧，笑咪咪地说：“是呀！这地方真象个梳妆台，你们看，那个大石头又高又光滑，象不象一面镜子？”众人都跟着说：“真象呀！这样一面玉石镜子，就是我们皇宫里也没有，这是天赐太后的宝镜。”太后笑得嘴巴也合不拢，对左右说：“那就把这里叫梳妆台吧！”于是立刻命人刻一个“梳妆台”的石碑，立在路旁。

从此，“梳妆留月”的故事就这样传下来了。

张承业 整理